

MINISTERIO DE CULTURA

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA

Ministra de Cultura

ZULIA MENA GARCÍA

Viceministra

ENZO RAFAEL ARIZA AYALA

Secretario General

ALBERTO ESCOVAR WILSON-WHITE

Director de Patrimonio

EUGENIA SERPA ISAZA

Coordinadora del Grupo de Bienes Culturales Muebles

LINA ESMERALDA DEL CASTILLO

Investigación, curaduría y Textos

Diseño y diagramación

LORENA CANTOR

Edición

Impresión y encuadernación

Impreso en Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico, sin la autorización expresa para ello.

© Ministerio de Cultura

Primera edición, 2016



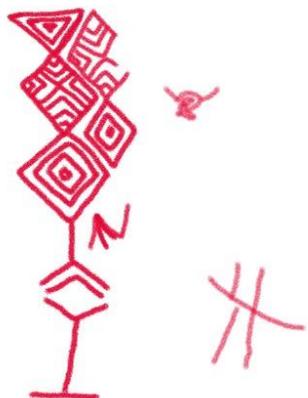
GUION MUSEOLÓGICO

Lina Esmeralda del Castillo



PARQUE
ARQUEOLÓGICO
DE FACATATIVÁ
Arte rupestre





Contenido



	PRESENTACIÓN	
I.	ANTECEDENTES Y DIAGNÓSTICO DE LA MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA DEL PAF	7
II.	REFERENTES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS	13
III.	PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO	19
IV.	EJES TEMÁTICOS DEL GUION MUSEOLÓGICO DEL PAF	21
V.	DESARROLLO DEL GUION MUSEOLÓGICO DEL PAF	23
	EL ESPACIO; EL LUGAR MUSEAL	23
	EL LUGAR DE LOS EJES TEMÁTICOS	23
	RECORRIDOS	25
	CARTOGRAFÍA DEL GUION	28
VI.	GUION CURATORIAL	16
VII.	PERFIL MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO	25
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28





“un conjunto de objetos o espacios si no están unidos por un guion que les dé sentido, son como un montón de ladrillos que por sí mismos no son una casa; lo que los convierte en una casa es el proyecto del arquitecto que les da sentido y función... A este guion le llamamos guion museológico. La museología nos define pues los temas y los lemas bajo los que se estructurará la exposición... Normalmente este guion museológico tratará fundamentalmente de los contenidos conceptuales... Un concepto es siempre una imagen mental que nos permite comprender e interpretar los objetos, las experiencias y todo lo que nos rodea”

PRESENTACIÓN

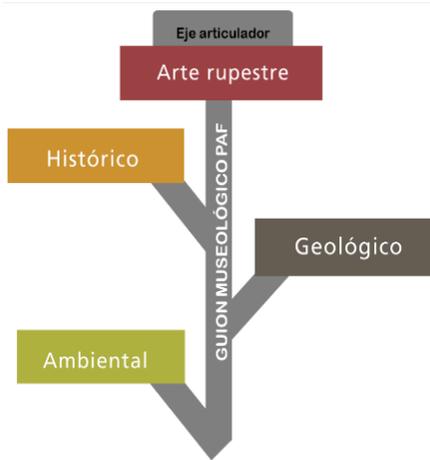
En el marco del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Parque Arqueológico de Facatativá y con base en el diagnóstico del Plan de Manejo Arqueológico de 2005, se identificaron problemáticas relacionadas con la interacción del público y la adecuada comprensión de los valores del sitio. Para entender las distintas percepciones de los visitantes, se realizó una caracterización del público que arrojó como resultado un bajo porcentaje de interés en el arte rupestre presente en los afloramientos y abrigos rocosos del Parque, e incluso el desconocimiento de su existencia o de la vocación arqueológica del lugar.

Partiendo de esto, se reconoció la necesidad de brindar herramientas educativas y comunicativas al público para fomentar el conocimiento del arte rupestre presente en el Parque Arqueológico de Facatativá (PAF), sensibilizar en la conservación de este patrimonio arqueológico, así como aprovechar esta oportunidad para potenciar la multiplicidad de valores reconocidos en el marco del PEMP (arqueológicos, ambientales, científico-geológicos, históricos, sociales, simbólicos y estéticos). Asimismo, se tiene como pilar una curaduría **incluyente**, que permita experiencias a públicos de distintas edades, niveles educativos y con diferentes posibilidades de percepción visual, táctil y teniendo en cuenta al público con movilidad reducida.

El Guion museológico del PAF, es una herramienta que pretende hilar de manera dinámica, coherente y pedagógica una serie de contenidos basados en los valores del Parque con un eje articulador, la arqueología-arte rupestre, que engrana los ejes histórico, geológico y ambiental, para conformar un guion con contenidos generales que dan paso a líneas de investigación para el desarrollo de exposiciones temporales e itinerantes y que plantee preguntas al visitante para promover el pensamiento y el interés en la vocación arqueológica del PAF.

Este guion **presenta un planteamiento multitemático y multinivel**; es multitemático en la medida en que aborda el Parque desde un enfoque dinámico de ejes que se articulan a partir de la arqueología-arte rupestre, y traspasa las miradas cronológicas que se han venido narrando en las visitas guiadas y la señalética actual. Es multinivel porque reconoce no solo los espacios a nivel del suelo, sino los topes de las rocas, para plantear recorridos que integran y resaltan la topografía del territorio y su potencial visual.

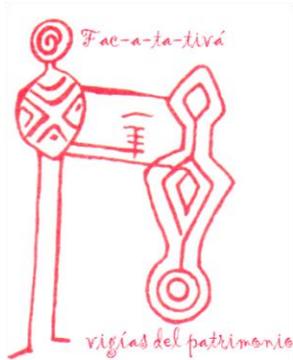
Por último, el alcance de este documento pretende establecer los requerimientos y aspectos técnicos necesarios para **dar vida al guion museológico por medio del diseño museográfico**, con lo cual se determina qué elementos expositivos se requieren para construir los criterios de diseño, cómo se piensa transmitir los contenidos y dónde se ubicarán de acuerdo al reconocimiento de las zonas de suelo con potencial arqueológico y aquellas que no lo presentan, para dar tratamiento distinto a cada una de estas.





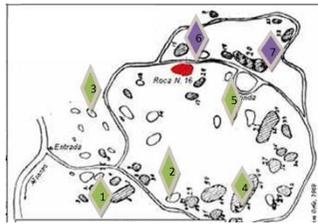
I. ANTECEDENTES Y DIAGNÓSTICO DE LA MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA DEL PAF

En 2005, el Plan de Manejo Arqueológico (PMA) del Parque, identificó que el componente de educación y divulgación presentaba problemas por un alto nivel de desinformación que se debía solucionar desarrollando varias actividades: “1. Diseño de una campaña de divulgación; 2. el diseño del guion para el Parque; 3. la señalización con la elaboración y ubicación de vallas y paneles informativos...”.¹ Hasta la fecha se han adelantado acciones relacionadas con la tercera actividad, pues conceptualmente las actividades realizadas no configuran un guion museológico, sino proyectos de señalización como se expone a continuación:



Logo de la Escuela de formación cultural y vigías del patrimonio Facatativá. 2009.

En 2008, se tuvo noticia de una exposición temporal en la Casa de la Cultura de Facatativá,² conformada por apoyos informativos en vallas que luego de finalizar dicho evento, fueron llevadas al PAF y desde entonces se han ubicado en distintos lugares cerca de los paneles pictográficos o a la entrada del Parque, de manera aleatoria sin responder a un concepto o guion. La instalación de esas piezas tampoco ha contado con una planimetría ni especificaciones técnicas aprobadas por el ICANH mediante un proyecto museográfico, lo cual ha ocasionado múltiples anclajes, desde la inserción de varillas metálicas que sostienen las vallas hasta zapatas de cemento, indiferente del potencial arqueológico del suelo.



Senderos para visitas guiadas de Vigías del Patrimonio en 2009

1. Sendero puertas del sol
2. Sendero territorio muisca
3. Sendero de la rana y ceremonias
4. Sendero las trillizas y las Nuñez
5. Sendero del teatro
6. Sendero del lago.
7. Sendero por las escaleras.

En 2009, Handrea del Pilar Cárdenas Sánchez conformó la Escuela de Formación Cultural y Vigías del Patrimonio Facatativá, contratada por la Secretaría de Cultura y Juventud de la Alcaldía de Facatativá, y dio inicio al proceso de formación de vigías por medio de contenidos sintetizados en las “Notas para un recorrido al Parque Arqueológico Nacional Piedras de Facatativá o Piedras del Tunjo”, que enuncian los temas que se tratan en siete senderos. Los contenidos se nutrieron de la tradición oral neomuisca y local, con un alto nivel de interpretación y subjetividad. A continuación, un ejemplo:

“SENDERO PUERTAS DEL SOL: Incluye el paso por: Piedra 1, puente y puerta del sol, piedras 3 y 4 (observación de pictografías) y piedra de la chicha o de la tina. -La roca de entrada, se abre los 31 de diciembre por la mitad y hay oro en medio de ella. La piedra fue volada en los años 80s, el árbol de acacia crece sobre la roca. -Resaltar la importancia del sol para los muisca y otras culturas Indígenas. La puerta del sol es un sitio ceremonial Inca ubicado en Bolivia: (Bolivia, Perú, Ecuador). En territorio Muisca el templo del sol está ubicado en Sogamoso (parte norte). Cuando sale el sol al oriente ilumina el sendero por las mañanas. -Piedra de la Chicha o Piedra de la Tina: durante las fiestas de la comunidad se elaboraba chicha en esta piedra, que, junto con el árbol de borrachero, complementaba las actividades de la fiesta y el sueño. Como piedra de la tina, la ha documentado el ICANH, plantea que era el lugar de baño del Zipa. -Piedras 3 o del búho y 4 con alto número de pictografías, bien conservadas. -Arte Rupestre: Pictografías y petroglifos. De las Pictografías se han perdido los referentes históricos. Pero en la significación hay símbolos universales: círculos concéntricos: soles, ranas, rombos, zig-zag, hojas. Otros lugares donde existe arte rupestre en el mundo: cuevas de Altamira en España, -La datación de las pictografías es complicada, requiere estudios de Difracción de rayos X, o datación de carbono 14, que no

¹ Plan de Manejo Arqueológico del Parque Arqueológico de Facatativá. 2005. Pág. 64.

² Entrevista personal a Jairó Armando Becerra, encargado de Patrimonio, Secretaría de Cultura de Facatativá. 18 de mayo de 2016.

se puede hacer por ausencia de este material, no se pueden datar de manera categórica; por lo que decían los indígenas a los cronistas se cree que pueden tener aproximadamente 10.000 años.”³

Los recorridos y contenidos para las guías realizadas por los vigías del patrimonio, fueron reinterpretándose de manera dinámica año tras año. No obstante, se refieren específicamente al desarrollo de visitas y no se consolidaron en un guion museológico investigativo ni en piezas museográficas.

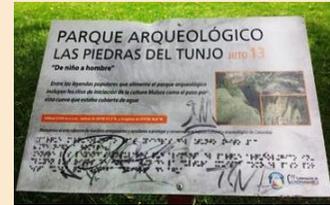
En 2011, la Alcaldía municipal de Facatativá, por intermedio de la Secretaría de Cultura y Juventud, produjo un documento titulado “Sendero de interpretación / Estaciones de interpretación / Recorridos, Programa Integral de Interpretación del Parque Arqueológico Piedras del Tunjo”, en el que se describe la ubicación y el contenido de una serie de vallas, estaciones en casetas y puntos intermedios entre estas para disponer apoyos gráficos en un circuito denominado sendero de interpretación:

“El sendero de interpretación es un recorrido organizado por el parque, en el que los visitantes encontrarán vallas ubicadas en algunos puntos estratégicos con información sobre arte rupestre y otros temas del parque ... El presente guion de recorrido tiene como objetivo presentarle a los vigías del patrimonio de la Secretaría de Cultura y a los informadores turísticos de la Secretaría de Desarrollo Económico, una herramienta para implementar durante las visitas guiadas que coordinan en el parque”⁴.

Este “Sendero interpretativo” presenta temáticas diversas, y da preferencia a información sobre los muisca y a la organización cronológica, así: el origen de las piedras (Pleistoceno-Holoceno), los primeros pobladores (12000 a.p.-1600 d.C.), los muisca (800 d.C.- 1600 d.C.), el dominio de la espada y de la cruz (1600 d.C.- 1800 d.C.), la reivindicación del pasado indígena (1800 d.C.-hoy). En la actualidad este sendero no llega a la etapa de producción, pero aún tiene varias de las vallas producto del material expositivo de la Casa de la Cultura de 2008, que, aunque fueron elaboradas para una exposición temporal, se conservan hoy el PAF.

En 2013, se celebró el convenio 241/13 suscrito entre el Instituto Distrital de Turismo y la Fundación Universitaria Cafam, para realizar un circuito turístico de los municipios de la sabana occidental, entre los cuales se incluyó el PAF como atractivo turístico potencial,⁵ y se ubicaron en trece puntos señales con placas metálicas que anunciaban los nombres de los hitos, y también en escritura braille, lo cual significa un avance importante en la inclusión de público (véanse las figuras 1 y 2), pero presentan información desarticulada, difícil de relacionar para el público, si este no se encuentra con un guía, pues fue pensado como un recorrido con paneles informativos que indicaran dónde hacer paradas a un grupo dirigido siempre por un guía:

Señalización instalada en 2015, según los ‘Hitos’ del sendero de UniCafam de 2013.



“Hito 13. De niño a hombre. Entre las leyendas populares que alimenta el parque arqueológico incluyen los ritos de iniciación de la cultura Muisca como el paso por esta cueva que estaba cubierta de agua.”



“Hito 6. Mitos y leyendas del parque arqueológico. Las formas de las rocas, así como su magnificencia han desbordado la imaginación de los seres humanos desde la antigüedad hasta el presente.”

³ Handrea del Pilar Cárdenas Sánchez, *Notas para un recorrido al Parque Arqueológico Nacional Piedras de Facatativá o Piedras del Tunjo*: Escuela de formación cultural y vigías del patrimonio / Secretaría de Cultura y Juventud de la Alcaldía de Facatativá. 2009.

⁴ Alvaro Botiva Contreras, Martínez Celis, Diego y Sandra Mendoza Lafaurie, *Sendero de interpretación / Estaciones de interpretación / Recorridos. Programa Integral de Interpretación del Parque Arqueológico Piedras del Tunjo*. Alcaldía Municipal de Facatativá, Secretaría de Cultura y Juventud. 2011.

⁵ Tomado del “Informe Final” del Convenio 241 de 2013. Bogotá: Instituto Distrital de Turismo - Fundación Universitaria Cafam. 2013.



Figura 3. Mapa de la Señalización según los 'Hitos' del sendero de UniCafam de 2013.

Cada hito se numeró del 1 al 13, y se le asignaron textos cortos que no corresponden a investigaciones o trabajo interdisciplinario de contenidos articulados, sino a la necesidad específica de un recorrido turístico, por lo que el documento está principalmente orientado a reconocer los problemas de cada lugar y proponer acciones de mejora de infraestructura y de “restauración de los pictogramas”.

Sumado a ello, la Gobernación de Cundinamarca y la Alcaldía municipal han realizado varias vallas con información de distintos tipos, las cuales se han instalado en la entrada del Parque y frente a varios de los paneles pictográficos. Esto ha desembocado en un exceso de información desarticulada, con múltiples diseños en distintos colores, tamaños, tipografías, logos y materiales. Todas las vallas tienen soporte metálico y un sistema de montaje vertical que interfiere con el paisaje del Parque e incluso impide la legibilidad de algunos paneles pictográficos al ubicarse justo frente a las pictografías. Adicionalmente si el visitante recorre el sendero de oriente a occidente, verá el reverso de las vallas, lo cual interfiere en la apreciación del paisaje, donde se observa el reverso con el metal expuesto.



Figura 3 y 4. Señalización instalada frente al conjunto pictográfico de la rana, impidiendo la observación del panel 59.



Figura 5. Señalización reubicada interfiriendo con la apreciación del paisaje.



Figura 6, 7 y 8. Las vallas se han instalado insertando varillas en el suelo o con zapatas de cemento, indiferente del potencial arqueológico del suelo y de la posición en el recorrido, siendo visibles los reversos con el metal descubierto que interrumpe



Figura 9. Heterogeneidad y saturación de señalización en un mismo conjunto pictográfico. Se observan diferentes tamaños, soportes, materiales, diseño gráfico (fuentes-color).

El exceso de información, heterogeneidad e incluso, el deterioro de los apoyos gráficos se presenta también en las señales de emergencia, infraestructura y ubicación, elaboradas en metal, vinilos, plásticos y cartón con impresiones no resistentes a la intemperie.



Figuras 10 a 15. Heterogeneidad de señalización. También se aprecian problemas técnicos y estéticos de montaje.



Figura 16 y 17. Señalización de ubicación en la cual se ha trabajado sin una paleta de colores establecida para el parque, se observa el uso de amarillos, marrones, morados, azules, verdes, gris y blanco.



Figura 18 a 23. Diversidad de logos empleados por distintas instituciones dando información confusa a los visitantes.

La heterogeneidad de los apoyos gráficos también se observa en la entrada, donde se presentan diferentes nombres del Parque, logos, colores, fuentes e incluso imágenes o textos de apoyo que dan referentes erróneos del patrimonio arqueológico presente en el Parque como son los denominados *tunjos*, que corresponden a reproducciones en cemento de figuras halladas en Guasca, que se instalaron en el Parque en los años ochenta, así como referencias a la “cultura chibcha”. Adicionalmente, por la falta de un lugar específico para realizar exposiciones temporales que sean resultado de investigaciones o actividades desarrolladas en el PAF, múltiples vallas se cuelgan en las puertas de la entrada.



Figura 24 a 28. Señalética de ingreso al parque, empleando distintos soportes, colores y nombres del sitio, e incluso imágenes de tunjos de Guasca que corresponden a reproducciones en cemento que se encuentran en el interior del parque desde los 80s, causando desinformación y confusión.

Con todo lo dicho hasta aquí, y retomando el concepto de guion museológico de la Universidad de Barcelona,

...un conjunto de objetos si no están unidos por un guion que les dé sentido, son como un montón de ladrillos que por sí mismos no son una casa; lo que los convierte en una casa es el proyecto del arquitecto que les da sentido y función [...] A este guion le llamamos guion museológico [...] Normalmente este guion museológico tratará fundamentalmente de los contenidos conceptuales [...] Un concepto es siempre una imagen mental que nos permite comprender e interpretar los objetos, las experiencias y todo lo que nos rodea.⁶

Es posible entender que las acciones hasta hoy adelantadas en este componente corresponden a la señalización del Parque e instalación de material informativo inconexo y heterogéneo, cuyo aporte más formal corresponde al denominado *sendero interpretativo*, que aunque no reúne los elementos para constituirse como guion museológico, se apoyó en el actual recorrido empedrado de losas de piedra arenisca definido en 2008 por algunos guías y ha permitido ofrecer información básica a los visitantes, que debe ser encaminada y adecuadamente suministrada para evitar datos poco exactos o subjetivos que aumenten el nivel de desinformación del PAF.

El nuevo reto es entonces, pensar conceptualmente el Parque de acuerdo con el reconocimiento de valores, de modo que sea posible establecer un hilo conductor para construir un guion que articule la información aportada por cada componente del PEMP, que invite al desarrollo de investigaciones y del pensamiento del público visitante en torno a la vocación arqueológica del Parque.

⁶ Joan Santacana, *La construcción del guion en los equipamientos museísticos y patrimoniales*. Universitat de Barcelona, 2013, en <http://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com.co/2013/08/la-construccion-del-guion-en-los.html>

II. REFERENTES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS

Los conceptos de *interpretación de espacios de valor patrimonial*, de *nueva museología*, *museología crítica*, *museología de énfasis* y *ecomuseo*, enmarcan referentes conceptuales importantes para el presente guion museológico, pues, aunque varios de éstos conceptos corresponden a trabajos de hace más de treinta años, se encuentran en la base de la joven disciplina de la museología, y su vigencia le atañe al PAF, para argumentar su concepción como **espacio museal no convencional a cielo abierto, al aire libre**, propuesta del presente guion.

¿Se realizará un Museo al interior del Parque? Esta fue una de las preguntas más recurrentes en los talleres de socialización y mesas de trabajo con distintos actores. La idea de musealizar este lugar no conlleva la creación de un museo contenido en un edificio, ni a conformar una colección para su exhibición. Este guion considera el arte rupestre, las rocas, las especies vegetales, los cuerpos de agua, la topografía, las vistas panorámicas internas y externas como sus objetos de estudio; y al territorio del Parque en sus 28 hectáreas como el *Lugar Museal*.

La idea de concebir los espacios museales más allá de las barreras físicas en el caso de Parques Nacionales, conjuntos arquitectónicos, urbanos, rurales o naturales no es nueva. La crítica al museo clásico "*aristocrático, autoritario, no crítico, conservador e inhibidor [...] considerados como especie en extinción [...] <dinosaurios> y <elefantes blancos>*",⁷ se proclamó abiertamente en 1971 durante la IX asamblea general del ICOM en París, en la cual se gestó el concepto de *ecomuseo* y se planteó el museo en el escenario político de las naciones. Un año más tarde, en la Mesa Redonda en Santiago de Chile, Jorge Enrique Hardoy introduce el concepto de *museo integral* que pone en el escenario las problemáticas de la sociedad en la escena museal.⁸ Este tiempo de crítica, se suma *la educación* como ingrediente a los procesos de reflexión que originaron *la nueva museología* públicamente proclamada en la Declaración de Quebec en 1984.

El concepto de *nueva museología* según Marc Maure,

... es un fenómeno histórico y un sistema de valores, una museología de acción, que puede ser definida por los siguientes parámetros metodológicos:

- Democracia cultural: ninguna cultura dominante debe ser ensalzada como "la cultura" en detrimento de la variedad de culturas existentes o que han existido en el territorio. Hay que preservar, valorar, utilizar y difundir la propia cultura de cada grupo.
- Un nuevo y triple paradigma: de la monodisciplinaridad a la pluridisciplinaridad, del público a la comunidad y del edificio al territorio.
- Concienciación: de la comunidad respecto de la existencia y valor de su propia cultura.
- Un sistema abierto e interactivo: un nuevo modelo interdisciplinar de trabajo con un carácter integral y un museo de puertas abiertas, dinámico por, para y con todos.

⁷ María Bolaños, *Los museos, las musas, las masas*. Museo y territorio No. 4, 2011, p. 12.

⁸ Hugues de Variine, *El ecomuseo, una palabra, dos conceptos, mil prácticas*, revista de los museos de Andalucía. No. 8, julio de 2007, p. 20.

- Diálogo entre sujetos: el funcionamiento del museo está basado en la participación activa de los miembros de la comunidad. El museólogo deja de contemplarse como el experto encargado de dirimir la verdad, para convertirse en un “catalizador” al servicio de las necesidades de la comunidad.⁹

Por su parte, los parques naturales de Estados Unidos se ven enriquecidos en su conformación por el concepto de *interpretación* de Freedman Tilden, quien planteó cómo hacer accesible el conocimiento producido por académicos al público en ecomuseos:

Miles de naturalistas, historiadores, arqueólogos, y otros especialistas están involucrados en el trabajo de revelar, a los visitantes algunos aspectos de la belleza y asombro, de la inspiración y el sentido espiritual que se esconde detrás de lo que los visitantes pueden percibir con sus sentidos. Esta función de los custodios de estos tesoros es llamada interpretación.¹⁰

El visitante es poco probable que responda a menos que lo que tiene que decir o mostrar toque su experiencia personal, pensamientos, esperanzas, forma de vida, posición social o cualquier otro interés.¹¹

Lo esencial de este proceso crítico, fue la necesidad de ampliar el concepto de museo hasta concebir que existen diversos tipos de museo, y que en lugares como el PAF, la definición se extiende para abarcar el territorio y el patrimonio cultural allí conservado. Por ejemplo, Duncan Cameron planteó en 1972 “*que había llegado el momento en que el museo dejara este rol similar al de iglesia para convertirse en un espacio de conversación y de diálogo, un foro*”¹², son agentes de cambio en la sociedad.

En el siglo XXI la vigencia de estos conceptos es tal que el Comité Internacional del ICOM para la museología presenta en 2010, entre los conceptos oficiales, la tipología de *ecomuseo* y da su propia definición a la *nueva Museología*:

El ecomuseo [...] expresa las relaciones entre el hombre y la naturaleza a través del tiempo y del espacio de un territorio; se compone de bienes de interés científico y cultural reconocidos, representativos del patrimonio de la comunidad a la que sirve: bienes inmuebles no edificados, espacios naturales salvajes, espacios naturales intervenidos por el hombre; bienes inmuebles edificados, bienes muebles, bienes fungibles.

La nueva museología [...] esta corriente de pensamiento puso el acento sobre la vocación social del museo y su carácter interdisciplinario, al mismo tiempo que sobre sus renovadas formas de expresión y de comunicación. Su interés se dirige a los nuevos tipos de museos concebidos en oposición al modelo clásico y a la posición central que ocupan en ellos las colecciones: se trata de los ecomuseos, los museos de sociedad, los centros de cultura científica y técnica y, de manera general, la mayor parte de las nuevas propuestas que tienden a utilizar el patrimonio en favor del desarrollo local.¹³

⁹ Marc Maure, *La nouvelle muséologie, qu'est-ce que c'est?*, en *Memorias del Simposio Museum and community II, Icofom Study Series* n.º 25. Norway, 1996, pp. 127-132. En [http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/pdf/ISS%2025%20\(1995\).pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/pdf/ISS%2025%20(1995).pdf)

¹⁰ Freedman Tilden, *Interpreting Our Heritage*, 4ª ed., The University of North Carolina Press, 2007, p. 36

¹¹ Freedman Tilden, op. cit., p. 36.

¹² Duncan Cameron, *The museum, a Temple or the Forum*, *Curator* XVI, vol. 14, 1971, p. 13

¹³ André Desvallées y François Mairesse, *Conceptos claves de museología*. Comité Internacional del ICOM para la Museología, 2010, p. 58. En http://www.institutomuseologia.com/aula/biblio/_uploads/271.pdf

En el contexto latinoamericano, los *ecomuseos* se desarrollan descentralizados en las regiones y replicando resultados en Museos de las capitales, a través de proyectos desarrollados por instituciones como el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH),¹⁴ que derivan en museos comunitarios que consideran al público como sujeto activo en el proceso museológico. Allí se encuentran las bases de los procesos de construcción de curadurías participativas.

Otra reflexión importante como marco conceptual de este guion, se dio en los años 60s del siglo XX: *La museología crítica*, definida por algunos autores como la apuesta británica de la *nueva museología*, que piensa el museo integrando factores históricos-institucionales, estructurales-administrativos, profesionales y sociales¹⁵ que constituye el contenido esencial de los planes museológicos, concibe al museo como espacio de enseñanza no formal y propone:

- Que a partir de los objetos expuestos se narre una historia;
- Que se use el patrimonio inmaterial como fuente de conocimiento y de interacción;
- Que se vuelva a poner en duda los conocimientos que se dan por sentado;
- Que se usen los estudios cualitativos para comprender los fenómenos relacionados a los museos;
- Que se fomente el diálogo entre los museos y otros contextos culturales;
- Que se promuevan las exposiciones con miradas polisémicas y que las dinámicas de las exhibiciones partan de problemas que se puedan resolver desde diversas perspectivas o que no tengan una solución evidente.¹⁶

La museología del enfoque también es importante para este caso,

La Museología del Enfoque, implica que la exposición debe tener una mirada interactiva, donde la relación entre el público y los conocimientos se da en un medio participativo, que provoca el uso de todos los sentidos para lograrlo. Más allá del placer estético, se busca fomentar la posibilidad de que el público se exprese dentro del espacio expositivo. Aquí el visitante interactúa con la exposición, viviendo una experiencia multisensorial, porque la museografía está diseñada considerando conceptos, materiales, texturas, colores y formas.¹⁷

Otro de los pilares principales de este guion es la *investigación*. Se considera el papel del museólogo en este Parque como articulador y tejedor de los contenidos especializados producidos por consultores líderes de los componentes del PEMP del PAF, que acopiaron la documentación existente y produjeron nueva información como sustento que aquí se analiza, organiza e hila a través de los ejes temáticos.

Un guion de divulgación requiere un desplazamiento de la investigación a la divulgación, que solamente se consigue mediante el trabajo meticuloso de un equipo coordinado que logre mediante un lenguaje sencillo y

¹⁴ Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), *Programa para el desarrollo de la función educativa de los museos del INAH*. Ciudad de México, 1984, pp. 8-9.

¹⁵ Oscar Navarro y Christina Tsagaraki, *Museos en la crisis: una visión desde la museología crítica*, p. 50. En: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/revista-n-5-6-2009-2010/dossiermonograf/Navarro_Tsagaraki.pdf

¹⁶ Miguel Conforti, *Museums past and museums present: some thoughts on institutional survival*. Museum Management and Curatorship, vol. 14, No. 4, Reino Unido, 1995, p. 340.

¹⁷ Macarena Ruiz Balart, *Una aproximación a la museología chilena: la realidad de los museos de artes de periferia*, Tesis Doctoral, Departamento de humanidades: historia, geografía y arte, Universidad Carlos III de Madrid, p. 158. Citando a Francisca Hernández Hernández, *El museo como espacio de comunicación*, Somonte- Cenero Editores, Guijón, Asturias, 2011, p. 275.

concreto, la utilización consciente de todos los recursos de comunicación que se ha detallado anteriormente.¹⁸

Con base en estos conceptos, fundamentales para el presente guion museológico, se plantea el escenario del PAF en la siguiente proyección:



Para la implementación de estos conceptos en la configuración del presente guion museológico se tomaron como referentes las metodologías reseñadas por la Universidad de San Francisco de Quito¹⁹ y por la Universidad de Salamanca,²⁰ que aplicadas al PAF permitieron configurar los siguientes pasos metodológicos:

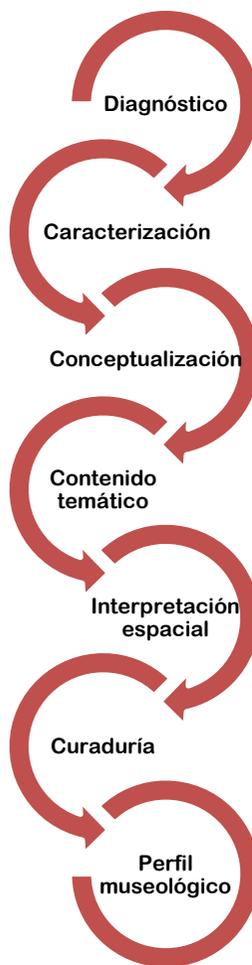
- a. **Diagnóstico:** estado del arte y evaluación de la señalización actual

¹⁸ Angélica Núñez, *El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal*, Universitas humanística no.63 enero-junio de 2007, Bogotá D.C., p. 195. <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n63/n63a10.pdf>

¹⁹ Santiago Ontaneda, *Cómo producir una exposición arqueológica, el trabajo del arqueólogo en la creación museal*. Revista Apachita n.º 21. Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad San Francisco de Quito. Ecuador. Octubre de 2013.

²⁰ Joan Santacana, *La construcción del guion en los equipamientos museísticos y patrimoniales*. Universitat de Barcelona, 2013, en <http://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com.co/2013/08/la-construccion-del-guion-en-los.html>

- b. **Caracterización:** acercamiento a los públicos, talleres y análisis de los insumos de ejercicios participativos con la comunidad.
- c. **Conceptualización:** definición de temáticas, estableciendo relaciones y articulación con un eje común.
- d. **Contenido temático:** análisis crítico de los temas, proporcionando información interdisciplinaria al público y planteando preguntas.
- e. **Interpretación espacial:** definición de puntos de permanencia y zonas de recorridos
- f. **Curaduría:** relación entre la interpretación espacial y los contenidos temáticos, elaboración del guion curatorial con narración didáctica como herramienta para el componente educativo y de comunicación del PAF.
- g. **Perfil museológico:** síntesis de los ejes temáticos, ubicación en planimetrías teniendo en cuenta las zonas con y sin potencial arqueológico, contenidos, especificaciones para el diseño museográfico.





Ficha Técnica	
Diseño Muestral	No probabilístico. Muestreo por conveniencia. Aleatorio entre grupo de visitantes, sin reemplazo.
Población Objetivo	Hombres y Mujeres mayores de 18 años, visitantes al Parque Arqueológico de Facatativá.
Fecha de ejecución	9, 15 y 22 de mayo de 2016
Tamaño de la muestra	380 observaciones
Modo de medición	Entrevista por interceptación. Líder grupal. Una persona por grupo.
Indique con quién realiza la visita	
✓ 59%	Familia
✓ 29%	Pareja
✓ 12%	Amigos
✓ 6%	Solo
✓ 2%	Grupo/excursión
Lugar de residencia de los visitantes	
✓ 53%	Visitantes de Bogotá D.C.
✓ 27%	Visitantes de Facatativá
✓ 17%	Visitantes de municipios aledaños
✓ 3%	Visitantes de otras regiones o internacionales
Nivel educativo de los visitantes	
✓ 37%	Profesional
✓ 29%	Secundaria
✓ 23%	Técnica o tecnológica
✓ 6%	Primaria
✓ 5%	Posgrado
Razón o motivo de visita al parque:	
✓ 36 %	Recreación
✓ 31%	Descanso
✓ 13%	Conocer las pinturas rupestres
✓ 7%	Deporte
✓ 5%	Almorzar
✓ 3%	Trepar/subir a las rocas
Actividades que realizaron los visitantes (Por persona)	
✓ 70	Apreciación de las pinturas rupestres
✓ 62	Subir o trepar las rocas
✓ 61	Contemplación en el lago
✓ 58	Sendero en piedra
✓ 23	Utilización de servicio de cafetería
✓ 21	Utilización de botes en el lago
✓ 10	Utilización de atracción en el lago

III. PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

A continuación se presenta la caracterización del público visitante,²¹ con el objetivo de entender la percepción actual que se tiene del PAF y su vocación arqueológica para encauzar el sentido y la narrativa del presente guion museológico.

Los resultados muestran que, según el perfil del público visitante, la mayoría reside en Bogotá y Facatativá, siendo preferentemente un público local. En una porción menor se encuentran visitantes internacionales o de otras regiones.

Todos los entrevistados tienen estudios por lo menos de básica primaria, lo que indica un alto grado de alfabetismo. Más de la mitad del público tiene nivel de educación técnico y profesional.

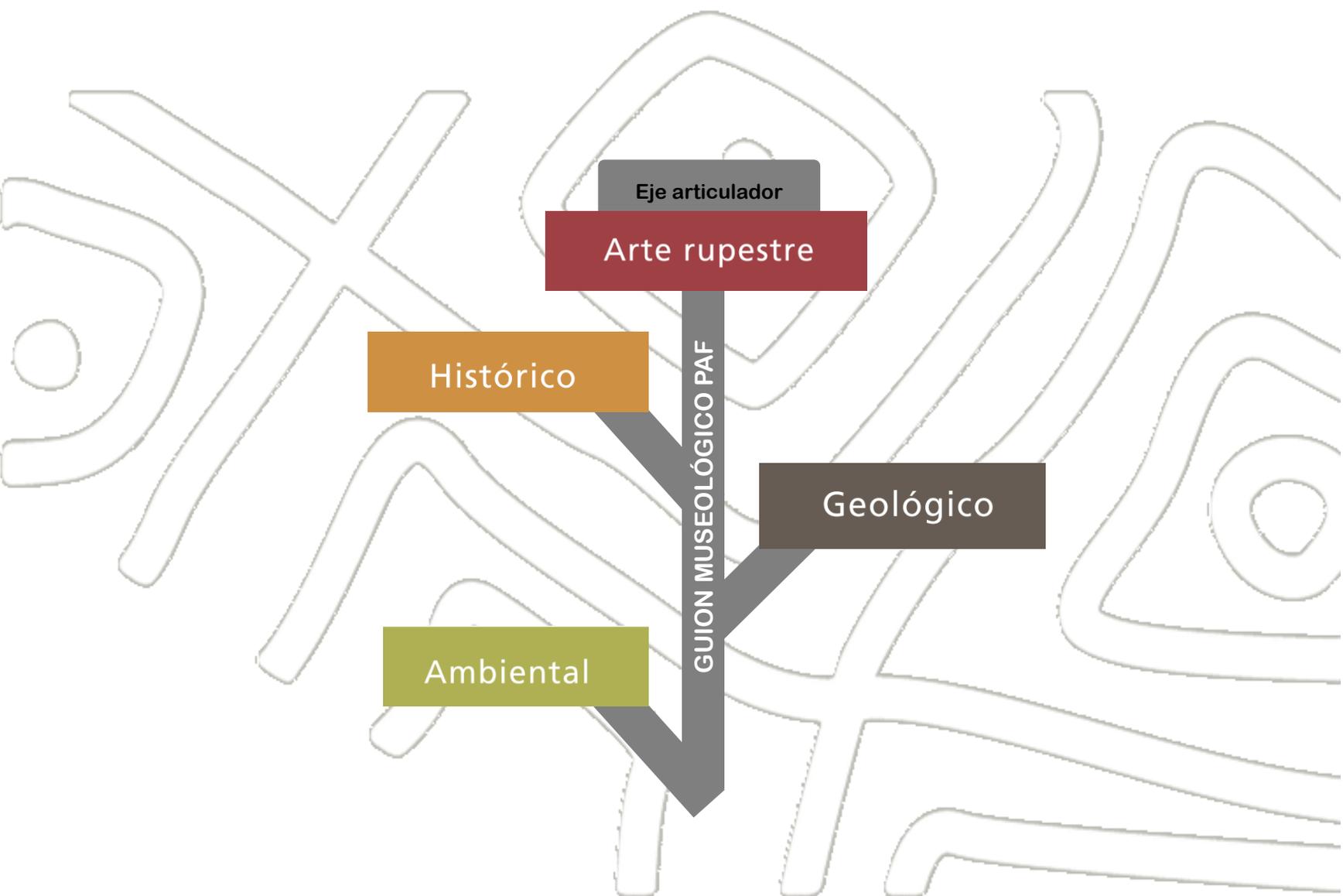
En cuanto a los núcleos y organizaciones de personas que visitan el Parque, más de la mitad corresponde a público familiar, y con excepción del 6%, las personas asisten en grupos o en parejas.

En cuanto a la percepción social del Parque, la expectativa o razón por la cual los visitantes asisten, está relacionada en más del 80%, con recreación, descanso, deporte, almuerzo y subir a las rocas. Muchos de ellos desconocen la presencia de arte rupestre o la naturaleza arqueológica del sitio.

En contraste con lo anterior, aunque solo el 13% de los visitantes afirmó tener como motivo de visita al parque “conocer las pinturas rupestres”, gran parte del público una vez en el lugar, cambió su percepción y realizó el recorrido para observar las pictografías.

De acuerdo con lo descrito, el presente guion estará dirigido a un público familiar y académico, que desarrollará contenidos de niveles básico, general y especializado, en busca de un contenido que, además de expresarse en textos, proponga experiencias sensoriales por medio de texturas y volúmenes, entre otros recursos.

²¹ La caracterización de públicos se encuentra de manera detallada en el “Diagnóstico operacional y turístico” realizado por Juan José Lamar Montoya, que hace parte del equipo interdisciplinario del PEMP del PAF. Este componente estudió estadísticamente información del ingreso al Parque, identificó comportamientos de los visitantes hacia la vocación del Parque, sus medios de acceso, el perfil de gasto y demográfico de los visitantes, entre otros aspectos. En, Juan José Lamar Montoya, “Diagnóstico operacional y turístico”. Plan Especial de Manejo y Protección del Parque Arqueológico de Facatativá. Ministerio de Cultura, 2016. pp. 17 - 25.



Ejes temáticos del Guion Museológico del PAF

IV. EJES TEMÁTICOS DEL GUION MUSEOLÓGICO DEL PAF

EL SENTIDO DE LA EXPOSICIÓN

El guion museológico del PAF tiene como uno de sus objetivos principales brindar al visitante una gama amplia de conocimientos generales en torno al eje central de arqueología-arte rupestre.

Este eje articula contenidos sobre temas históricos, geológicos y ambientales, que explican cómo se ha transformado el territorio por factores naturales y antrópicos, para lo cual se entiende el entorno natural desde lo físico (geología, geomorfología, clima, hidrografía, suelos) y lo biótico (coberturas vegetales, flora, fauna), en un viaje que pretende plantear reflexiones al visitante sobre la conformación del espacio desde tiempos geológicos hasta tiempos recientes (Holoceno), cuando la ocupación humana ha generado cambios que han terminado por configurar la zona como un *parque arqueológico*.

El visitante reflexionará sobre el hecho de que el Parque Arqueológico de Facatativá se encuentra en un espacio conformado hace miles de años, podrá comprender cómo era el entorno natural que se encontraron los primeros pobladores, cuáles fueron los recursos disponibles en el territorio para la elaboración de las pictografías que se encuentran en las superficies rocosas y cómo estos trazos rupestres son vestigios de la interacción entre el hombre y el territorio. Así pues, el visitante tendrá conciencia de la oportunidad que significa presenciar el lugar colombiano con mayor cantidad de conjuntos de pintura rupestre en un mismo espacio.

El sentido de la exposición pretende hilar contenidos especializados y de la memoria oral, y presentarlos por medio de una curaduría que organice la información con base en los insumos de los talleres con la comunidad realizados en el marco del PEMP del PAF.



LOS ESTUDIANTES DE FACATATIVÁ, DE INSTITUCIONES COMO EL COLEGIO RURAL JUAN XXIII SEDE TIERRA MORADA, REALIZARON TALLERES INTERVIENIENDO CARTOGRAFÍAS DEL PAF. ESTOS TRABAJOS FUERON INSUMOS PARA UNA CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA, ENTENDIENDO LA COMUNIDAD SUJETO ACTIVO EN EL PROCESO MUSEOLÓGICO.

“las cosas pueden aparecer aisladas pero no pueden comprenderse aisladamente; y la relación entre las cosas no está entre las cosas mismas, la pone el participante”

JOSEPH GÓMEZ VILLAR, *INTRODUCCIÓN A LA MUSEOLOGÍA RELACIONAL*. MUSEOS EN OBRA, MINISTERIO DE CULTURA, SANTIAGO DE CHILE: ED. DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS ARCHIVOS Y MUSEOS, 2006 P. 73.

V. DESARROLLO DEL GUION MUSEOLÓGICO DEL PAF

EL ESPACIO: EL LUGAR MUSEAL

El lugar museal corresponde al espacio del Parque Arqueológico de Facatativá: en sus veintiocho hectáreas en las que se distribuyen las pinturas rupestres, las formaciones rocosas y el entorno natural. Todo ello conforma los objetos del discurso narrativo.

Es un lugar a la intemperie, un museo a cielo abierto, y como tal, un espacio no convencional, tipo *ecomuseo*, donde los objetos y las piezas principales se localizan en un área desprovista de paramentos y cubiertas, por lo cual los recorridos se hacen libremente en un espacio abierto. Los caminos se han definido como rutas que conectan los lugares o ámbitos temáticos del guion, que serán delimitados por un trabajo paisajístico, teniendo en cuenta que no se establecerá flora en las zonas con potencial arqueológico ni en los toques de rocas que se localizan sobre paneles pictográficos.

Se contempla un proyecto puntual de una sala para exposiciones temporales en un centro de interpretación, que ofrezca dinamismo en los contenidos y una escena para investigadores en torno al PAF. No obstante, el lugar museal principal y objeto del presente guion, corresponde al espacio natural del PAF en la totalidad de su territorio.

EL LUGAR DE LOS EJES TEMÁTICOS

Los cuatro ejes temáticos del presente guion se materializan en nueve lugares denominados A, B, C, D, E, F, G, H e I, a los cuales el visitante podrá llegar siguiendo los caminos delimitados por el paisaje y por ayudas cartográficas que hacen parte del diseño museográfico. Hay dos corredores principales: uno de oriente a occidente y otro de norte a sur, el primero pasando desde el eje arqueológico e histórico hasta el ambiental, el segundo que conjuga la geología, la arqueología y la historia. Como conexión entre estos dos corredores, se encuentran los 13 espacios del lugar B que desarrollan el eje Arqueológico-Arte Rupestre.

La trayectoria de la visita no tiene un sentido estricto: el visitante puede dirigirse a distintos lugares sin que un sitio sea prerrequisito para acceder a otro punto. El visitante se concibe como un individuo que podrá interpretar el PAF en diferentes direcciones, donde hallará lugares en que el guion a previsto ofrecer información y experiencias en torno a los ejes temáticos. Se sugieren cinco recorridos generales, a partir de los cuales el visitante podrá plantear su recorrido según la temática de su interés o el tiempo que disponga para visitar el PAF.

EJES TEMÁTICOS

-  **Arqueología - Arte Rupestre**
(eje articulador)
-  **Histórico**
-  **Geológico**
-  **Ambiental**

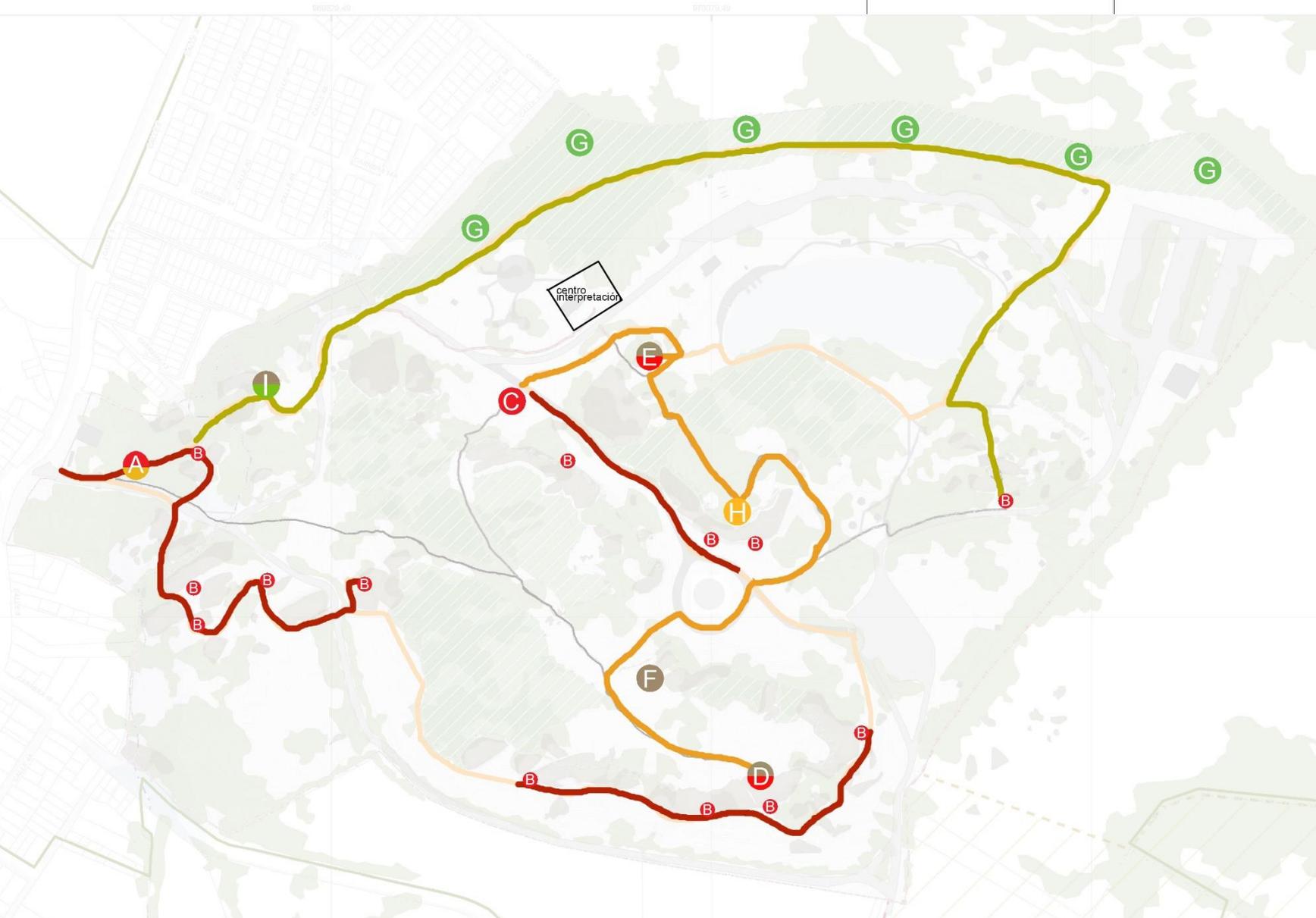
LUGAR – EJES		NIVEL TOPOGRÁFICO	EJES TEMÁTICOS DESARROLLADOS
	BIENVENIDA AL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE FACATATIVÁ	NIVEL PISO	ARQUEOLOGÍA-ARTE RUPESTRE, HISTORIA
	EL ARTE RUPESTRE DEL PAF, 13 ESPACIOS	NIVEL PISO	ARQUEOLOGÍA-ARTE RUPESTRE
	ARQUEOLOGÍA EN EL PAF	NIVEL PISO	ARQUEOLOGÍA
	GEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA, MIRADOR BORDE ORIENTAL DE LA SABANA	NIVEL TOPE DE LA ROCA	ARQUEOLOGÍA-ARTE RUPESTRE, GEOLOGÍA
	GEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA, MIRADOR BORDE OCCIDENTAL DE LA SABANA	NIVEL TOPE DE LA ROCA	ARQUEOLOGÍA-ARTE RUPESTRE, GEOLOGÍA
	GEOLOGÍA DE LAS ROCAS DEL PAF, MIRADOR INTERNO	NIVEL TOPE DE LA ROCA	GEOLOGÍA, HISTORIA
	CORREDOR AMBIENTAL, EL ENTORNO NATURAL	NIVEL PISO	ARQUEOLOGÍA, AMBIENTAL
	HISTORIA FOTOGRÁFICA DEL PAF, MIRADOR INTERNO	NIVEL PISO	ARQUEOLOGÍA, AMBIENTAL
	QUEBRADA CHAPINERO Y PIEDRA DEL SAPO, EL ENTORNO NATURAL	NIVEL PISO	AMBIENTAL GEOLOGÍA

RECORRIDOS

Recorrido eje
arqueología -
arte rupestre e histórico

Recorrido eje
ambiental y
geológico

Recorrido eje
geológico
histórico





RECORRIDO 1

Accesibilidad: fácil acceso, presenta sendero empedrado con losas de piedra arenisca planas y atraviesa la vía en asfalto en dos secciones. Puede ser transitado por personas con movilidad reducida. Tiene sólo una pendiente entre el puente de la quebrada Chapinero y el espacio donde se encuentran los conjuntos pictográficos No. 2 y 3.

Lugares: Inicia en la entrada principal, con el lugar A "Bienvenida al Parque" donde se habla de la historia oficial y la tradición oral del PAF, se contextualiza al visitante de su presencia en un Parque Arqueológico y continúa hacia el lugar B "Arte Rupestre" al pasar por los conjuntos pictográficos No. 1, 2, 3, 4 y 9 donde se brindará información sobre algunos deterioros y técnicas de elaboración.

Conexiones: Se conecta con el Corredor Ambiental desde la parte posterior del conjunto pictográfico No. 1.

Tiempo estimado: Entre 30 minutos y 1 hora.



RECORRIDO 2

Acceso: dificultad media de acceso, todo el recorrido cuenta con sendero empedrado con losas de piedra arenisca planas, pero tiene varias pendientes y escaleras. Puede ser transitado por personas con movilidad reducida que usen muletas, caminadores, perros guía, pero tiene mayor dificultad para el acceso de personas que se movilizan en sillas de ruedas.

Lugares: Inicia en el conjunto pictográfico No. 59 o Piedra de la Rana, continúa con las pictografías del abrigo rocoso Las Trillizas, y finaliza en el conjunto No. 21, todo el recorrido muestra contenidos sobre las técnicas de elaboración de las pinturas rupestres, los deterioros que han sufrido y los tratamientos de conservación que han recibido, así como referencias de viajeros del siglo XIX.

Conexiones: Justo sobre el abrigo rocoso Las Trillizas, se encuentra el Lugar D que cuenta con un mirador hacia el borde oriental de la Sabana y desarrolla los ejes de Geología y Arqueología. En los extremos de este recorrido, el visitante puede conectarse también con los recorridos 1 y 2.

Tiempo estimado: Promedio de 1 hora.



RECORRIDO 3

Acceso: fácil acceso, presenta sendero empedrado con losas de piedra arenisca planas con conexión a la vía en asfalto. Puede ser transitado por personas con movilidad reducida. No tiene pendientes, ni en el sendero ni en las zonas de césped.

Lugares: Comprende los conjuntos pictográficos ubicados en el abrigo rocoso Los Presidentes y en la Piedra No. 16 que corresponden al Lugar B, así como el Lugar C donde se tratan temas arqueológicos sobre las ocupaciones humanas en la Sabana y en el Parque desde los primeros pobladores hasta nuestros días.

Conexiones: En el inicio y final se conecta con el Recorrido 5 que presenta temas de geología e historia del PAF. También conecta hacia el corredor ambiental.

Tiempo estimado: Promedio de 30 minutos.



RECORRIDO 4

Acceso: Fácil acceso, todo el recorrido tiene césped con topografía homogénea en su mayoría, en algunas secciones con sendero empedrado en losas de piedra arenisca y con la vía vehicular cercana en todo el recorrido. Puede ser transitado por personas con movilidad reducida.

Lugares: Inicia en el Lugar I que introduce el tema ambiental con la Quebrada Chapinero, la geología de las rocas y continúa hacia el Lugar G a lo largo de todo el corredor ambiental presentando cómo se ha transformado el entorno que hallaron los primeros pobladores de la Sabana, hasta nuestros días, finalizando en una zona con varios conjuntos pictográficos del Lugar B: 28, 23 y 22.

Conexiones: En el inicio, está conectado con el Recorrido 1 que muestra los ejes arqueológico e histórico, y por su dirección perimetral puede conectarse en varios puntos con el recorrido 5 que dirige hacia los miradores internos, y con el recorrido 3 que muestra pintura rupestre.

Tiempo estimado: Promedio de 1 hora y media.



RECORRIDO 5

Acceso: Alta dificultad de acceso para personas con movilidad reducida. El recorrido presenta tramos de interés para grupos interesados en explorar caminos naturales, con pendientes, vegetación espesa, dos miradores internos y dos miradores externos en altura a tope de las rocas.

Lugares: Inicia en el Lugar C que trata temas arqueológicos, se dirige al Lugar E del mirador hacia el borde occidental de la Sabana que señala varios Sitios Arqueológicos de Facatativá, continúa hacia el Lugar H del mirador interno sobre el abrigo rocoso de Los Presidentes que presenta una pequeña muestra de fotografías históricas y sigue hacia el Lugar F del mirador interno que trata sobre la geología de las enormes rocas del Parque. Finaliza en el Lugar D del mirador del borde oriental de la Sabana sobre el abrigo rocoso Las Trillizas.

Conexiones: Este recorrido a través de los miradores del Parque, conecta al visitante en distintos puntos con el corredor ambiental y con los recorridos de arte rupestre.

Tiempo estimado: Promedio de 2 horas.

- A** Bienvenida al PAF
- B** Arqueología - arte rupestre
- C** Arqueología
- D** Mirador: borde oriental de la sabana
- E** Mirador: borde occidental de la sabana
- F** Mirador interno: Geología del PAF
- G** Corredor ambiental
- H** Mirador: historia fotográfica del PAF
- I** Piedra del Sapo y quebrada Chapinero

CARTOGRAFÍA

GUIÓN MUSEOLÓGICO DEL PAF
DISEÑADA PARA EL PÚBLICO VISITANTE

MAPA DE UBICACIÓN





GUION CURATORIAL

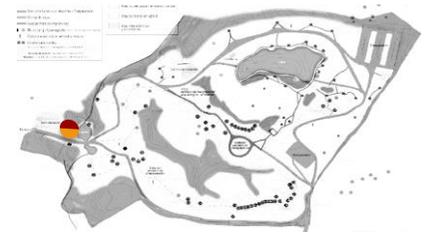


PARQUE
ARQUEOLÓGICO
DE FACATATIVÁ
Arte rupestre

LUGAR A: INTRODUCCIÓN AL PARQUE

NIVEL PISO

El visitante será recibido por un espacio introductorio ubicado en la zona norte de la entrada, junto a la zona administrativa y que inicia el camino hacia el primer conjunto de pictografías, cuyos ejes temáticos son arqueología/arte rupestre e histórico.

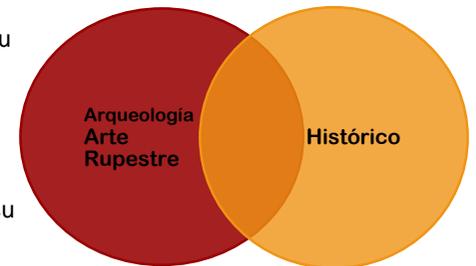


El objetivo de este espacio introductorio es:

- Dar a conocer la vocación arqueológica del Parque reconociendo la amplia presencia de arte rupestre en el PAF.
- Sensibilizar sobre su conservación y contextualizar de manera general al público sobre el arte rupestre en el mundo y en Colombia.
- Presentar las transformaciones históricas del PAF desde la mirada popular y oficial de su conformación como parque arqueológico.

TEMAS QUE SE TRATARÁN:

- Arte rupestre en el PAF: datos sobre las pictografías, cantidad de ellas, importancia de su conservación.
- Arte rupestre en otros contextos: información general sobre arte rupestre en el mundo y en Colombia.
- Nombres del Parque: Piedras de Tunja, Piedras del tunjo, cercado del Zipa, Santuario de la Rana, PAF (según la Memoria oral).
- Conformación del Parque Arqueológico: ¡Cuéntame la historia del PAF! fechas - línea temporal, actos administrativos y fotografías de la inauguración.



¿Dónde estamos?

Bienvenido al Parque Arqueológico de Facatativá, un espacio donde encontrarás patrimonio arqueológico y natural.

Aquí tienes la oportunidad única de encontrar más de 60 conjuntos de pinturas rupestres que se han conservado por siglos.

Es el único **parque arqueológico** del país que se encuentra dentro de un área urbana; por esta razón el municipio de Facatativá alberga en su territorio un espacio lleno de riqueza natural y cultural.

70 palabras

¿Qué encontrarás? ¿Qué aprenderás?

El Parque Arqueológico de Facatativá contiene uno de los conjuntos más amplios de pintura rupestre de la sabana y del país, reunido en una misma área.

Las pictografías fueron realizadas sobre las formaciones rocosas del lugar, de tamaños monumentales y formas únicas.

Observar las enormes rocas y las especies vegetales del Parque, te permitirá entender cómo se ha transformado el entorno natural desde que llegaron los primeros pobladores de la sabana hasta nuestros días.

74 palabras

El arte rupestre

El arte rupestre es una de las expresiones más antiguas dejadas por el hombre sobre superficies rocosas, pintadas, grabadas y talladas.

El término *rupestre* proviene del término latín *rupes*, que significa roca.

El arte rupestre es una manifestación del pensamiento y habilidad del hombre que vivió hace miles de años.

En el mundo hay otros lugares donde hace más de 30 mil años los seres humanos dejaron trazos en rocas, como manifestación de su pensamiento y sus habilidades, los cuales hacen parte del patrimonio arqueológico del mundo.

Es nuestra responsabilidad cuidar del Patrimonio Arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.



Cuéntame la historia del PAF

El acto de conformación del Parque como *monumento*, se inició mediante un decreto presidencial y se conmemoró con una placa de piedra que decía: “Hoy 22 de julio de 1889 colocó el excelentísimo señor don Carlos Holguín, presidente de Colombia, la primera piedra del monumento que se levantará en este sitio en cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto Ejecutivo No. 560 de 1889”

La Nación ha sido la propietaria del Parque desde 1971. Sus administraciones han cambiado por medio de comodatos realizados con la CAR y la Alcaldía de Facatativá.

El Parque cuenta con herramientas de manejo y protección, igual que parques arqueológicos como San Agustín, el Alto de los Ídolos y de las Piedras, Tierradentro y Teyuna-Ciudad Perdida.

122 palabras



Foto: Casa de la Cultura de Facatativá



Fragmentos que se conservan de la placa conmemorativa de 1889.

(Disponer un soporte para estos dos fragmentos)

1889

Decreto presidencial
Placa conmemorativa
del lugar como
monumento

1936

La Ley 142 autoriza la
adquisición del
predio por la Nación

1971

Mediante Escritura pública
se otorga la propiedad
a la Nación

2005

Plan de Manejo Arqueológico
del Parque Arqueológico
de Facatativá

Historias y relatos sobre los nombres del Parque

Alrededor del nombre del Parque, se han tejido historias y relatos...

LAS PIEDRAS DE TUNJA. Cuenta la leyenda que, al construirse la iglesia de San Francisco en Quito, Ecuador, se acabó el material y un sacerdote ofreció su alma al diablo a cambio de las piedras faltantes. Cada noche de luna nueva, el diablo llevaba enormes piedras desde Tunja, Boyacá, haciendo la primera parada en Facatativá. Estando allí un mensajero le anunció que el sacerdote arrepentido, había roto el trato. El diablo enfurecido abandonó las piedras en Facatativá y sus gritos aún se escuchan en las noches de abril cerca del cerro del Tablazo.

Otra historia cuenta que en 1739 un ejército comandado por José Rojas Acosta, iba de Tunja hacia Honda, y decidió acampar bajo una piedra de este lugar en la que escribieron "Roca de Tunja", nombre que se generalizó para el Parque.

145 palabras

Otra leyenda cuenta que el Diablo acostumbraba jugar el tradicional tejo o turmequé, usando piedras gigantes en el campo de juego que iba desde Tunja hasta Facatativá, por lo que podemos encontrar piedras distribuidas por toda la sabana.

EL CERCADO DEL ZIPA. Cuentan los relatos de cronistas e historiadores que en 1538 el zipa por unos llamado *Tisquesusa* y por otros *Bogotá*, era perseguido por los españoles comandados por Gonzalo Jiménez de Quesada. Unos afirman que se encontraba cerca de Facatativá, y otros que se escondió en los abrigos rocosos de este lugar, y que luego pudo ser asesinado por un soldado llamado Alfonso Domínguez Beltrán. Sobre su entierro, mencionan que se celebró con solemnidad pero se desconoce dónde.

119 palabras

LUGAR B: EL ARTE RUPESTRE DEL PAF

NIVEL PISO

Arqueología
Arte Rupestre

El lugar B tendrá trece espacios en los que se desarrollarán contenidos sobre las pictografías más representativas del PAF, de acuerdo al **eje arqueológico-arte rupestre**. El visitante podrá elegir tres recorridos con información y duración diferentes, según sus intereses, tiempo de visita y posibilidades de movilidad.

Los trece conjuntos pictográficos seleccionados corresponden a los siguientes números según su inventario y documentación:

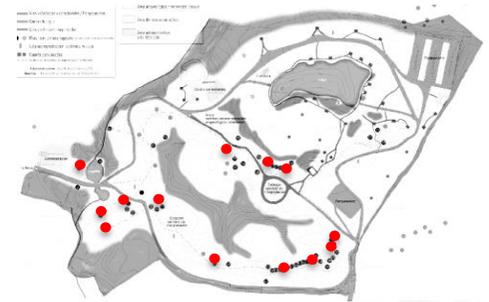
-Conjuntos pictográficos No. 1, 2, 3, 4, 9, 60, 41, 49, 20D, 28, 16 y la pintura mural *Galería Liberal*.

Los objetivos de este eje temático con 13 espacios son:

- Comprender la técnica de elaboración de las pictografías, explicando las distintas maneras como pudieron realizarse los trazos.
- Facilitar la observación de las pinturas rupestres mediante calcos digitales para permitir la identificación de los trazos en la superficie de la piedra.
- Sensibilizar al visitante sobre la importancia de la conservación del arte rupestre, presentando los deterioros que han afectado las pictografías en las últimas décadas y los esfuerzos realizados para su tratamiento y su preservación.
- Ubicar los conjuntos pictográficos en la cartografía del parque, para señalar la localización del visitante en el espacio.

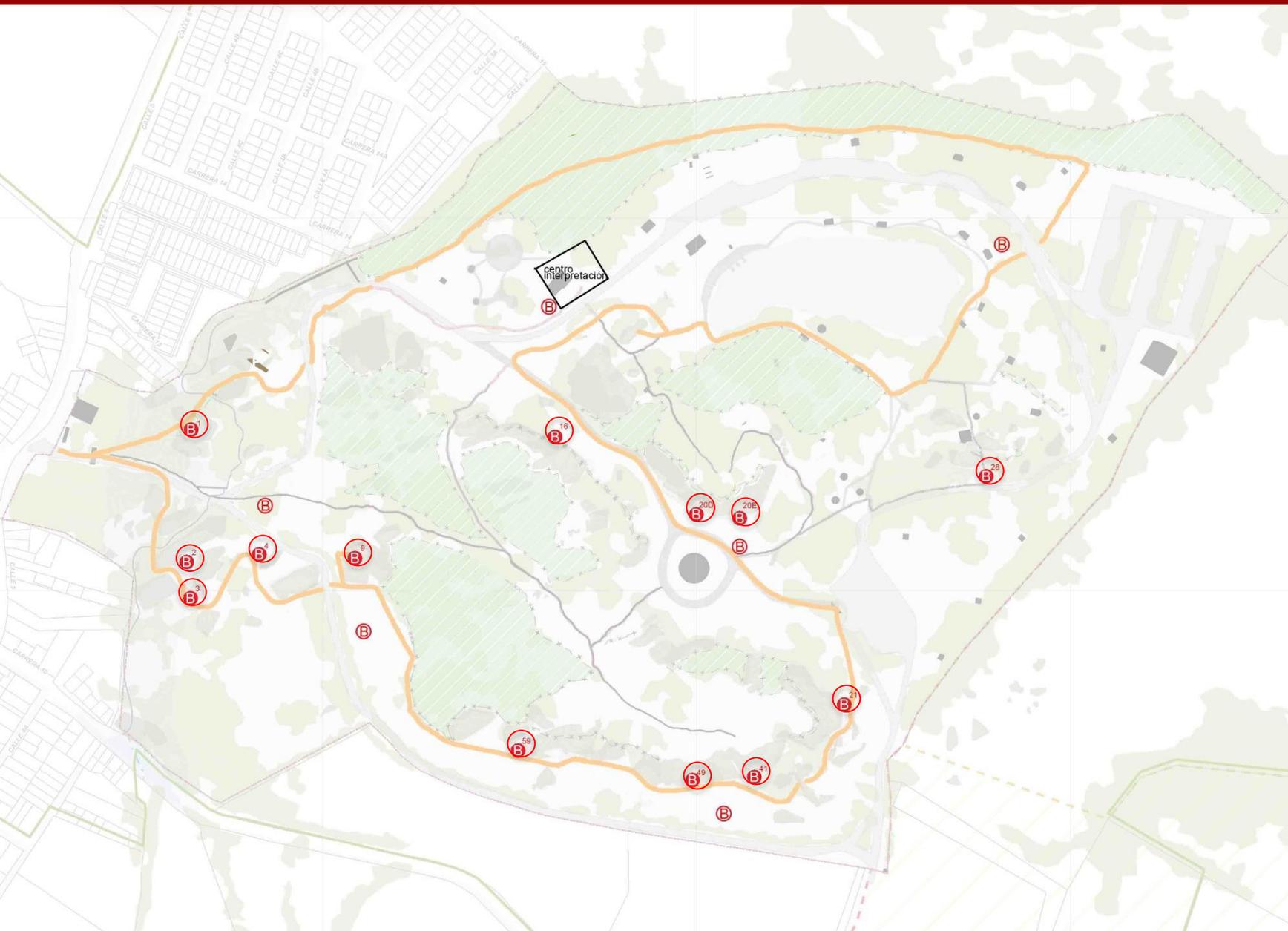
TEMAS QUE SE TRATARÁN EN EL LUGAR B: SE HARÁ ÉNFASIS EN TRES TEMAS

- Materialidad de las pinturas rupestres. En varios puntos se tratará este tema con el objetivo de informar sobre el origen mineral de los pigmentos, para dejar en claro su naturaleza inorgánica (teniendo en cuenta el alto nivel de desinformación por hipótesis sobre uso de sangre o materiales de origen vegetal).
- Técnica de elaboración de los trazos pictográficos, color, huellas de herramientas, grosores. Se busca enfatizar en la variedad y complejidad técnica de estas pinturas, que se diferencian de las de otros sitios rupestres del mundo, por la abundancia de motivos no figurativos, abstractos y no asociados a formas orgánicas. Se presentan secciones de calcos digitales de las pictografías para facilitar la observación de los trazos en la superficie pétreo.
- Se hará énfasis en los deterioros por factores como el vandalismo, para lo cual se explicarán los mecanismos de afectación de las pinturas rupestres, se mencionarán algunas intervenciones de conservación y se presentarán fotografías de antes y después de los tratamientos para sensibilizar al público sobre el cuidado de nuestro patrimonio arqueológico.



B 'Ud. está aquí'. Mapa-arte rupestre

B Arqueología-Arte rupestre



Conjunto pictográfico No. 1

En el Parque Arqueológico de Facatativá hay más de 60 paneles de pintura rupestre.

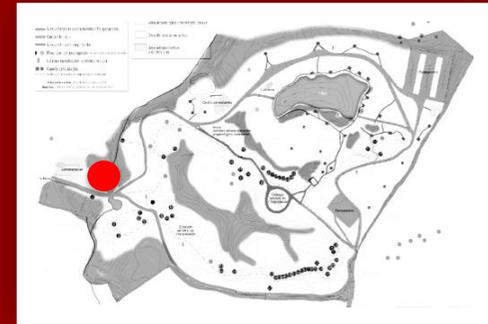
Las pictografías de esta roca, estuvieron cubiertas por vegetación y muchas capas de hollín producidas por fogatas, grasa e incluso grafitis que en 2013 y 2015 fueron eliminados mediante procesos de intervención que demandaron varios meses. Hoy los trabajos de conservación nos permiten observar pinturas rupestres elaboradas por nuestros antepasados de tiempos prehispanicos.

En esta roca hay pictografías en tonos rojos y amarillos. Estas pinturas se obtuvieron de diferentes óxidos de hierro extraídos del suelo y de fragmentos de roca que contienen minerales de varios colores, desde el amarillo claro hasta el marrón rojizo y negro, pasando por toda la gama de los colores rojos.

Para producir estos pigmentos, primero debieron molerse trozos de mineral y luego se mezclaron con agua hasta obtener una pintura líquida y fluida. Esta mezcla se aplicó directamente sobre la roca con los dedos o con herramientas similares a pinceles.

Es nuestra responsabilidad cuidar del patrimonio arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.

186 palabras





Conjunto pictográfico No. 2

El arte rupestre conforma nuestro patrimonio arqueológico, y el vandalismo es una de las causas de deterioro más graves, pues llega incluso a causar daños irreversibles que afectan la conservación de los trazos rupestres.

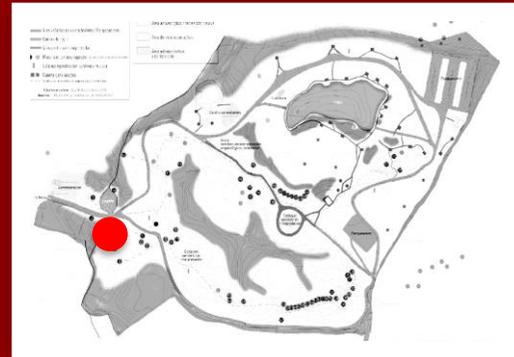
Estas pinturas rupestres sufrieron graves deterioros causados por el humo, grasa, suciedad y el hollín de numerosas fogatas. Así las pictografías quedaron ocultas bajo gruesas capas negras y grafitis. Hoy podemos apreciar nuevamente las pictografías color rojo gracias a complejos tratamientos de conservación realizados entre 2013 y 2015.

Las formas de estos trazos demuestran la habilidad que tuvieron nuestros antepasados para pintar con la yema de los dedos y lograr trazos lineales y geométricos, dispuestos unos dentro de otros, disminuyendo su tamaño hacia el centro de cada figura.

En los bordes de las figuras puedes observar las huellas de impresión de las yemas de los dedos con bordes redondeados, y mayor acumulación de color en los bordes.

Es nuestra responsabilidad cuidar del patrimonio arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.

157 palabras





©Lina E. del Castillo



Conjunto pictográfico No.3

En los procesos de conservación que se realizaron entre 2013 y 2015, luego del tratamiento de los deterioros, se encontraron pictografías que no habían sido documentadas.

En esta roca se encontraron pictografías de formas geométricas, como rectángulos con líneas verticales en su interior y zigzags que ningún documento había registrado. Estos trazos estaban ocultos por numerosos grafitis y capas negras producidas por fogatas que ocasionaron graves deterioros en estas pictografías.

Otro hallazgo interesante se encuentra en la parte superior de este conjunto, donde nuestros antepasados dejaron en el tope de la roca trazos rupestres color naranja muy delgados, que pudieron ser realizados con herramientas similares a pinceles.

Los colores rojo y naranja de estas pictografías son de origen mineral y hacen parte de la gama de colores que producen los óxidos de hierro encontrados en el suelo o en trozos de rocas.

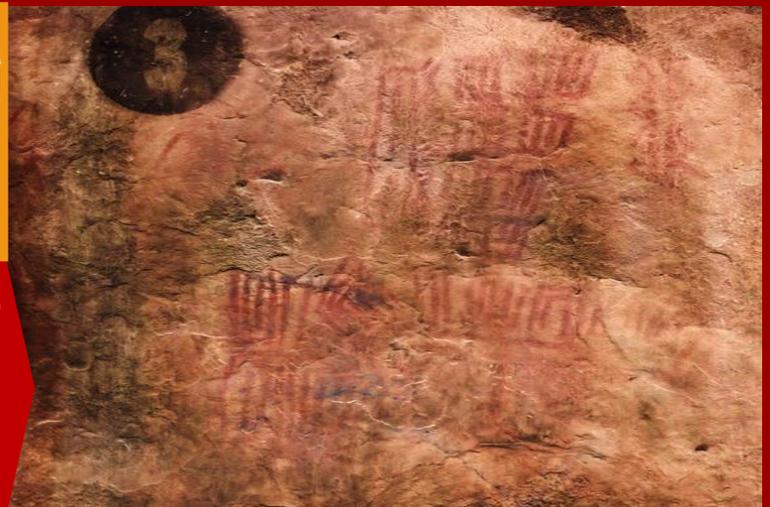
Es nuestra responsabilidad cuidar del patrimonio arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.

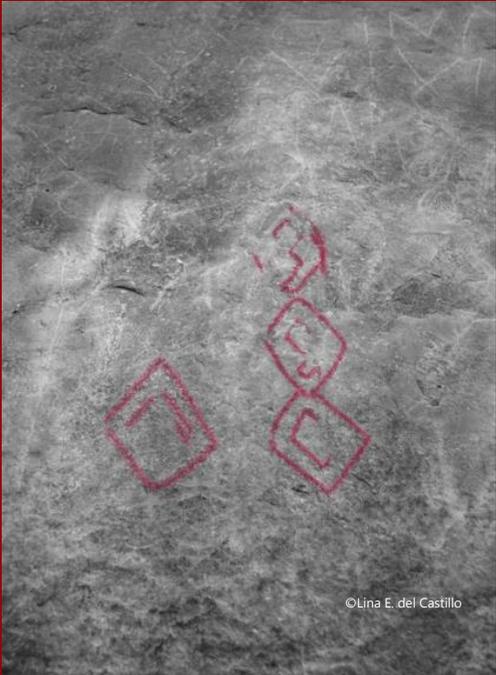
158 palabra



ANTES

DESPUES





Conjunto pictográfico No. 4

Este conjunto pictográfico ha sido registrado desde el siglo XIX en acuarelas, gráficos y fotografías, y contiene numerosas figuras.

Unas son de color rojo, se encuentran a lo largo de todo el panel y en ellas puede identificarse la huella de los trazos hechos con los dedos, según se deduce de sus terminaciones redondeadas y las acumulaciones de color en los bordes.

Debajo de los trazos color rojo se hizo un hallazgo interesante: otras pictografías color naranja claro, que son difíciles de distinguir por el ojo humano debido a su similitud con el color de la superficie de la roca.

Ambos colores son producto de tierras minerales que se encuentran en el suelo o en rocas.

Es nuestra responsabilidad cuidar del patrimonio arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.

127 palabras



Acuarela. Álbum de Liborio Zerda, Museo Nacional de Colombia. 1892.





Conjunto pictográfico No.9

Las pictografías del Parque Arqueológico de Facatativá tienen diferentes motivos:

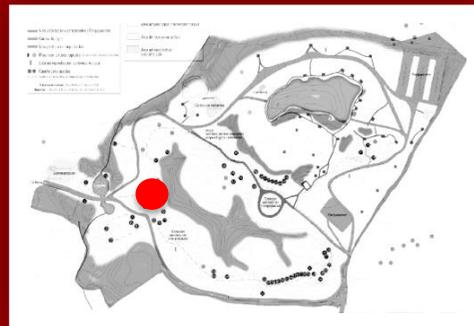
- En unos podemos reconocer o asociar a formas orgánicas vivas y de la naturaleza.
- En otras encontramos figuras abstractas y formas geométricas que, repetidas en distintas direcciones, forman una gran cantidad de motivos.

Estas formas han sido documentadas por investigadores y viajeros desde el siglo XIX.

Las pinturas rupestres, son memorias dejadas sobre las rocas por los pobladores prehispánicos de la sabana de Bogotá, como formas de expresión y pensamiento.

Es nuestra responsabilidad cuidar del patrimonio arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.

119 palabras



Acuarela. Álbum de Liborio Zerda, Museo Nacional de Colombia. 1892.



©Lina E. del Castillo



©Lina E. del Castillo



©Lina E. del Castillo

Conjunto pictográfico No. 60 y 59

Este conjunto pictográfico fue pintado en una de las rocas más emblemáticas del Parque Arqueológico de Facatativá, que hace parte del escudo del municipio y ha sido registrada por investigadores desde el siglo XIX.

En estas pinturas rupestres se pueden observar diferentes técnicas de elaboración:

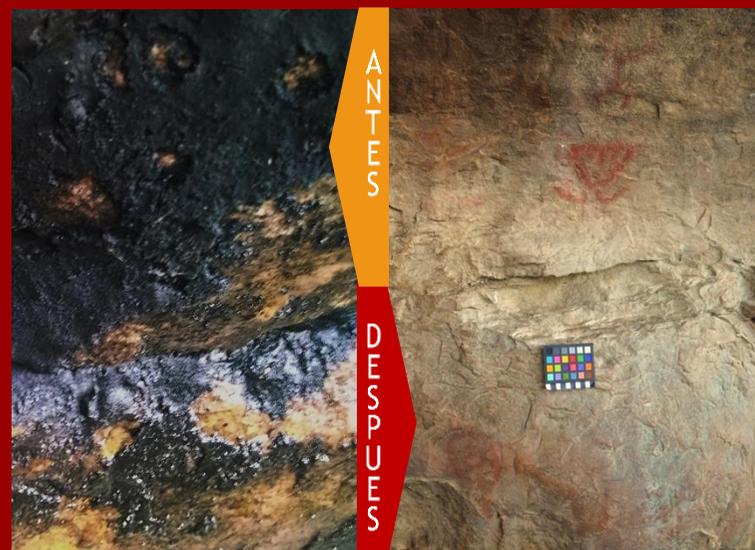
≈ Líneas curvas trazadas con los dedos, que se caracterizan por la acumulación de color en el borde, líneas gruesas, homogéneas y con extremos redondeados.

≈ Líneas quebradas o en zigzag trazadas con herramientas tipo pincel achatado, donde el trazo en dirección descendente derecha-izquierda (/) es ancho, mientras que los trazos en dirección descendente izquierda-derecha (\) son delgados; este cambio de grosor en líneas continuas hace pensar que por ese entonces se podrían haber elaborado herramientas similares a los actuales pinceles planos.

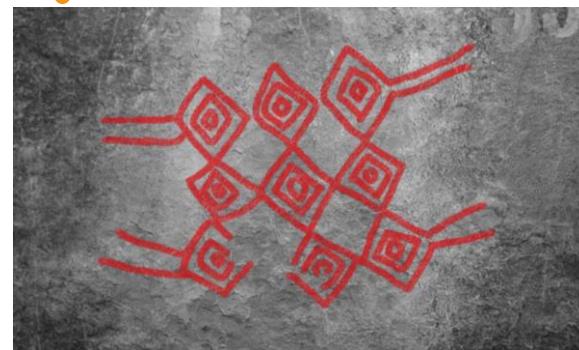
≈ Huellas de manos empleando las palmas como herramienta para carga e impresión del color sobre la roca, a modo de sello.

En el Parque Arqueológico de Facatativá tienes la oportunidad única de encontrar pinturas rupestres que se han conservado por siglos. Desafortunadamente han sido afectadas por vandalismo y numerosas fogatas que ocasionaron daños que se trataron por profesionales en la conservación del patrimonio entre 2013 y 2015, labor durante la cual, además, se hallaron pictografías no documentadas bajo las gruesas capas de hollín y grasa.

Es nuestra responsabilidad cuidar del patrimonio arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.



224 palabras



Conjunto pictográfico No.41

Esta enorme roca dividida en tres partes por extensas grietas naturales de la formación geológica, se ha denominado comúnmente “Las Trillizas”.

En la superficie de esta roca, nuestros antepasados prehispánicos realizaron uno de los conjuntos más numerosos de motivos rupestres en tonalidades rojas, extraídas de tierras minerales de óxidos de hierro.

Podemos observar motivos figurativos y otros abstractos:

- Los motivos figurativos pueden asociarse a formas vivas animales o humanas, por sus trazos en forma de extremidades, cuerpo y cabeza. Unos fueron pintados delineando en color rojo sus contornos y otros con sus formas rellenas de color.
- Los motivos abstractos presentan líneas y formas geométricas como rombos y rectángulos de distintos tamaños, organizadas en distintas direcciones, que muestran el nivel de pensamiento de nuestros antepasados prehispánicos para expresarse por medio de la abstracción

Estos trazos rupestres han sufrido graves deterioros a causa de actos vandálicos como rayones con trozos de carbón, vidrio o metal que generaron cortes y pérdidas de la pintura rupestre, que son deterioros irreversibles y afectan gravemente nuestro patrimonio cultural.

Es nuestra responsabilidad cuidar del patrimonio arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.

176 palabras





Conjunto pictográfico No.49

Las pictografías presentes en el Parque Arqueológico de Facatativá, fueron pintadas en diferentes lugares de las enormes rocas, siguiendo las formas naturales de las piedras hasta llegar a las zonas altas, bajo las cornisas salientes.

Nuestros antepasados prehispánicos lograron llegar a esos lugares para pintar motivos en diferentes direcciones que van ascendiendo y parecen salirse del plano, dejando una sensación de infinitud.

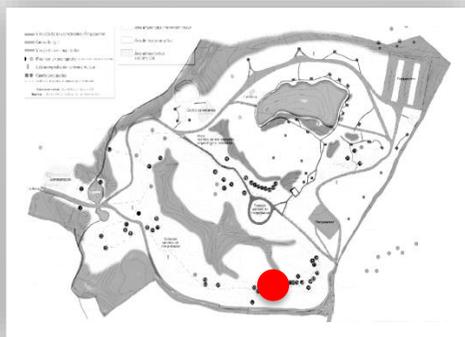
En los numerosos trazos abstractos y geométricos, es posible observar lo siguiente:

- Trazos muy delgados, con numerosas líneas y diseños en su interior, que fueron logrados con herramientas similares a pinceles muy finos o instrumentos delgados. Estos trazos, de tan solo cuatro milímetros de grosor se han hallado en pocos conjuntos pictográficos del Parque.
- Impresiones de las yemas de los dedos, que fueron desplazadas para dibujar líneas que forman figuras geométricas o curvas en distintas direcciones.

El uso de variadas herramientas y técnicas para pintar, permitió lograr diferentes grosores de los trazos y cambios en la intensidad del color.

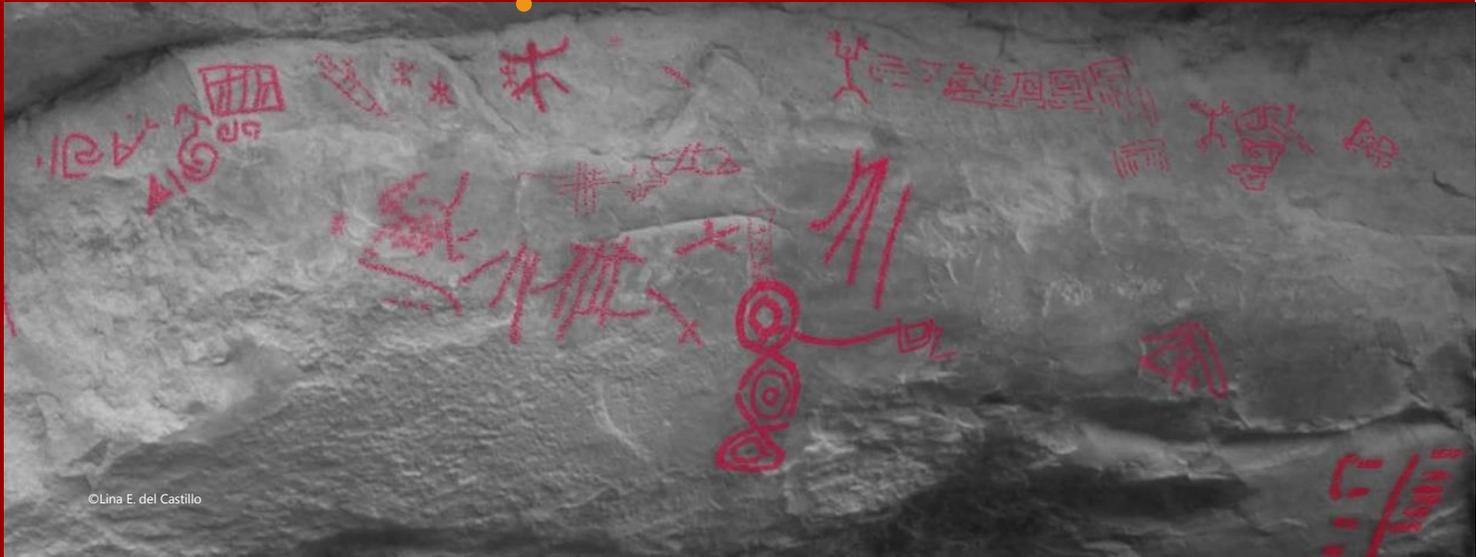
Es nuestra responsabilidad cuidar del patrimonio arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.

159 palabras





©Lina E. del Castillo



©Lina E. del Castillo

Conjunto pictográfico No. 21 y 32

En los bordes de las partes lisas de esta enorme roca se encontraron marcas de muescas de forma angular, posiblemente realizadas por medio de percusión o golpes sobre la superficie rugosa con rocas afiladas. Esto buscaba homogeneizar la textura de la roca, para pulirla o alisarla antes de pintar las pictografías.

Estas enormes rocas son areniscas de la formación Guadalupe con coloraciones amarillas, rojas y marrones debido a que contienen óxidos de hierro. Esos mismos óxidos de hierro componen las tierras minerales con las que fueron hechas las pinturas rupestres. Por esta razón, tanto las pictografías como las superficies de las rocas tienen colores similares que en muchas zonas dificultan que el ojo humano pueda diferenciar e identificar fácilmente los trazos rupestres.

En este abrigo rocoso podemos encontrar motivos rupestres figurativos, que se han relacionado con formas animales o humanas por presentar extremidades con terminaciones similares a dedos, cuerpos y cabezas. Gracias a estas formas varios investigadores se interesaron por las pictografías en el siglo XX, como por ejemplo, Antonio Núñez Jiménez quien denominó este lugar como *El Santuario de la Rana*.

¿Cuántas formas similares a seres vivos como ranas, lagartos o humanos puedes identificar en las pictografías del Parque?

¿Podrán ser las formas geométricas abstracciones de las formas que nos parecen similares a seres vivos?

Es nuestra responsabilidad cuidar del patrimonio arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.

159 palabras

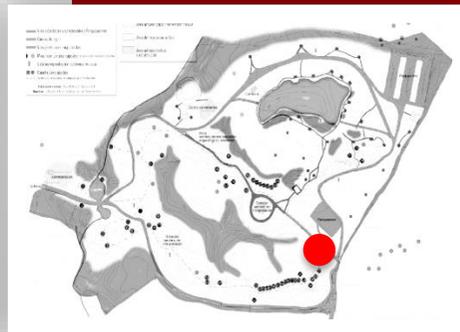
Área sin pulido o alisado

Área pulida y alisada

Área sin pulido o alisado



Zonas de la roca con tratamiento de pulido y alisado de la superficie.





©Lina E. del Castillo



©Lina E. del Castillo



©Lina E. del Castillo



Conjunto pictográfico No.20D

La actividad de pintar superficies rocosas en tiempos milenarios se produjo en todo el mundo, pues el *Homo sapiens* además de elaborar objetos para sobrevivir, desarrolló la sensibilidad de expresarse por medio del arte rupestre.

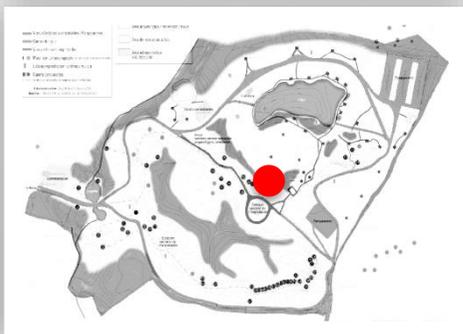
Se han hallado pinturas rupestres en los continentes europeo, africano, asiático y americano, que representan siluetas de los animales esas tierras, el entorno natural y representaciones que los humanos hicieron de si mismos, así como signos abstractos.

Las pinturas rupestres del Parque Arqueológico de Facatativá se caracterizan por sus motivos geométricos, abstractos y codificados, siendo menos recurrentes las representaciones de animales, plantas o el hombre. Las formas que observas representan símbolos abstractos, ideas que no retratan con exactitud el entorno, sino abstracciones logradas por medio de trazos geométricos, líneas, dibujos de figuras en diferentes direcciones para lograr redes de rombos, cuadrados, triángulos, zigzags, círculos y espirales.

Factores como el vandalismo por rayones y grafitis han causado graves deterioros en las pictografías, razón por la cual fue necesario que profesionales en conservación del patrimonio realizaran tratamientos entre 2013 y 2015.

Es nuestra responsabilidad cuidar del patrimonio arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.

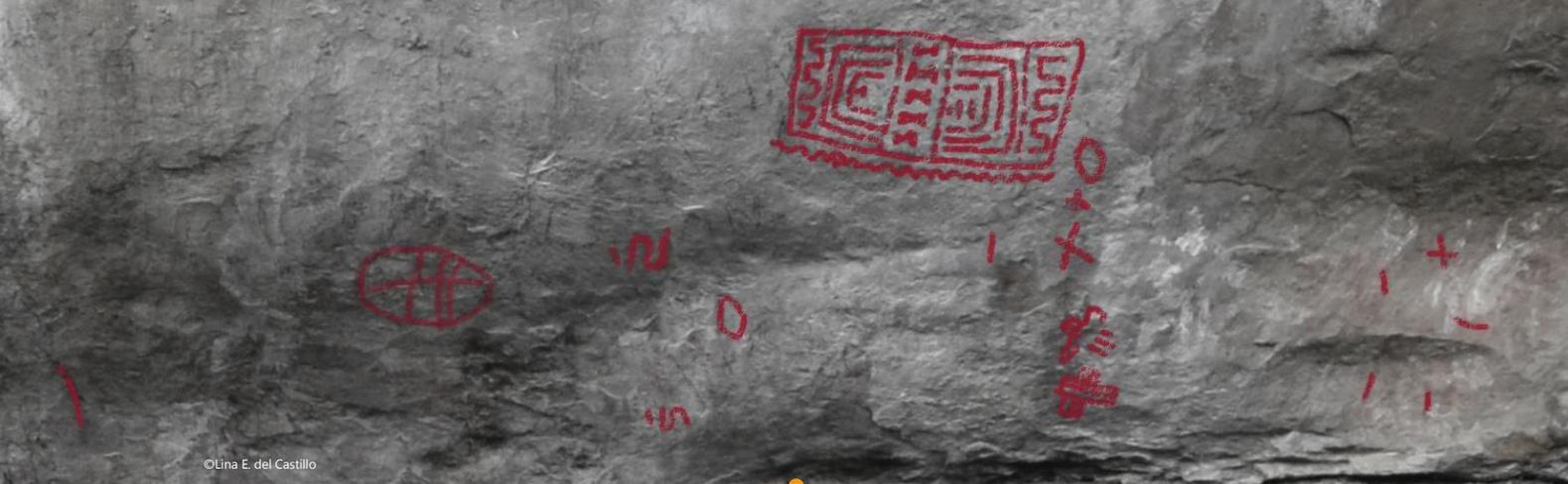
189 palabras



ANTES

DESPUES





La Galería Liberal

Pintura mural

En estas pinturas murales elaboradas en 1915 podemos observar los siguientes elementos:

- Cartela que titula el mural: *Galería Liberal* y menciona los donantes que encargaron los retratos al pintor que firma como *Luque R.*
- Retratos de dos presidentes:

Francisco de Paula Santander, General y prócer de la Independencia. Estableció el orden jurídico y fue presidente de Colombia, entre 1832 y 1837.

Manuel Murillo Toro, dos veces presidente de los Estados Unidos de Colombia, entre 1864 y 1866 y entre 1872 y 1874. Fundó el *Diario Oficial*, introdujo en el país el telégrafo, impulsó la navegación por el río Magdalena e inició la construcción del ferrocarril de Buenaventura.

- Retratos de tres políticos liberales, considerados mártires:

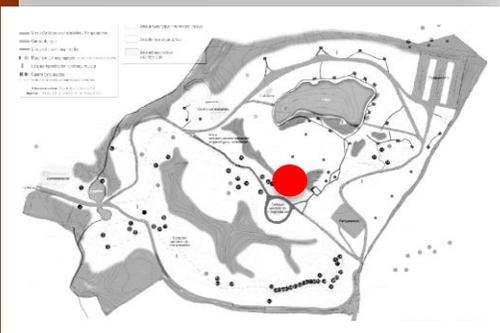
Rafael Uribe Uribe, personaje central del mural, destacado ideólogo y jefe del Partido Liberal colombiano, periodista fundador del periódico *El Liberal* y miembro del Congreso Nacional. Trágicamente asesinado el 15 de octubre de 1914.

Ricardo Gaitán Obeso, llamado *el Rebelde Gaitán*, por pronunciarse en Facatativá sobre lo que él denominó la traición de Núñez por entregarse al conservatismo. Sobre su muerte, ocurrida en 1886, se informó que había fallecido por fiebre, aunque se ha asegurado que fue envenenado.

Zenón Figueredo, general de la República. Se ha dicho que murió en combate el 5 de diciembre de 1899 en Nocaima. Otros sostienen que fue ejecutado por los conservadores, quienes lo habrían decapitado junto con su tropa.

- Banderas y escudos de la República de Colombia.
- La Dama de la Justicia que empuña una espada, una banda presidencial cae desde su hombro derecho, y una balanza sobre su cabeza.

*“Galería Liberal
Luis F. Latorre obsequió el retrato
de Uribe- Nicolás Ríco el de Mu-
Rillo- JMDuque el de Figueredo
Por suscripción popular los de
Santander y Gaitán”*

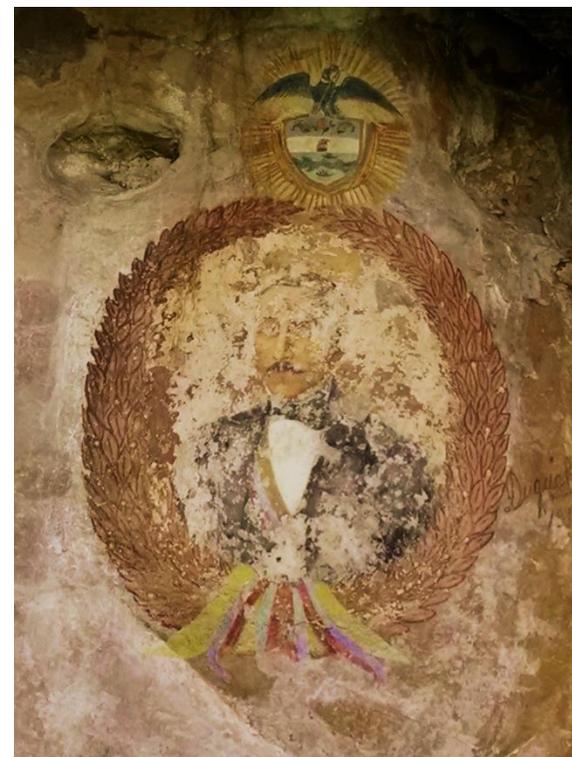


250 palabras

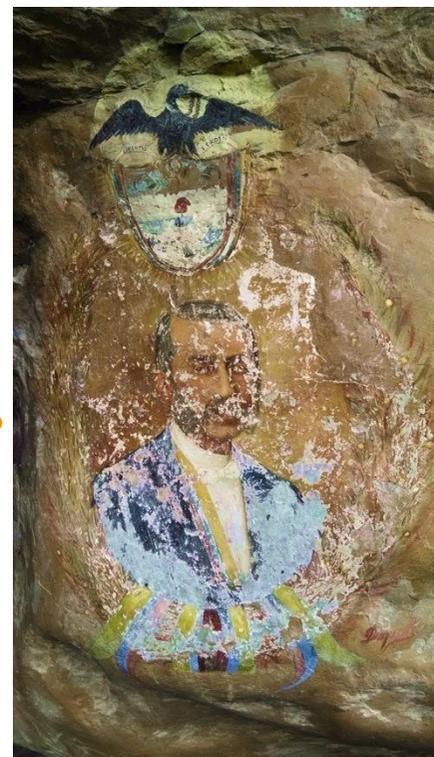


Cartela de la Galeria Liberal

Retrato de Ricardo Gaitán Obeso, Retrato de Rafael Uribe Uribe y Retrato de Zenón Figueredo



Retrato de Francisco de Paula Santander



Retrato de Rafael Murillo Toro

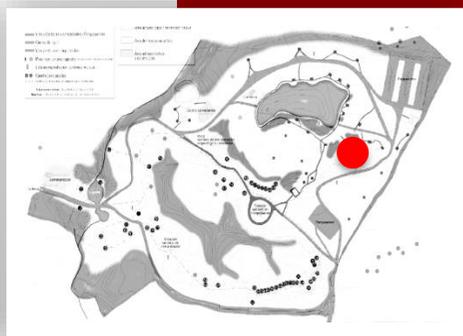
Conjuntos pictográficos No. 28, 23 y 22.

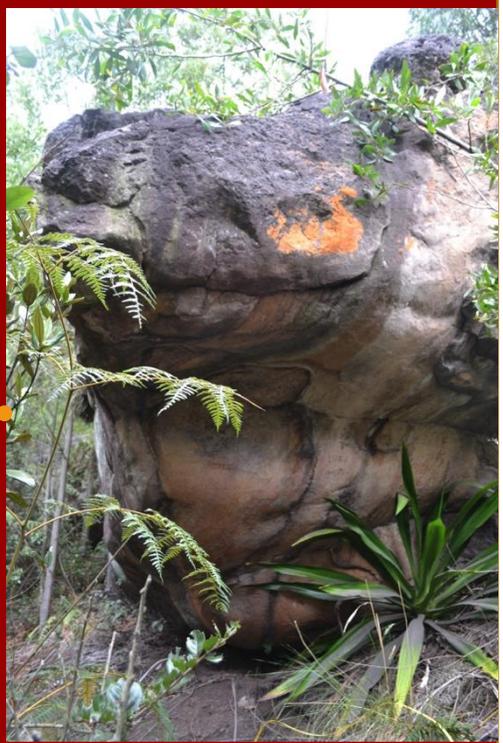
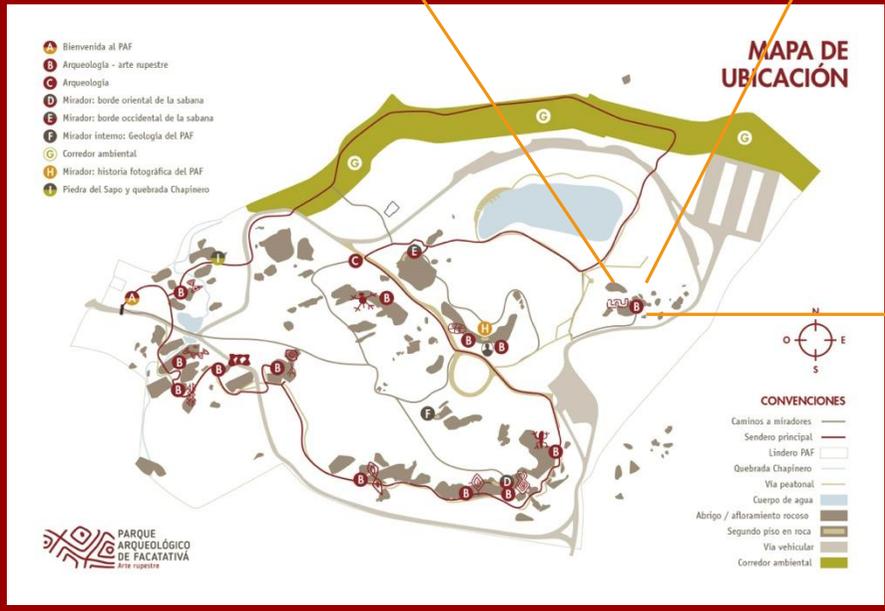
En el Parque Arqueológico de Facatativá hay más de 60 conjuntos de pintura rupestre. Unos fueron pintados en enormes abrigos rocosos y otros en piedras pequeñas como las que podemos encontrar en este sector del Parque.

Entre estos abrigos rocosos de pequeño y mediano tamaño se encuentran especies vegetales y montículos de tierra, a través de los cuales encontrarás conjuntos pictográficos que se han conservado por siglos.

Estas pictografías, desafortunadamente han sido afectadas por vandalismo que ha ocasionado daños irreversibles, por rayones, grafitis e inscripciones. Es nuestra responsabilidad cuidar del patrimonio arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.

159 palabras





Conjunto pictográfico No. 16

Estas pinturas rupestres tienen varias tonalidades rojas. Este es el único conjunto en el que se han hallado trazos de color blanco. Ambos colores producto de tierras minerales que se encuentran en el suelo.

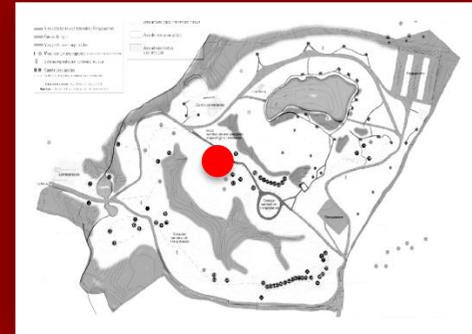
Las pictografías tienen diferentes grosores e intensidad del color. Pudieron elaborarse con herramientas como trozos de madera, pinceles de fibras naturales, o con las yemas de los dedos.

Estas pictografías han sido documentadas por diferentes investigadores y arqueólogos desde el siglo XIX. Por ejemplo, en 1883, Liborio Zerda compiló acuarelas en las que aparece este conjunto pictográfico y abrigo rocoso.

En el Parque Arqueológico de Facatativá tienes la oportunidad única de encontrar pinturas rupestres que se han conservado por siglos. Desafortunadamente han sido afectadas por vandalismo que ha ocasionado daños irreversibles. A causa de esto, han necesitado en repetidas ocasiones tratamientos realizados por profesionales en la conservación del patrimonio desde el 2003.

Es nuestra responsabilidad cuidar del patrimonio arqueológico. No lo rayes ni lo pintes. Disfrútalo.

159 palabras

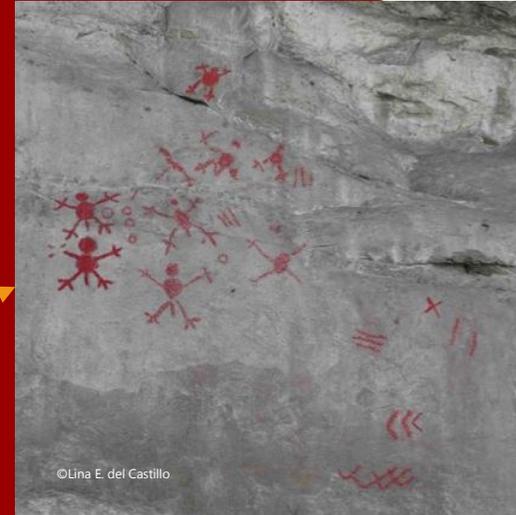


Una de las piedras llamadas de Tunja pintada de jeroglíficos. Album de Liborio Zerda, 1883, Museo Nal. De Col



©Lina E. del Castillo

En la parte superior
de este abrigo
rocoso encontrarás
las únicas
pictografías de
color blanco
halladas en el
Parque

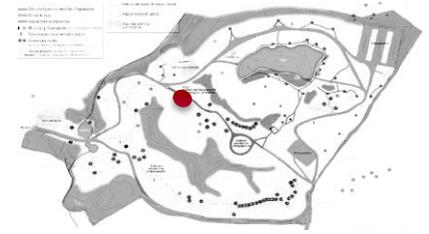


©Lina E. del Castillo



©Lina E. del Castillo

LUGAR C: ARQUEOLOGÍA EN EL PAF



NIVEL PISO

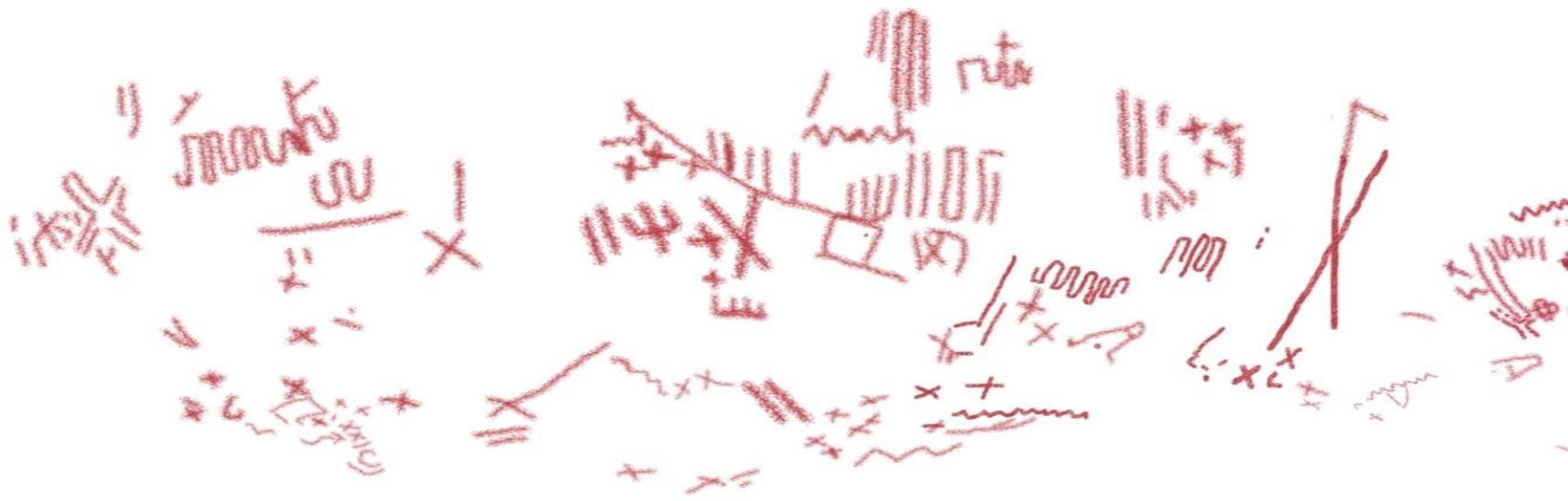
El visitante encontrará un área que conecta la zona de recreación activa y pasiva del Parque, en la cual se realizaron excavaciones arqueológicas en 2014. Este lugar de paso de entrada o salida hacia la cadena de abrigos rocosos, tiene como eje temático la arqueología

En este lugar, que desarrolla el eje arqueológico, el objetivo es:

- Plantear preguntas que promuevan el pensamiento sobre las ocupaciones prehispánicas en la Zona
- Hacer referencia al material cerámico asociado al periodo republicano y su relación con los usos del Parque

TEMAS QUE SE TRATARÁN:

- Generalidades de la ocupación del Parque en el periodo prehispánico.
- Imágenes del material cerámico asociado a los periodos colonial y republicano, y vestigios de los paseos de olla



Arqueología en el Parque Arqueológico de Facatativá

Los arqueólogos y los historiadores llevan más de 50 años haciéndose preguntas sobre la vida de las personas que han pasado por el territorio que hoy conocemos como Parque Arqueológico de Facatativá. Aún hay mucho por responder, pero por ahora podemos establecer algunos momentos importantes de la relación entre la gente y este territorio, que puedes ver en la línea de tiempo.

El territorio que hoy corresponde al parque arqueológico siempre ha tenido una relación estrecha con la gente. Durante el periodo prehispánico poblaron la sabana de Bogotá los cazadores - recolectores, quienes más tarde encontraron la forma de sembrar sus huertas , y que luego, al tener una vida más sedentaria, empezaron a trabajar la cerámica. **¿Qué crees que comían? ¿Dónde crees que vivían? ¿Cómo serían su rostro, su pelo, sus pies...?**

133 palabras

Estas respuestas pueden buscarse por medio de la arqueología, recogiendo información de los materiales, los restos de comida, los restos de viviendas, las diferencias entre una y otra tierra, y otros elementos del paisaje, para entender y reconstruir lo mejor posible las culturas del pasado a partir de las huellas de sus gentes. La cerámica que han encontrado los arqueólogos en algunas de sus excavaciones nos puede ayudar a entender cómo era la vida de esos primeros alfareros durante el periodo Herrera.

Más tarde ocurrió lo que se conoce como el periodo Muisca, que es posiblemente el más famoso para las personas que han venido al parque alguna vez, y sin embargo, es un periodo del cual las excavaciones no muestran evidencias de ocupación **¿Por qué crees que ocurre esto?** Los muiscas tenían una tecnología agrícola bastante desarrollada, eran excelentes alfareros y joyeros y vivían en grandes aldeas. Entonces **¿por qué no encontramos huellas de ocupación dentro del Parque?** **¿Qué usos crees que ellos pudieron darle a este lugar?**

De los periodos colonial y el republicano, se han hallado vestigios de platos, vasos y otros elementos que sugieren la zona que hoy es el Parque, era usada para recreación. **¿Entonces, los paseos de olla no se los inventaron nuestras tías?** Parece ser que siempre ha sido un lugar de reunión que ha contribuido a mantener los lazos familiares y de amistad en los habitantes de las poblaciones aledañas. Por ello, ha sido escogido para celebrar allí eventos memorables, o simplemente ha sido un lugar de paseo de miles de cundinamarqueses.

¿Con qué atuendos se sentaban a conversar en el Parque durante la Colonia? **¿Qué comida disfrutaban en los paseos de olla las gentes del periodo republicano?**

¿Qué tiene este Parque tan bello, que desde tiempos de los cazadores-recolectores no hemos dejado de frecuentarlo? ¿y a ti, qué es lo que más te gusta de este Parque Arqueológico? ¿Qué crees que les llamaba la atención a los habitantes de la prehistoria? ¿Y a los de la Colonia y la República?



Milenio X Milenio IX Milenio VIII Milenio VII Milenio VI Milenio V Milenio IV

PRE-CERÁMICO - PRE-CERÁMICO - PRE-CERÁMICO - PRE-CERÁMICO - PRE-CERÁMICO - PRE-CERÁMICO - PRE-CERÁMICO

TEMPRANO - TEMPRANO - TEMPRANO - TEMPRANO - TEMPRANO - TEMPRANO - TEMPRANO



LUGARES D Y E: GEOLOGÍA-ARQUEOLOGÍA

NIVEL TOPE DE ROCA

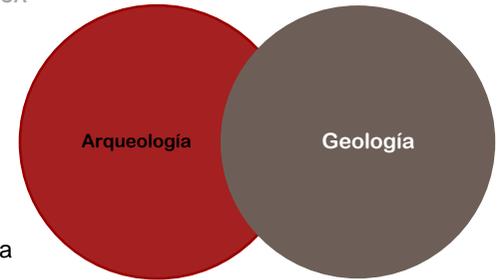
A nivel del tope de las rocas, los visitantes encuentran dos espacios que por su ubicación topográfica permiten observar las vistas panorámicas de la sabana de Bogotá desde los bordes oriental y occidental.

El objetivo de este eje temático es:

- Reconocer el contexto geológico de la sabana de Bogotá y los sitios arqueológicos allí encontrados, por medio de la comprensión de la topografía desde una visión panorámica y con ayuda de la cartografía.

TEMAS QUE SE TRATARÁN:

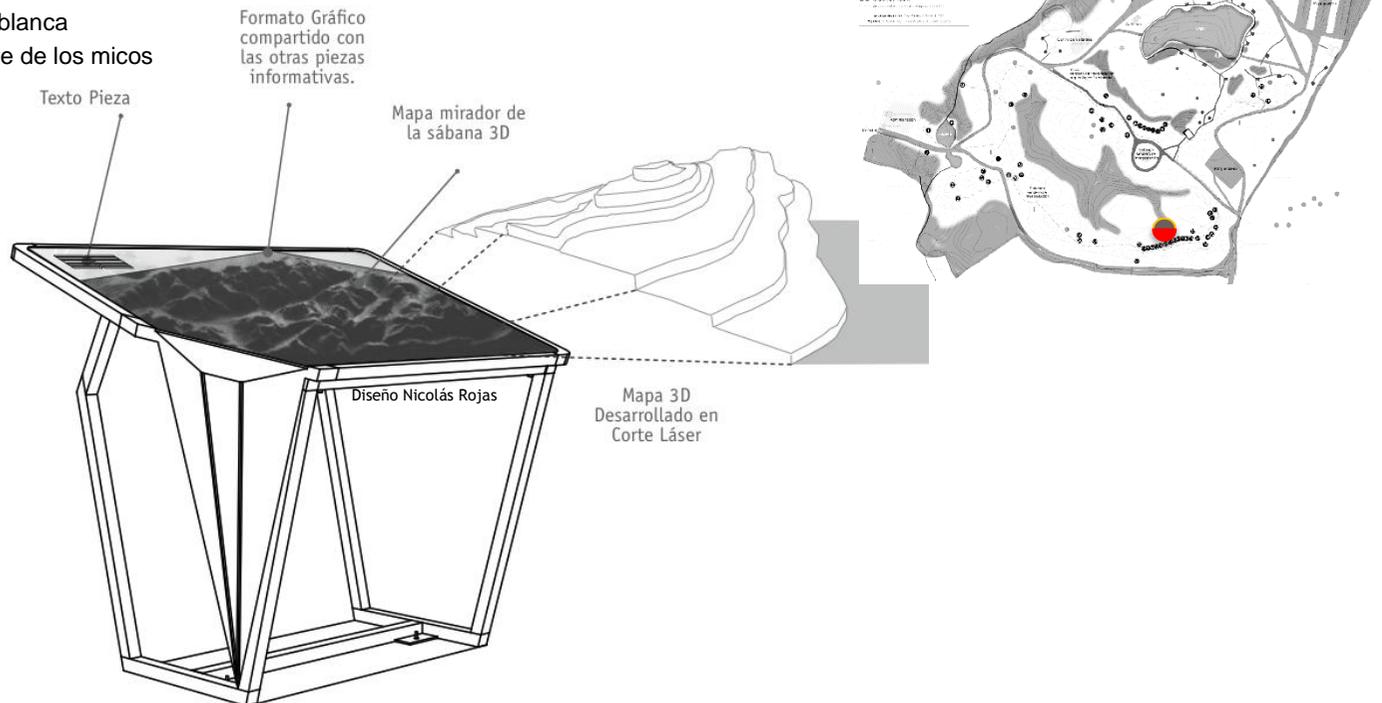
- Geología del territorio de la Sabana.
- Sitios arqueológicos en Facatativá



MIRADOR D: BORDE ORIENTAL DE LA SABANA

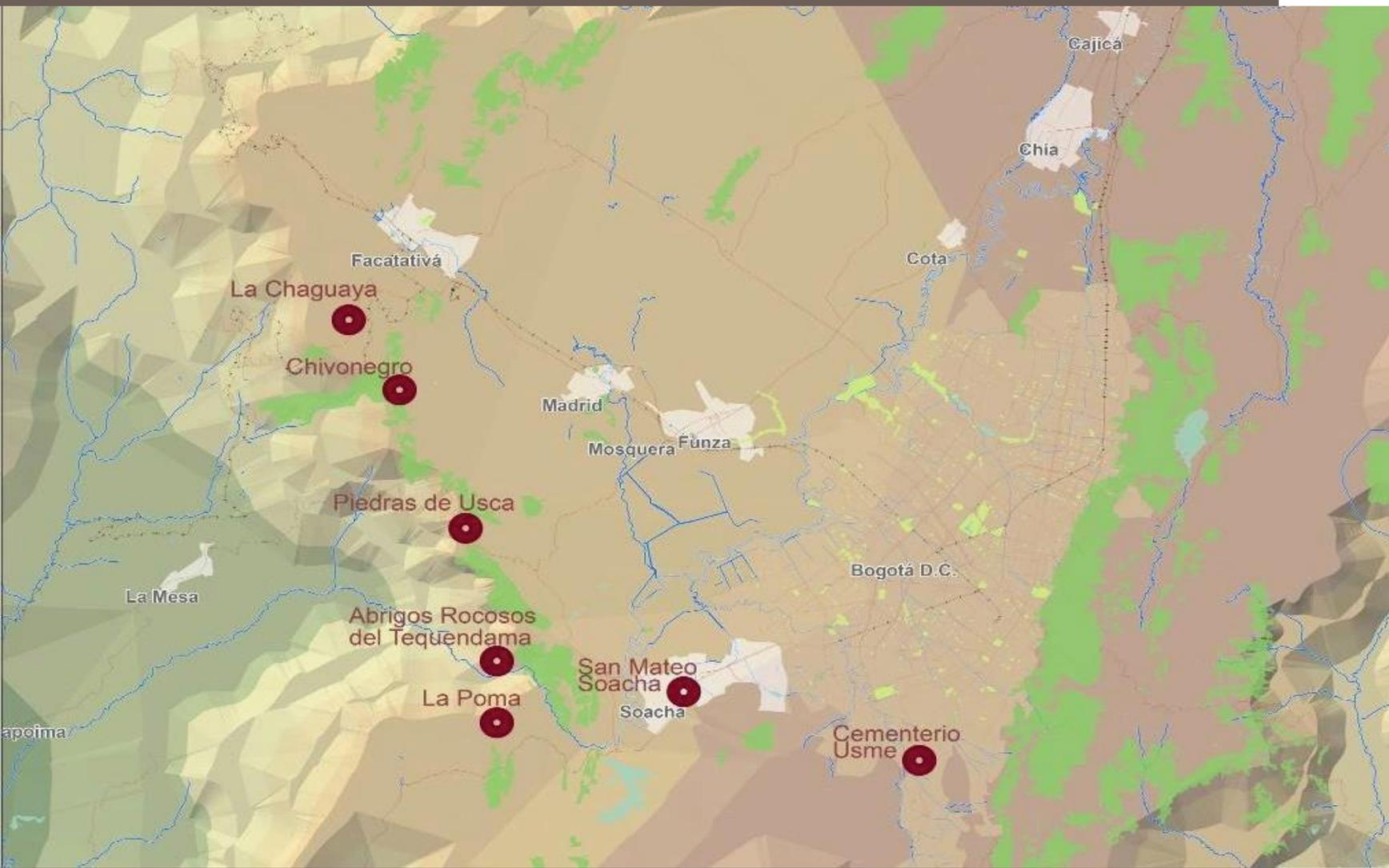
Desde este mirador se mostrará con ayuda de la cartografía, la ubicación de algunos de los sitios arqueológicos más importantes de las cercanías de Facatativá:

- Pueblviejo
- Chueca
- Mancilla
- Manablanca
- Puente de los micos





Mirador Sur, panorámica desde el tope del abrigo rocoso 'Las Trillizas' desde donde se ubicarán en cartografía algunos de los sitios arqueológicos más importantes de las cercanías de Facatativá

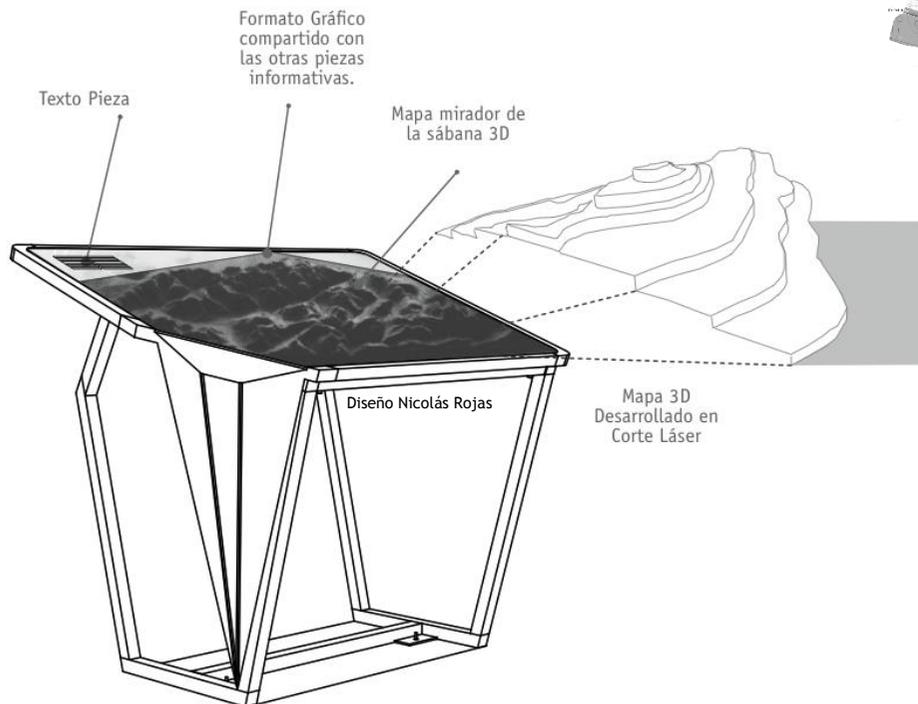
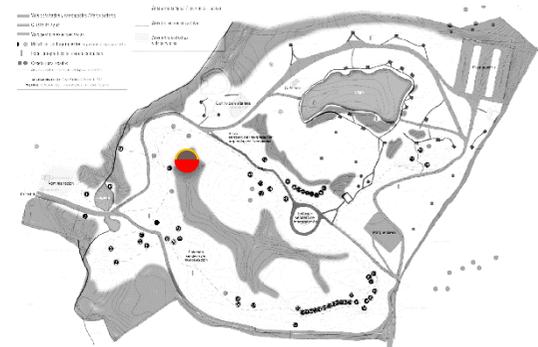
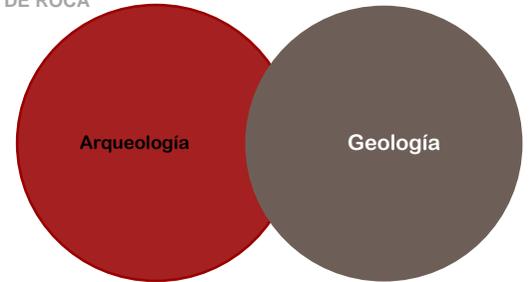


MIRADOR E: BORDE OCCIDENTAL DE LA SABANA

Desde este mirador se mostrará con ayuda de la cartografía, la ubicación de algunos de los sitios arqueológicos más importantes de la Sabana de Bogotá:

- La Chaguaya
- Chivonegro
- Piedras de Usca
- Abrigos rocosos del Tequendama
- La Poma
- San Mateo-Soacha-Aguazuque
- Cementerio indígena de Usme

NIVEL TOPE DE ROCA





Mirador Norte, panorámica desde el tope de la roca que se encuentra entre el conjunto pictográfico 15 y el lago. desde donde se ubicarán en cartografía algunos de los sitios arqueológicos más importantes de la sabana de Bogotá



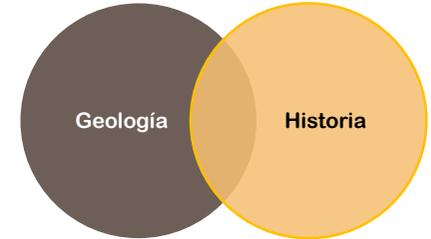
LUGARES F Y H: MIRADORES INTERNOS

NIVEL TOPE DE ROCA

En este espacio, el visitante podrá contrastar hechos de tiempos geológicos y acontecimientos de tiempos recientes en el Parque, desarrollando los ejes Geológico- Histórico.

Gracias a la topografía de este lugar, el visitante observará la vista panorámica interna del Parque desde el mirador F, lo que permitirá reflexionar sobre la formación geológica de las enormes rocas del Parque Arqueológico de Facatativá.

Enfrente, la vista desde el mirador G se dirige hacia uno de los puntos más representativos de la historia del Parque, donde se presentarán fotografías históricas de distintos hechos ocurridos en los siglos XIX y XX.

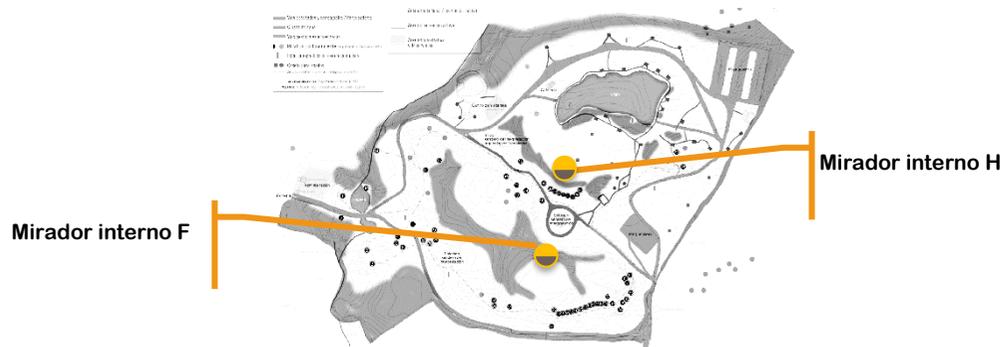


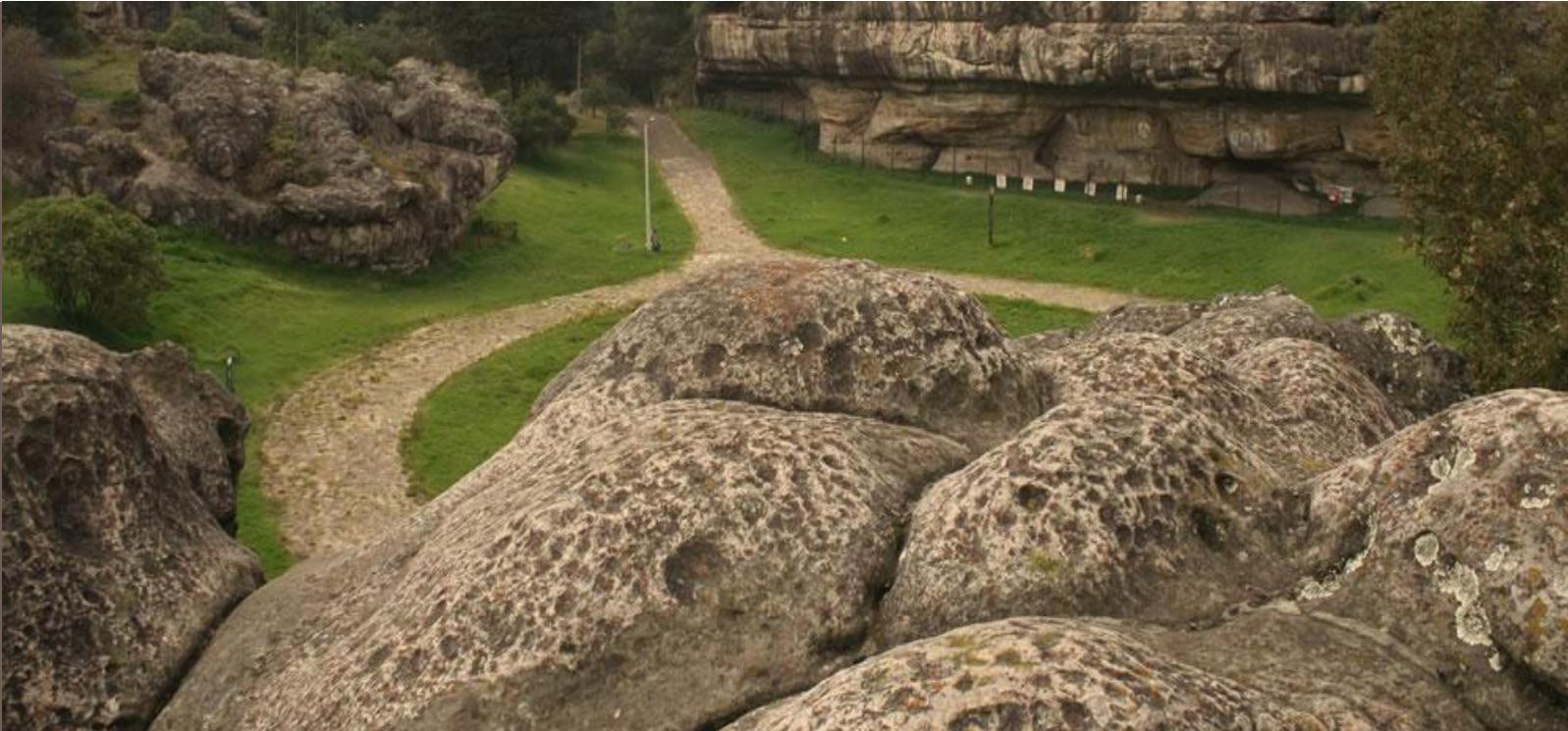
El objetivo de este eje temático es:

- Reconocer el contexto geológico de los abrigos rocosos del PAF por medio de la comprensión de la topografía acudiendo a la visión panorámica del interior del Parque, que es contrastada con los usos históricos del lugar.

TEMAS QUE SE TRATARÁN:

- Geología de los abrigos rocosos, su formación, su morfología y su relación con el comportamiento del agua
- Usos del Parque: selección de fotografías históricas del Parque y aerofotografías





Mirador interno F: geología del PAF

Viajemos con la imaginación...

Imagina la vida hace 100 millones de años: estaríamos al nivel del mar y podríamos ver la orilla. Hace 50.000 mil años había un gran lago sobre la sabana, un lago de 200 metros de profundidad que lo cubría todo y solo se veían las puntas de las rocas sobre el agua, como pequeñas islas de piedra.

Luego, las olas golpearon las rocas y dejaron las formas de escarpes y cornisas salientes en la parte superior que vemos hoy, y en la parte de abajo, las formas cóncavas donde hoy observamos las pinturas rupestres.

Ese lago se fue secando con el tiempo y el espacio que ocupaba se llenó con sedimentos que formaron el actual suelo del Parque y de la sabana. En fotografías aéreas, se puede ver que hacia 1940 los topos de las rocas no estaban cubiertos de árboles, y se podía apreciar toda la superficie. ¿Por qué crees que están tan cubiertas ahora?

159 palabras

Busca en las fotografías las repuestas a estas preguntas:

¿Cuándo comenzaron a sembrarse plantas en los topos de las rocas?

¿En qué momentos se realizaron modificaciones importantes para que el Parque se convirtiera en el lugar que hoy visitas, por ejemplo, las vías, los caminos y el lago?

¿Qué otros cambios puedes identificar al observar la secuencia de aerofotografías del Parque?

169 palabras

Observa cómo las rocas se encuentran alineadas entre sí.

1941



Aerofotografía tomada en el vuelo C-72 de 1941, Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

1964



Aerofotografía tomada en el vuelo C-1094 de 1964, Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

1971



Aerofotografía tomada en vuelo desconocido de 1971, Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

1978



Aerofotografía tomada en vuelo desconocido de 1978, Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

1988



Aerofotografía tomada en el vuelo C-2342 de 1988, Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

1996



Aerofotografía tomada en el vuelo C-2584 de 1996, Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

2007



Aerofotografía tomada en el vuelo 2802 de 2007, Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

2016



Aerofotografía tomada en el vuelo 2270302511 de 2016, Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

Mirador interno H: Historias fotográficas del Parque Arqueológico de Facatativá

Cada visita al Parque Arqueológico de Facatativá es una oportunidad de mantener viva la memoria de los antiguos pobladores de la sabana, y de aquellos que hoy lo recorren, creando nuevos recuerdos. Este es un recorrido por este lugar arqueológico de la mano de las personas que más lo conocen, y que han fotografiado con maestría el afecto que sienten por este lugar.

159 palabras



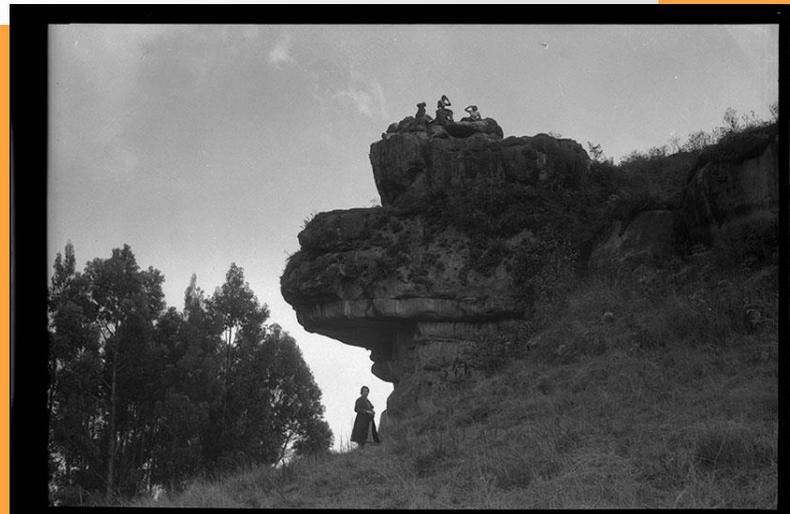
Históricas piedras de "Tunja" - Facatativá, Colombia

Fot. G. Cuéllar.

Fecha: 1940

Título: *Históricas piedras de Tunja Facatativá (Cundinamarca, Colombia)*

Fotógrafo: Gumersindo Cuéllar Jiménez



Fecha: 1940

Título: *Mujeres posando frente a Piedras de Tunja 3*

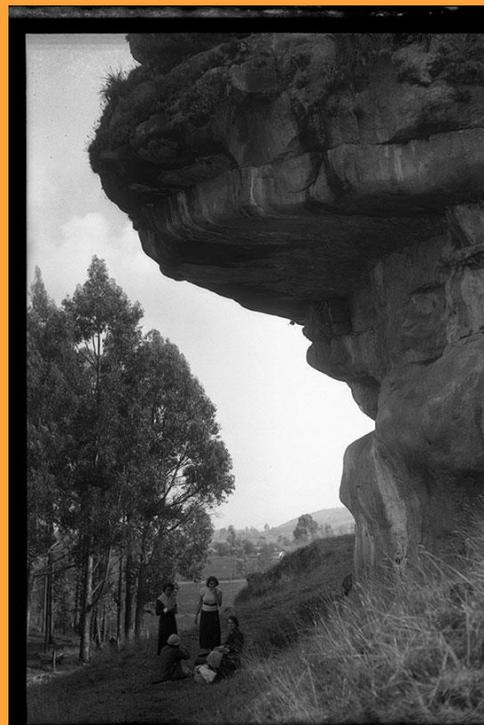
Fotógrafo: Gumersindo Cuéllar Jiménez



Fecha: 1940

Título: *Históricas piedras de Tunja Facatativá (Cundinamarca, Colombia)*

Fotógrafo: Gumersindo Cuéllar Jiménez



Fecha: 1940

Título: *Históricas piedras de Tunja Facatativá (Cundinamarca, Colombia)*

Fotógrafo: Gumersindo Cuéllar Jiménez



Fecha: 1955
Título: *Para recordar*
Fotógrafo: Desconocido
Donante: Manuel Manrique



Fecha: 1955
Título: *Dos generaciones*
Fotógrafo: Desconocido
Donante: Manuel Manrique

“Al parque ha venido gente de toda Cundinamarca incluso desde antes de que fuera declarado Parque Arqueológico. No importa si son grandes eventos o momentos en familia, siempre ha habido tiempo para registrar las risas”

Ana Calderón Reyes.



Fecha: Sin fecha
Título: *Ana*
Fotógrafo: Desconocido
Donante: Ana Calderón Reyes



Fecha: finales años 60
Título: *Enrique frente a los quiscos*
Fotógrafo: Desconocido
Donante: Leonardo Rojas Rincón

“Jorge Rojas y Teresa Rincón vivían en el terreno que hoy en día es el Parque Arqueológico. Sus hijos crecieron rodeados de las piedras, y aun cuando dejaron de vivir allí, siguieron frecuentándolo. Parte de la familia trabajó abriendo los caminos que hoy son empedrados, y construyendo los primeros quiscos”

Lorena Cantor



Fecha: finales años 60
Título: *Trabajando*
Fotógrafo: Desconocido
Donante: Leonardo Rojas Rincón



“En época de Noche Buena o Año Nuevo, la gente se aglomeraba en el Parque con sus piquetes”

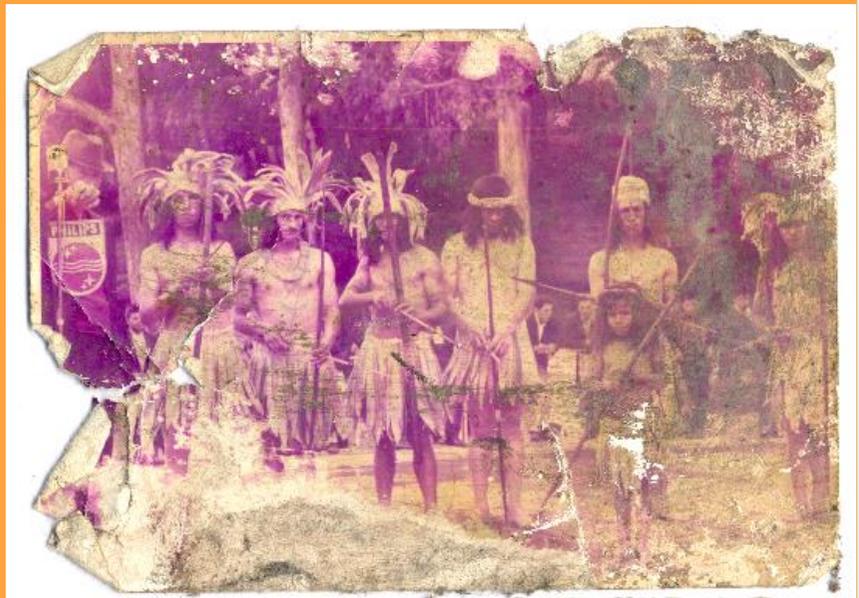
Francisco Bernal

Fecha: 25 de diciembre de 1949
Título: *Recordatorio de la época dorada*
Fotógrafo: Jorge Romero
Donante: Francisco Bernal

“El aspecto imponente de las piedras, y la existencia de cientos de pinturas rupestres de origen prehispánico, las convierten en el lugar ideal para conmemorar el Día de la Raza. Los vecinos se disfrazaban, las familias Martínez y Sierra prestaban camiones para que fueran decorados, y la familia Rojas alquilaba el sonido para esta fiesta que reivindicaba el pasado indígena de Facatativá”

Leonardo Rojas Rincón

Fecha: 1967
Título: *Día de la raza*
Fotógrafo: Foto Colombia
Donante: Leonardo Rojas Rincón



LUGAR I: QUEBRADA CHAPINERO Y PIEDRA DEL SAPO

NIVEL PISO

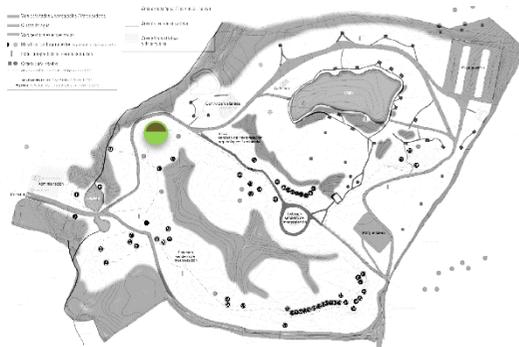
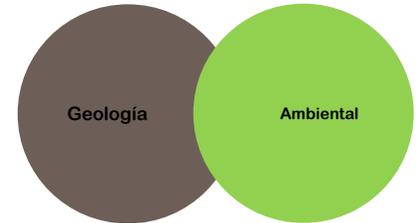
Este espacio desarrolla los ejes geológico y ambiental. Es el punto de articulación de las formaciones rocosas y el corredor biótico, que se encuentran enlazados por la quebrada Chapinero. Este paisaje, permite al visitante iniciar un recorrido a través de las transformaciones natural tanto geológicas como ambientales del entorno, pues son las rocas y las plantas los moradores más antiguos de este Parque.

El objetivo de este eje temático es:

- Articular el contexto geológico con el corredor ambiental, haciendo un recorrido cronológico por los cambios del paisaje y las adaptaciones de la vegetación, lo cual permite entender cómo se conformó el entorno de los primeros pobladores de la zona y cuáles han sido los cambios que han sucedido hasta nuestros días.

TEMAS QUE SE TRATARÁN:

- Geología de los abrigos rocosos, su formación, su morfología y su relación con el comportamiento del agua
- Transformaciones del entorno natural hasta configurarse en el lugar donde habitaron los primeros pobladores de la sabana
- Cómo condicionó el entorno natural, la vida de los primeros pobladores.



La quebrada Chapinero y las piedras del parque

¿Sabías qué...?

Hace más de 245 millones de años, el mar cretácico cubrió la mayor parte de nuestro país, y solo se veían en la superficie formaciones rocosas muy grandes, como La Macarena o Chiribiquete.

Tiempo después, grandes fracturas y movimientos sísmicos, hicieron que las rocas sumergidas se levantaran, se desprendieran y se desplazaran hasta formar las montañas que hoy conocemos como la cordillera de los Andes.

Cuando se secó el mar y se enfrió la tierra, quedaron expuestas muchas más formaciones geológicas, sobre las cuales se formaron grandes extensiones de hielo. A ese periodo, y a los demás en que ocurrió lo mismo, se les llama *glaciaciones*.

133 palabras

Hace tres millones de años, en la Era Terciaria, se terminó de formar la cordillera de los Andes, y posteriormente, en la era cuaternaria, el hielo de las glaciaciones se derritió, formando un enorme lago que cubrió toda la sabana. Fue durante ese deshielo que se formó la **quebrada Chapinero**, que recorre el municipio de Facatativá.

Los humedales de la Sabana que vemos hoy en día, son vestigios de ese gran lago, que se comenzó a secar hace 40.000 años.

Ese sistema de humedales, lagunas y pantanos fue el paisaje que disfrutaron los primeros habitantes de la Sabana, hace 12 mil años. Pero no es el mismo que conocieron quienes hicieron las pinturas rupestres que vemos en las piedras del Parque Arqueológico: los habitantes que dejaron sus impresiones del mundo por medio de arte rupestre que hoy conocemos como "sitios arqueológicos", vivieron allí mucho después, cuando ya no estaba cubierto de agua.

133 palabras

Podemos encontrar evidencias de este arte rupestre en Pueblviejo, La Chueca, Mancilla, Manablanca y el Puente de los Micos, los sitios arqueológicos más importantes de Facatativá y sus alrededores. Desde mediados del siglo XX, los arqueólogos se preguntan cómo vivían los grupos humanos que ocuparon estos territorios desde la prehistoria, y hasta ahora existen diversas respuestas.

¿Dónde vivían?, ¿qué comían?, ¿cómo les afectaron los cambios de paisaje y de clima a lo largo del tiempo?, ¿cuándo descubrieron el fuego?, ¿por qué a veces se encuentran vestigios de piedra y otros de cerámica?

¿Qué piensas tú?

LUGAR G: CORREDOR AMBIENTAL, EL ENTORNO NATURAL

NIVEL PISO

En este espacio donde se desarrollan los eje ambiental y arqueológico, el visitante encontrará un corredor ambiental que muestra las transformaciones que el entorno ha tenido a lo largo del tiempo, desde el levantamiento de la cordillera desde hace 100 millones de años hasta nuestros días. Estas transformaciones nos sirven para conocer las condiciones del clima y del paisaje que encontraron los primeros pobladores, y los procesos de cambios por causas naturales y por la intervención del hombre.



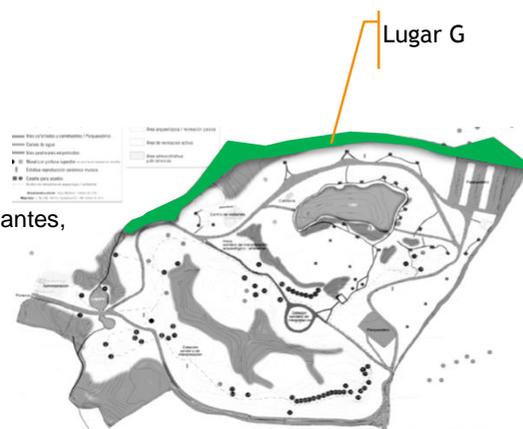
Los objetivos de este eje temático son:

- Entender la conformación y transformaciones del territorio de la sabana motivadas por factores antrópicos y naturales desde tiempos geológicos hasta nuestros días
- Aproximarse al entorno natural que pudieron haber encontrado los primeros pobladores

TEMAS QUE SE TRATARÁN:

Transformaciones de la vegetación desde la sabana hasta el páramo, y las especies dominantes, hasta el bosque seco montano bajo actual:

- Bosque de robles: roble
- Bosque de alisos: aliso
- Bosque de cedros: cedro y palma de cera
- Bosque de encenillos: encenillo y raque
- Franja de ericáceas: uva camarona y uva de anís
- Páramo: frailejon y rodamonte



¿Sabías qué...?

Todo lo que existe en la tierra cumple un papel en el ecosistema: la luz del sol, las plantas, los ríos, las rocas, los animales, y la gente, todos hacemos parte de la naturaleza. La interacción entre todos es lo que hace que las sociedades y los ecosistemas se transformen por los cambios naturales que va teniendo el planeta, o por las labores realizadas por los seres humanos.

La vegetación se transforma con el tiempo dependiendo del medio en el que se desarrolle su vida, pues se adapta a los distintos tipos de clima, de suelo, de luz, de temperatura y de disponibilidad de agua. Eso significa que las plantas que vemos hoy en el Parque Arqueológico no son exactamente las mismas que conocieron los primeros pobladores ni tampoco nuestros bisabuelos, porque han venido cambiando según las condiciones creadas por las glaciaciones y por otros cambios climáticos menos drásticos.

133 palabras

Desde el bosque de robles ...

Hace más de un millón de años ya existían los Laureles, que luego fueron acompañados por los Alisos, y 600 mil años después aparecieron los robles, que como todas las plantas, han sobrevivido a los grandes cambios de la tierra. Entre 1500 y 1850 D.C., ocurrió la última era glaciaria, que se conoce como la Pequeña Era del Hielo, en la que ocurrió un enfriamiento leve: los topes de las montañas se llenaron de hielo y en el borde de las zonas nevadas brotaron los bosques de roble.

Los primeros pobladores se encontraron con un paisaje diverso en permanente transformación, con bosques de alisos en los bordes de los cuerpos de agua, bosques de cedros hacia el piedemonte, bosques de encenillos en las laderas secas más empinadas, con matorrales de arbustos de uva y lianas en la parte más alta, y los bellos páramos con sus frailejones y rodamonte.

133 palabras

Se encontraron con zonas secas o desérticas en los alrededores áridos del sur de Bogotá y en los cerros de Facatativá, que hacen parte de la zona de vida del bosque seco montano bajo; pero también encontraron zonas húmedas por la influencia de los páramos y del gran lago que cubría la sabana, y que hoy ya no existe.

Pero los cambios naturales del clima y de los suelos, no han sido la única razón por la que la vegetación ha cambiado. Hace unos 10.000 años, en el Holoceno, la ocupación humana precolombina también hizo su parte: talaron árboles para poder sembrar huertos itinerantes, abrieron caminos a través de los bosques, transportaron semillas de un lugar a otro (no siempre deliberadamente), y dieron usos a las plantas, por ejemplo, la obtención de colorantes naturales.

133 palabras



Robledal

A pesar del machete y el hacha, todavía se puede mirar arrayanes, alisos y robles, y tal cual bonito palo'e guayacán encenillos, hayuelos, mortiños, helechos, laureles y hasta pa'jugar Pu' ahí se topan pepitas de chocho, de santamaría y turras de ocal.

Jorge Veloza – “Canto a mi vereda”

En este bosque predomina el roble (*Quercus humboldtii*), un árbol maderable de la familia *Fagaceae*. Tiene una corteza de tono grisáceo oscuro, tronco grueso y una copa redondeada muy tupida. Sus hojas son alargadas y se agrupan en ramilletes al final de las ramas.

Se encuentra entre los 1000 y 3600 msnm en lugares montañosos, donde forma bosques cerrados. Crece bien a plena exposición solar. De esta familia, aparte del roble negro, es la única especie que existe en Suramérica, y desafortunadamente, según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), hay probabilidades de que se convierta en una especie en peligro de extinción.

Si bien es cierto que es un árbol ornamental y que su madera es muy apreciada en construcción, puede utilizarse para restaurar zonas degradadas, ya que crece muy bien en lugares inesperados como en potreros en regeneración, por ejemplo, pues les favorece la amplia exposición solar. Además, sus frutos les encantan a los mamíferos silvestres y las aves, por lo que la alta disminución de bosques de roble afecta a muchísimos otros seres vivos.

133 palabras

Nombre común: Roble

Nombre científico: *Quercus Humboldtii*

Familia: *Fagaceae*



El páramo

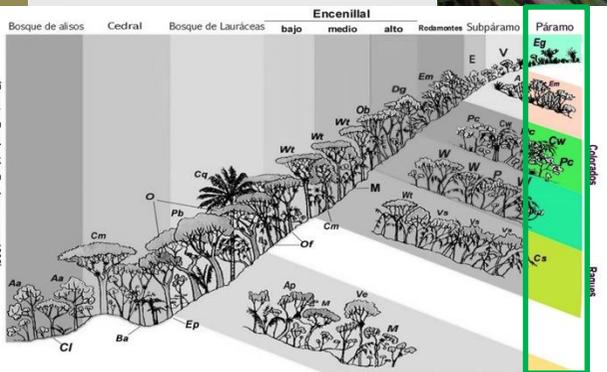
En este ecosistema hay cerca de 5000 especies de plantas, entre las que predominan los líquenes, arbustos, matorrales y pastos bajos, y algunas plantas de hojas lanudas muy juntas, como los frailejones que aparecen en las monedas de \$100 (*Espeletia sp.*), pertenecientes a la familia *Asteraceae*. Estos últimos tienen un tronco de hojas que se ve hasta más de 2 metros por encima de la vegetación baja que los acompaña.

Se encuentran entre los 3200 y los límites con la nieve, aproximadamente a los 5.000 msnm. Se ubican en clima frío y húmedo, donde ocupan grandes extensiones en los valles y laderas de las zonas altas de montaña, entre pantanos, quebradas y lagunas.

Los páramos se encuentran entre los ecosistemas más amenazados del país, algo muy grave, pues su capacidad de retener agua y distribuirla montaña abajo, es crucial para la vida de otras especies de fauna y flora, y para el abastecimiento de agua de las poblaciones humanas.

133 palabras

Nombre común: Frailejón Plateado de Cundinamarca
Nombre científico: *Espeletia argentea*
Familia: *Asteraceae*



Distribución de la vegetación altoandina sobre la ecoclina principal bogotana

Para trabajar en el aula o en casa

Guarda los útiles que utilizas a diario como por ejemplo lápices, bolígrafos, marcadores, pinceles...

Necesitarás:

- Pigmentos secos para mezclarlos con agua (pregunta por óxidos de hierro en las tiendas de materiales de construcción). Los colores que conseguirás, originalmente se encuentran en el suelo y en las rocas: amarillos, naranjas, rojos, marrones y negro.
- Un recipiente con agua
- Trozos de ramas o palitos ¡y tus manos!
- Un cartón del color que quieras

¡Observa...Imagina y pinta!

Al realizar la visita al Parque, observa las pinturas rupestres... Encontrarás gran variedad de formas, desde figuras geométricas, hasta trazos abstractos y algunas representaciones que podemos asociar a formas comunes presentes en nuestro entorno.

¿Cuáles te llaman la atención? ¿Tienen diferentes intensidades de color? ¿Los grosores de las líneas son distintos?

Ahora, imagina que eres uno de los pobladores precolombinos y que tus únicas herramientas son los palitos o ramas que conseguiste y ¡tus manos!

En recipientes, mezcla con agua los distintos colores en polvo para obtener pinturas amarillas, anaranjadas, rojas, marrones o negras... Puedes ayudarte mezclando con las ramas y palitos ¡Mira cómo se disuelven los colores y el agua trasparente va tomando tonos distintos!

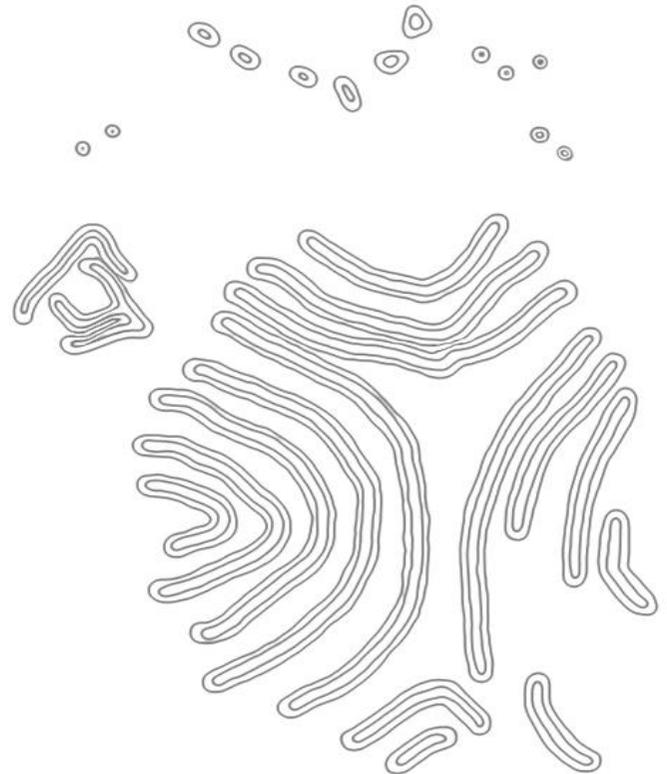
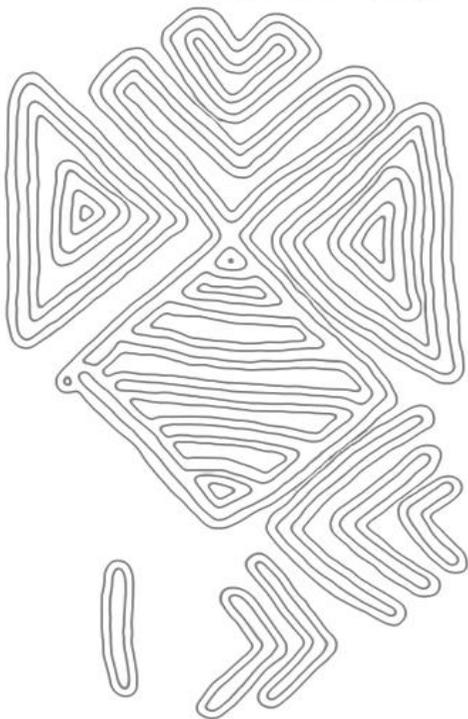
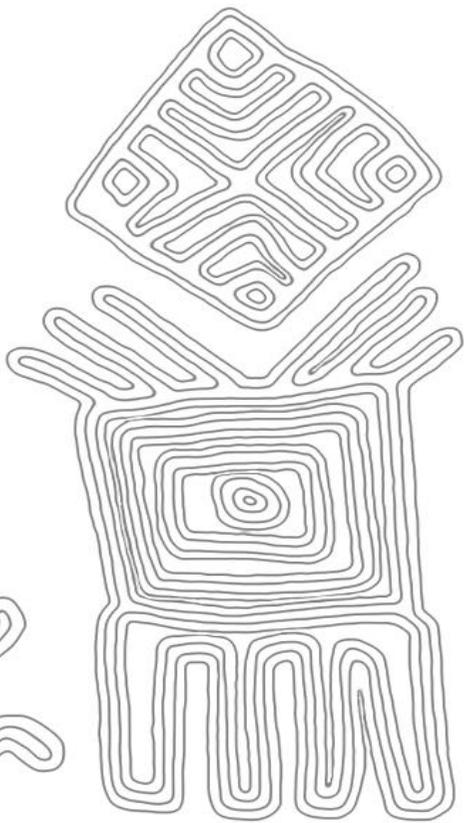
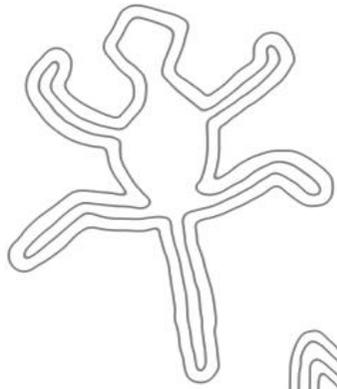
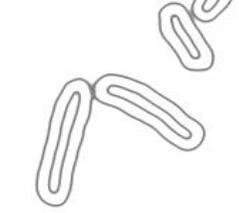
¡Explora con tus manos! ¿Con cuántas partes diferentes puedes pintar trazos? ¿Con las yemas de los dedos? ¿Con los nudillos? ¿Con las palmas de las manos? Y si las empuñas... ¿Qué formas lograrías con los extremos de tus puños?... ¡Sigue explorando! Tu cuerpo es una herramienta de infinitas posibilidades.

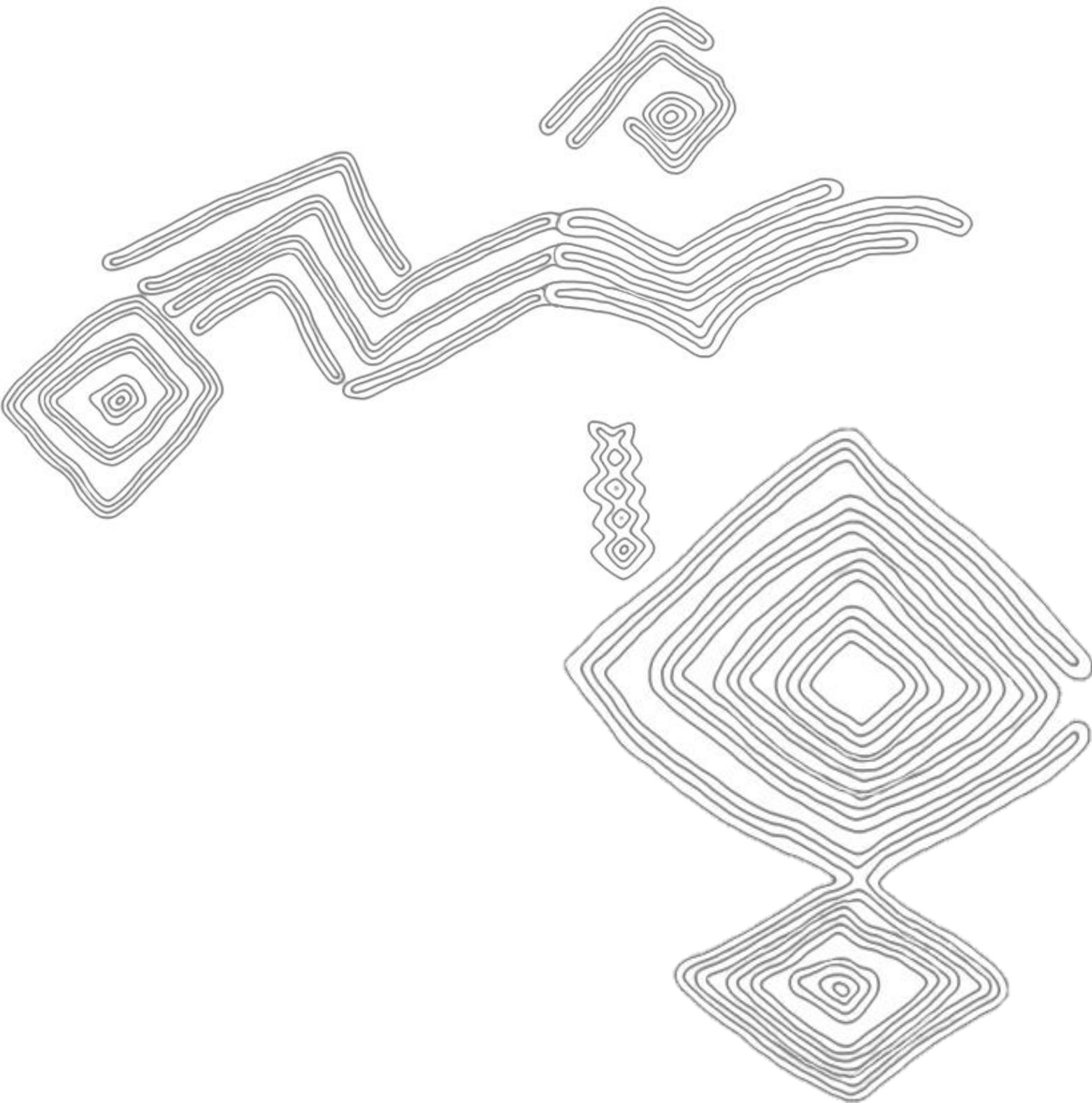
Recuerda las pictografías que más te llamaron la atención y trata de pintarlas lo más parecido que puedas, ¿Cómo la habrán pintado nuestros antepasados? ¡Prueba con los palitos, ramas y todas las posibilidades que encuentres en tus manos!

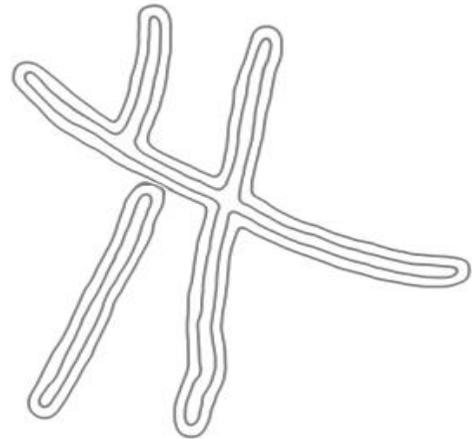
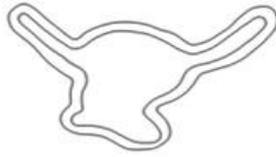
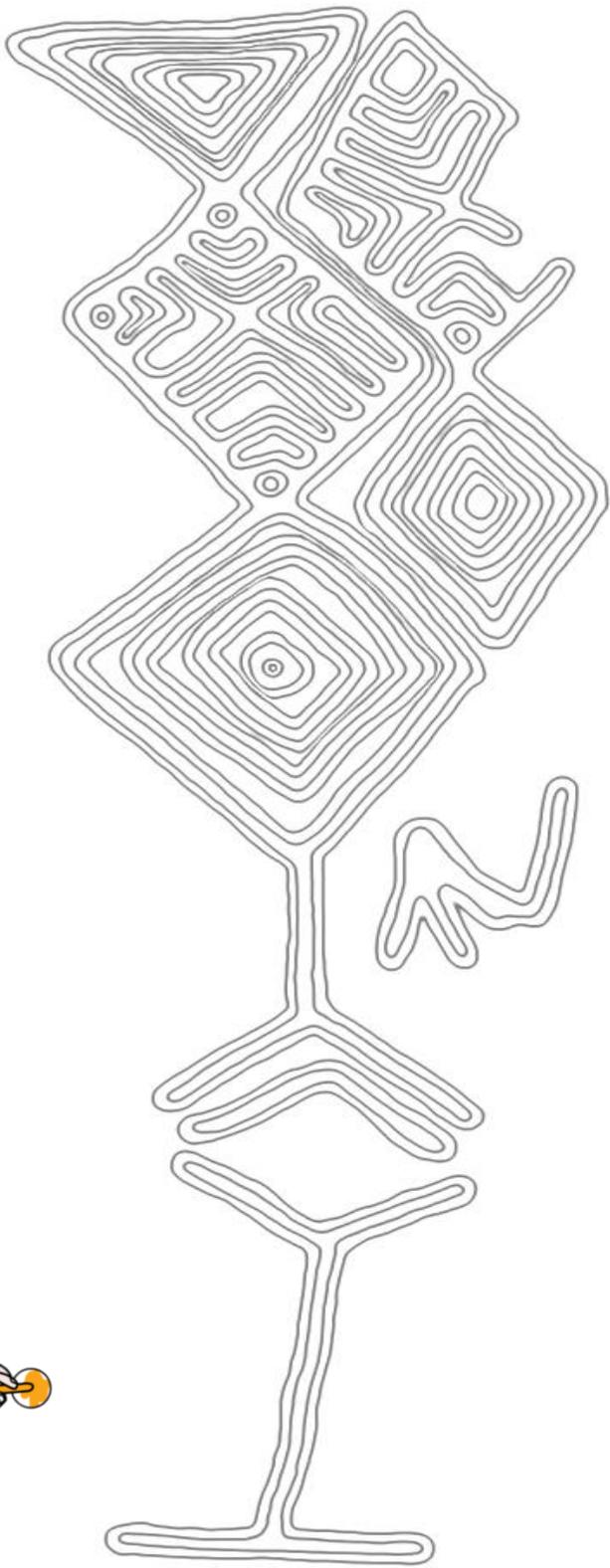
Ahora que descubriste muchas formas de expresarte pintando... ¡crea tu propia pictografía!

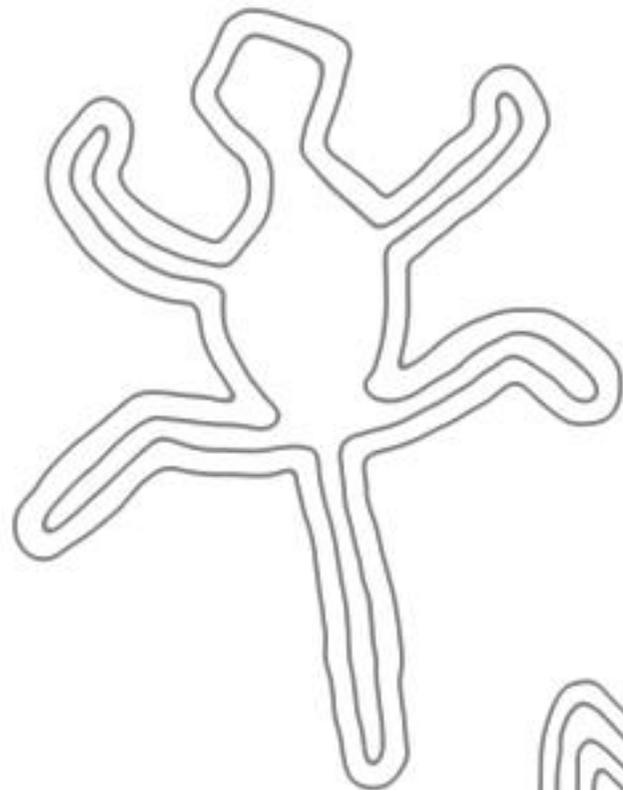
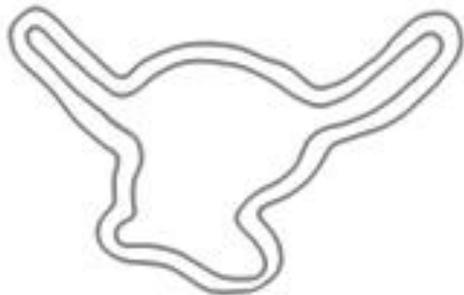
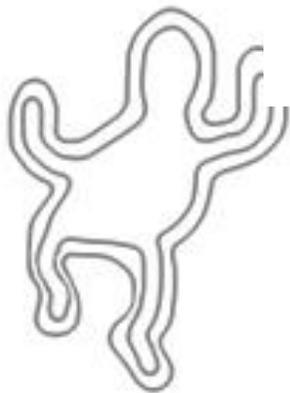
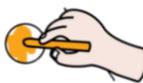
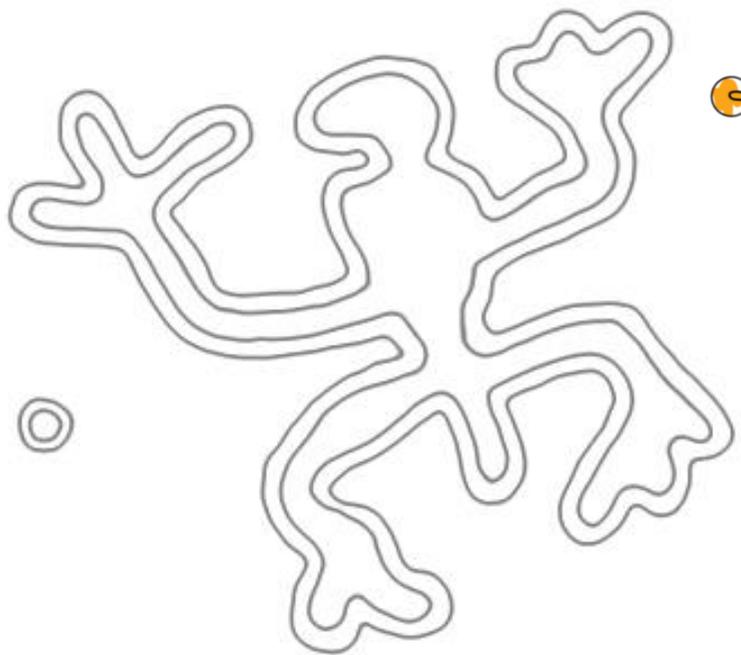
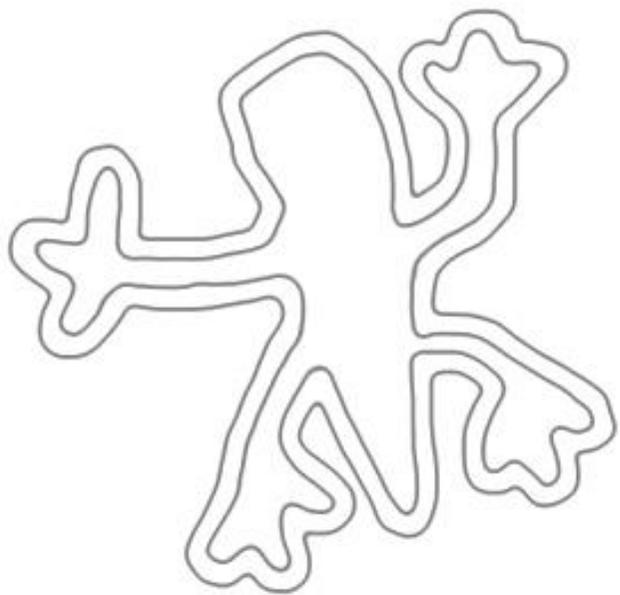
Si haces esta actividad en grupo será muy divertido e interesante ver las pinturas de tus compañeros.

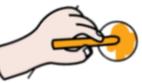
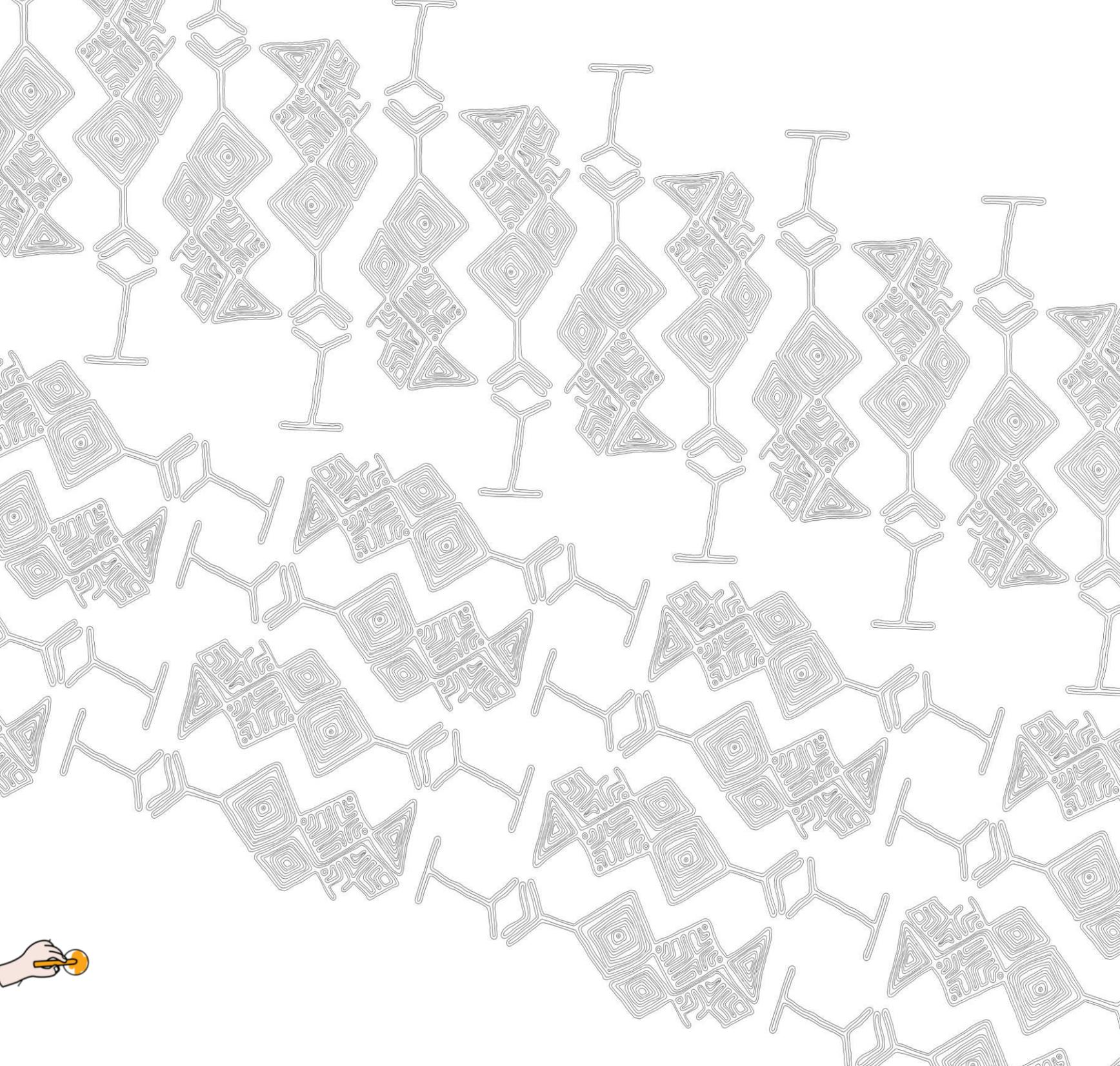
Para colorear...

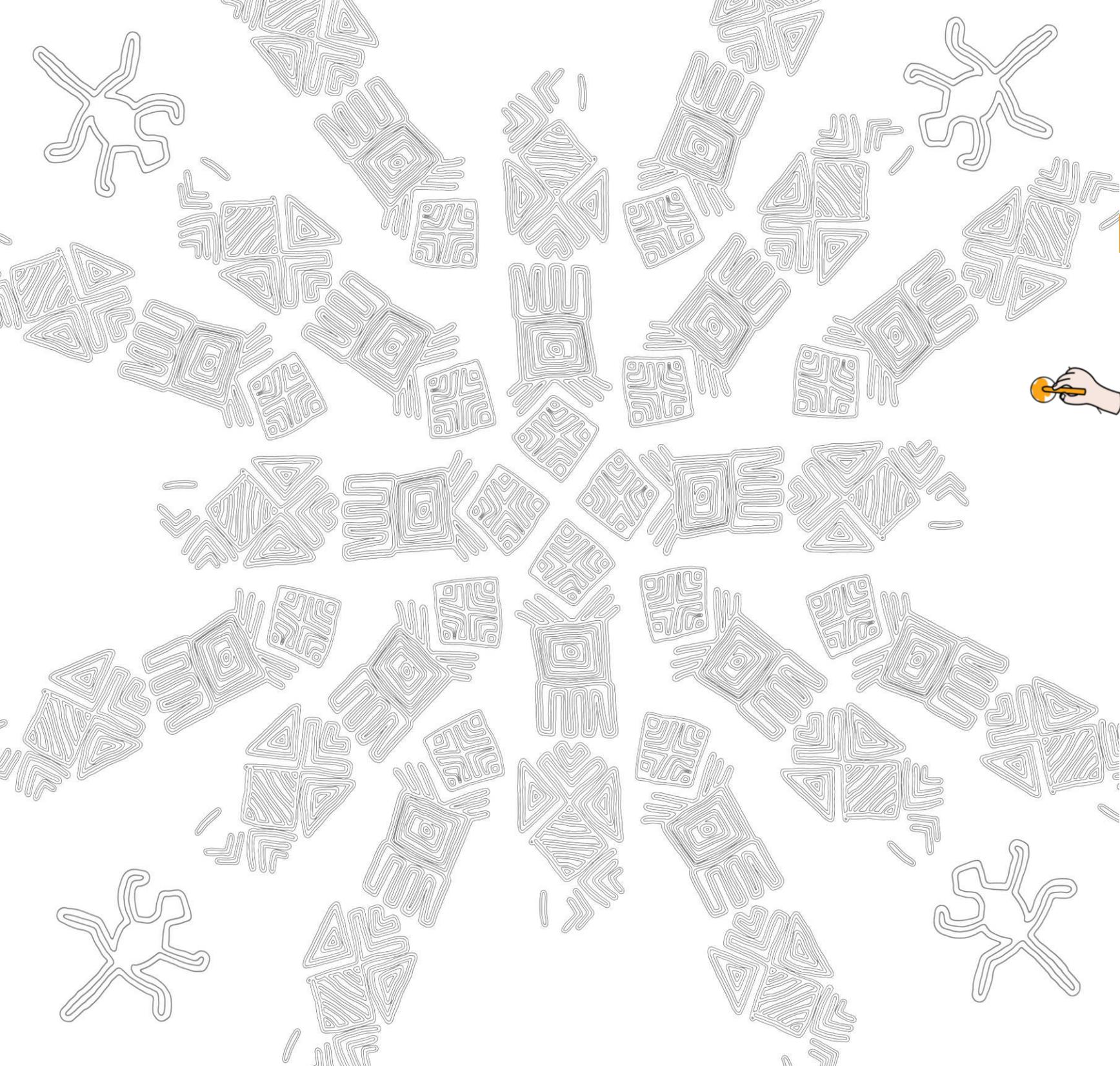








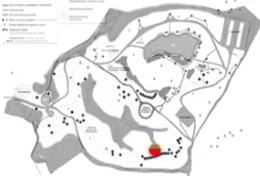
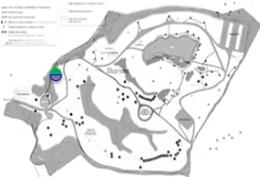




I. PERFIL MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO

La siguiente matriz se construyó como una herramienta de síntesis para dar claridad al desarrollo del trabajo entre el guion museológico y el equipo museográfico del proyecto. Contiene los puntos esenciales que conceptualmente ha establecido el guion, y refiere puntalmente qué recursos museográficos necesita para materializarse en cuanto a piezas y su ubicación en el espacio.

<p>EJES TEMÁTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte Rupestre, Arqueológico (eje articulador) ● Histórico ● Geológico ● Ambiental 	<p>UBICACIÓN</p>	<p>OBJETIVO</p>	<p>CONTENIDO</p>	<p>PIEZAS</p>	<p>ESPECIFICACIONES</p>	<p># PIEZAS A PRODUCIR</p>
<p>MAPA DEL GUIÓN MUSEOLÓGICO DEL PAF</p>	 <p>6 puntos del parque a señalar</p>	<p>Ubicar los Lugares del guión museológico del PAF, para señalar la localización del visitante en el espacio.</p>	<p>Puntos de ubicación de los Mapas del Parque para ubicación del Visitante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y cerca del lago de la entrada, en la bifurcación de la vía • Espacio de descanso y conexión entre los conjunto pictográfico No. 8 y 59. • Frente al abrigo rocoso Las Trillizas • Frente al abrigo rocoso Los Presidentes • Entre el Lago y el corredor ambiental • Junto al Centro de Interpretación 	<p>Cartografía y señalización usted está aquí</p>	<p>Imagen</p>	<p>6</p>
<p>ARTE RUPESTRE - HISTÓRICO</p> <p>Lugar A</p>	 <p>Entrada, costado norte.</p> <p>Nivel: Piso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer la vocación arqueológica del Parque reconociendo la amplia presencia de arte rupestre en el PAF. • Sensibilizar sobre su conservación y contextualizar de manera general al público sobre el arte rupestre en el mundo y en Colombia. • Presentar las transformaciones históricas del PAF desde la mirada popular y oficial de su conformación como parque arqueológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte rupestre en el PAF: datos sobre las pictografías, cantidad de ellas, importancia de su conservación. • Arte rupestre en otros contextos: información general sobre arte rupestre en el mundo y en Colombia. • Nombres del Parque: Piedras de Tunja, Piedras del tunjo, cercado del Zipa, Santuario de la Rana, PAF (según la Memoria oral). • Conformación del Parque Arqueológico: ¡Cuéntame la historia del PAF! fechas - línea temporal, actos administrativos y fotografías de la inauguración. 	<p>Texto e imágenes: Arte rupestre en el PAF, en Colombia y en el Mundo, nombres del parque, historia y trasfondo</p>	<p>Tres niveles de lectura Básico: fuente grande General: información ampliada, fuente media Especializada: dato específico, fuente pequeña</p> <p>Imagen</p>	<p>4</p>
<p>ARTE RUPESTRE, ARQUEOLÓGICO</p> <p>Lugar B</p>	 <p>Conjuntos pictográficos No. 1, 2, 3, 4, 9, 60, 41, 49, 20D, 28, 16 y la pintura mural Galería Liberal.</p> <p>Nivel: Piso - Panel pictográfico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la técnica de elaboración de las pictografías, explicando las distintas maneras como pudieron realizarse los trazos. • Facilitar la observación de las pinturas rupestres mediante calcos digitales para permitir la identificación de los trazos en la superficie de la piedra. • Sensibilizar al visitante sobre la importancia de la conservación del arte rupestre, presentando los deterioros que han afectado las pictografías en las últimas décadas y los esfuerzos realizados para su tratamiento y su preservación. • Ubicar los conjuntos pictográficos en la cartografía del parque, para señalar la localización del visitante en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidad de las pinturas rupestres. En varios puntos se tratará este tema con el objetivo de informar sobre el origen mineral de los pigmentos, para dejar en claro su naturaleza inorgánica (teniendo en cuenta el alto nivel de desinformación por hipótesis sobre uso de sangre o materiales de origen vegetal). • Técnica de elaboración de los trazos pictográficos, color, huellas de herramientas, grosores. Se busca enfatizar en la variedad y complejidad técnica de estas pinturas, que se diferencian de las de otros sitios rupestres del mundo, por la abundancia de motivos no figurativos, abstractos y no asociados a formas orgánicas. Se presentan secciones de calcos digitales de las pictografías para facilitar la observación de los trazos en la superficie pétre. • Se hará énfasis en los deterioros por factores como el vandalismo, para lo cual se explicarán los mecanismos de afectación de las pinturas rupestres, se mencionarán algunas intervenciones de conservación y se presentarán fotografías de antes y después de los tratamientos para sensibilizar al público sobre el cuidado de nuestro patrimonio arqueológico. 	<p>Calcos digitales, fotografías y textos</p> <p>Tres niveles de lectura: básico, general, especializada.</p>	<p>Imagen, texto y trabajo de textura o corte de calcos digitales de pictografías</p>	<p>13</p>
<p>ARQUEOLÓGICO</p> <p>Lugar C</p>	 <p>Cerca de la piedra 15 y 16. Sitio de excavación UNAL Corte 3-2014</p> <p>Nivel: Piso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas que promuevan el pensamiento sobre las ocupaciones prehispánicas en la Zona • Hacer referencia al material cerámico asociado al periodo republicano y su relación con los usos del Parque 	<ul style="list-style-type: none"> • Generalidades de la ocupación del Parque en el periodo prehispánico. • Imágenes del material cerámico asociado a los periodos colonial y republicano, y vestigios de los paseos de olla 	<p>Sitio de permanencia con mobiliario y piezas gráficas</p> <p>Línea temporal periodos de ocupación de la Sabana y preguntas abiertas para el público general.</p> <p>Imágenes de material cerámico hallado en colonia y república y relación con el casco urbano y la cercanía a Bogotá como sitio de descanso y paseo.</p>	<p>Piezas gráficas y mobiliario Autoportantes - Piso no removible</p> <p>Imagen</p>	<p>2</p>

EJES TEMÁTICOS ● Arte Rupestre, Arqueológico (eje articulador) ● Histórico ● Geológico ● Ambiental	UBICACIÓN	OBJETIVO	CONTENIDO	PIEZAS	ESPECIFICACIONES	# PIEZAS A PRODUCIR
GEOLÓGICO - ARQUEOLÓGICO Lugar E	 <p>Nivel: Tope de roca-mirador norte</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el contexto geológico de la sabana de Bogotá y los sitios arqueológicos allí encontrados, por medio de la comprensión de la topografía desde una visión panorámica y con ayuda de la cartografía. 	<p>Desde este mirador se mostrará con ayuda de la cartografía, la ubicación de algunos de los sitios arqueológicos más importantes de las cercanías de Facatativá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Puebloviejo -Chueca -Mancilla -Manablanca -Puente de los micos 	<p>Cartografía de la Sabana con la ubicación de sitios arqueológicos que se avistan en el mirador norte. Relieves. Topografía.</p> <p>Texto general sobre los sitios arqueológicos de la Sabana</p>	<p>Planimetría topográfica de la zona norte de la Sabana, Texto Piezas autoportantes</p>	<p>1</p>
GEOLÓGICO - ARQUEOLÓGICO Lugar D	 <p>Nivel: Tope de roca-mirador sur</p>		<p>Desde este mirador se mostrará con ayuda de la cartografía, la ubicación de algunos de los sitios arqueológicos más importantes de la Sabana de Bogotá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Chaguaya -Chivonegro -Piedras de Usca -Abrigos rocosos del Tequendama -La Poma -San Mateo-Soacha-Aguazuque -Cementerio indígena de Usme 	<p>Cartografía de la Sabana con la ubicación de sitios arqueológicos que se avistan en el mirador sur. Relieves. Topografía.</p> <p>Texto general sobre los sitios arqueológicos de la Sabana</p>	<p>Planimetría topográfica de la zona sur de la Sabana, Texto Piezas autoportantes</p>	<p>1</p>
GEOLÓGICO - HISTORICO Lugares F y G	 <p>Nivel: Tope de roca-miradores internos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el contexto geológico de los abrigos rocosos del PAF por medio de la comprensión de la topografía acudiendo a la visión panorámica del interior del Parque, que es contrastada con los usos históricos del lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> Geología de los abrigos rocosos, su formación, su morfología y su relación con el comportamiento del agua Usos del Parque: selección de fotografías históricas del Parque y aerofotografías 	<p>Texto general e imágenes de fotografías con sus fichas técnicas</p>	<p>Texto e imagen Piezas autoportantes</p>	<p>4</p>
GEOLÓGICO - AMBIENTAL Lugar I	 <p>Nivel: Piso</p>	<ul style="list-style-type: none"> Articular el contexto geológico con el corredor ambiental, haciendo un recorrido cronológico por los cambios del paisaje y las adaptaciones de la vegetación, lo cual permite entender cómo se conformó el entorno de los primeros pobladores de la zona y cuáles han sido los cambios que han sucedido hasta nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> Geología de los abrigos rocosos, su formación, su morfología y su relación con el comportamiento del agua Transformaciones del entorno natural hasta configurarse en el lugar donde habitaron los primeros pobladores de la sabana Cómo condicionó el entorno natural, la vida de los primeros pobladores. 	<p>Texto</p>	<p>Texto Piezas autoportantes</p>	<p>3</p>
AMBIENTAL - ARQUEOLÓGICO Lugar G	 <p>Costado norte parque arqueológico Corredor Biótico</p> <p>Nivel: Piso</p>	<ul style="list-style-type: none"> Entender la conformación y transformaciones del territorio de la sabana motivadas por factores antrópicos y naturales desde tiempos geológicos hasta nuestros días Aproximarse al entorno natural que pudieron haber encontrado los primeros pobladores 	<p>Transformaciones de la vegetación desde la sabana hasta el páramo, y las especies dominantes, hasta el bosque seco montano bajo actual:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bosque de robles: roble Bosque de alisos: aliso Bosque de cedros: cedro y palma de cera Bosque de encenillos: encenillo y raque Franja de ericáceas: uva camaronera y uva de anís Páramo: frailejón y rodamonte 	<p>TIPOS DE BOSQUE Tres niveles de lectura: básico, general, especializada. Ecoclina: gráfica identificando cada bosque según su ubicación.</p>	<p>Tres niveles de lectura Básico: fuente grande General: información ampliada, fuente media Especializada: dato específico, fuente pequeña</p> <p>Imagen</p>	<p>6</p>
				<p>ESPECIES DOMINANTES: Identificación botánica de 10 especies: roble, aliso, cedro, palma de cera, encenillo, raque, uva camaronera, uva de anís, frailejón y rodamonte.</p>	<p>Ficha técnica y pequeña imagen de sus hojas, fruto o flor, con texto corto</p>	<p>10</p>

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✿ Alvarez Echeverri, María Paula, et. al. Las pictografías del PAF vistas desde la conservación. La conservación arqueológica en el Parque Arqueológico de Facatativá. Procesos de conservación arqueológica en 41 conjuntos pictográficos. Informe final contrato 847 de 2012- CAR-UN. 2015. Pág. 5.
- ✿ Álvarez, María Paula, et al. Plan de Manejo Arqueológico de Facatativá. Informe final. ICANH. 2005
- ✿ Álvarez, María Paula. Procesos de conservación en la Piedra 16, Parque Arqueológico de Facatativá. Informe final contrato 048/2003. ICANH. Septiembre a noviembre de 2003.
- ✿ Álvarez, María Paula. Procesos de conservación en los conjuntos pictográficos 16, 19, 20, 20A y 20B Parque Arqueológico de Facatativá. Informe final. ICANH. Abril de 2005.
- ✿ Álvarez, María Paula. Procesos de conservación en los conjuntos pictográficos 19 y 20, Parque Arqueológico de Facatativá. Informe final. ICANH. Octubre de 2004.
- ✿ Bautista Quijano, Enrique. "Análisis de las pinturas rupestres del Parque Arqueológico Piedras del Tunjo, Facatativá, Cundinamarca, Colombia". Tambo. *Boletín de Arqueología*, n.º 3, pp. 419-459. Universidad Central, Bogotá y Universidad de Breslavia, Polonia. 2016.
- ✿ Bolaños, María, *Los museos, las musas, las masas*. Museo y territorio No. 4, 2011.
- ✿ Botiva Contreras, Álvaro; Martínez Celis, Diego y Mendoza Lafaurie, Sandra. *Sendero de interpretación / estaciones de interpretación / recorridos: Programa Integral de Interpretación del Parque Arqueológico Piedras del Tunjo*. Alcaldía Municipal de Facatativá, Secretaría de Cultura y Juventud. 2011.
- ✿ Cameron, Duncan, *The museum, a Temple or the Forum*, Curator XVI, vol. 14, 1971.
- ✿ Castillo, Lina Esmeralda, et. Al. Documentación de 41 conjuntos pictográficos y sus procesos de conservación en el Parque Arqueológico de Facatativá. UNAL-CAR. 2015.
- ✿ Castillo, Lina Esmeralda, et. Al. Fichas de entrega de los procesos de conservación arqueológica en 41 conjuntos pictográficos en el Parque Arqueológico de Facatativá. UNAL-CAR. 2015.
- ✿ Conforti, Miguel, *Museums past and museums present: some thoughts on institutional survival*. Museum Management and Curatorship, vol. 14, No. 4, Reino Unido, 1995.
- ✿ de Varine, Hugues, *El ecomuseo, una palabra, dos conceptos, mil prácticas*, revista de los museos de Andalucía. No. 8, julio de 2007.
- ✿ Desvallées, André y Mairesse, François, *Conceptos claves de museología*. Comité Internacional del ICOM para la Museología, 2010, en http://www.institutomuseologia.com/aula/biblio/_uploads/271.pdf
- ✿ Desvallées, André y Mairesse, François. *Conceptos claves de museología*. Comité Internacional del ICOM para la Museología. 2010, p. 58. En http://www.institutomuseologia.com/aula/biblio/_uploads/271.pdf.
- ✿ Entrevista personal a Jairo Armando Becerra, encargado de Patrimonio, Secretaría de Cultura de Facatativá, 18 de mayo de 2016.
- ✿ *Guía didáctica del Museo Nacional de Antropología de España*. Catálogo de publicaciones de la AGE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. <http://publicacionesoficiales.boe.es/>.

- ✦ Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), *Programa para el desarrollo de la función educativa de los museos del INAH*. Ciudad de México, 1984.
- ✦ Maure, Marc. “La nouvelle muséologie, qu'est-ce que c'est?”. Memorias del simposio Museum and community II, *Icofom Study Series* n.º 25. Norway: 1996. pp. 127-132.
[http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/pdf/ISS%2025%20\(1995\).pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/pdf/ISS%2025%20(1995).pdf).
- ✦ Navarro, Oscar y Tsagaraki, Christina, *Museos en la crisis: una visión desde la museología crítica*, en: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/revista-n-5-6-2009-2010/dossiermonograf/Navarro_Tsagaraki.pdf
- ✦ Núñez, Angélica, *El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal*, Universitas humanística no.63 enero-junio de 2007, Bogotá D.C., en <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n63/n63a10.pdf>
- ✦ Ontaneda, Santiago. “Cómo producir una exposición arqueológica: el trabajo del arqueólogo en la creación museal”. Revista *Apachita* n.º 21. Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. Octubre de 2013.
- ✦ Pinochet Cobos, Carla. “Hacer crecer un museo: arquitectura y guion curatorial en el centro de artes visuales / Museo del barro de Paraguay”. *Revista 180*, n.º 33. Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales. Santiago, Chile. Agosto de 2014, p. 36.
https://www.academia.edu/26959205/Hacer_crecer_un_museo._Arquitectura_y_gui%C3%B3n_curatorial_en_el_Centro_de_Artes_Visuales_Museo_del_Barro_
- ✦ Plan de Manejo Arqueológico del Parque arqueológico de Facatativá, 2005.
- ✦ Plan Especial de Manejo y Protección del Parque Arqueológico de Facatativá (documentos inéditos, fase de formulación). Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio. Bogotá, 2016.
- ✦ Ruiz Balart, Macarena, *Una aproximación a la museología chilena: la realidad de los museos de artes de periferia*, Tesis Doctoral, Departamento de humanidades: historia, geografía y arte, Universidad Carlos III de Madrid, p. 158. Citando a Francisca Hernández Hernández, *El museo como espacio de comunicación*, Somonte- Cenero Editores, Guijón, Asturias, 2011.
- ✦ Santacana, Joan. La construcción del guion en los equipamientos museísticos y patrimoniales. Universitat de Barcelona, 2013. <http://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com.co/2013/08/la-construccion-del-guion-en-los.html>
- ✦ Tilden, Freedman. *Interpreting Our Heritage*, 4.ª ed. The University of North Carolina Press. EE. UU., 2007.
- ✦ Video “Restauración e Investigación Piedras del Tunjo”. contrato 847 de 2012- CAR-UN. 2016. En: <https://www.youtube.com/watch?v=j8ii76yZdeo>

