

PROSPECCIÓN ESTRATIGRÁFICA RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO – TUNJA, BOYACÁ.

Corporación Proyecto Patrimonio

Bogotá, Septiembre del 2017.

INTRODUCCIÓN

El convento de Santo Domingo es uno de los edificios coloniales más importantes de la ciudad de Tunja. Este inmueble está localizado en el sector antiguo de la ciudad, que abarca *"las calles, plazas, plazoletas, inmuebles, incluidos casas y construcciones históricas, en los tejidos, muebles etc., incluidos en el perímetro que tenían éstas poblaciones durante los Siglos XVI, XVII, XVIII"*, de acuerdo con lo estipulado en la Ley 163 30-XII-1959, y declarado como zona de influencia según la Resolución 428 del 27 de marzo de 2012.

En octubre de 2013 el Consorcio Claustro Santo Domingo realizó allí una exploración estratigráfica de pintura mural sobre los muros y sobre madera en la cual identifica varios puntos con decoración colonial y recomienda continuar con las prospecciones murales¹.

En atención a lo anterior, a mediados de agosto de 2017, el arquitecto Harvey Cubillos de Urbaniscom contactó a la Corporación Proyecto Patrimonio para que continuara con dicha prospección trabajando fundamentalmente en los espacios donde el Ministerio de Cultura ha solicitado más información y en las zonas que requieren de intervención arquitectónica urgente.

La prospección documentada en este informe fue realizada a finales de agosto y principios de septiembre de 2017 por el equipo de la Corporación Proyecto Patrimonio conformado por las restauradoras de bienes muebles María Alejandra Malagón y Claudia Milena Leiva, el artista plástico Camilo Betancur y la asistente de conservación Marcela Hernández bajo la supervisión de la restauradora María Paula Álvarez. Las restauradoras antes mencionadas elaboraron el presente informe.

Dicha prospección tuvo como propósito ampliar la información respecto a los diferentes momentos artísticos y decorativos por los cuales ha pasado esta edificación, enfocándose en el posible hallazgo de pintura mural en las zonas del inmueble establecidas con Urbaniscom.

A continuación se presenta la metodología seguida en el estudio, los resultados obtenidos, así como las conclusiones y recomendaciones planteadas.

¹ Consorcio Claustro Santo Domingo. "Primera Entrega Parcial b. EXPLORACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE PINTURA MURAL Y PINTURA SOBRE MADERA"

METODOLOGIA

La metodología empleada para la prospección estratigráfica estuvo compuesta de tres fases principalmente: la primera corresponde a la identificación de los espacios potenciales con pintura mural que debían ser prontamente intervenidos o aquellos donde debían ampliarse los hallazgos de pintura mural, y su posterior exploración estratigráficas. La segunda etapa correspondió al levantamiento de la información y la tercera etapa, a la interpretación de la información recopilada.

En la primera fase correspondiente con la elaboración de la prospección in- situ, se tuvieron en cuenta las recomendaciones de los arquitectos que actualmente están haciendo la intervención de restauración del Claustro y las recomendaciones del Ministerio de Cultura **identificando espacios potenciales** donde podía existir pintura mural. Así se dio prioridad a la zona de los corredores del primer piso de acuerdo con la ruta crítica de la intervención en curso, y a las zonas de los arcos, zócalos o escaleras, especialmente, las siguientes tres áreas en el segundo piso: Cala No. 17 segundo piso entrecubierta espacio E-209, Cala No. 19 en el corredor del cuarto de oficiales del segundo piso E- 209, y Cala No. 32 en la galería norte del segundo piso espacio E 200A.

Posteriormente, se realizaron ventanas de exploración y calas estratigráficas en las cuales se realizó la **liberación de estratos** eliminando con el bisturí el estrato pictórico más superficial hasta encontrar un nuevo estrato para dejarlo evidenciado y continuar en la búsqueda de otros más hasta hallar el revoque.

Los estratos de color se enumeraron uno a uno, se marcó con el número 1 el estrato de color más profundo ascendiendo hasta el estrato de color actual. El revoque fue marcado con el número 0.

Las calas tuvieron entre 5 y 10 cm en dirección vertical y entre 20 y 40cm en dirección horizontal, dependiendo de las características de cada caso. Las ventanas de exploración, con un área mayor, tuvieron la intención de ampliar el área visible en la prospección y comprender con mejor claridad lo que se encontraba en cada estrato.

A continuación se presenta **el levantamiento de información** realizado por medio de un registro fotográfico y la descripción de cada exploración por estratos. Finalmente, aparece una **interpretación de la información** recopilada a partir de un análisis y correlación de las calas realizadas y de los resultados de los análisis con los que se cuenta de los estudios anteriormente llevado a cabo.

RESULTADOS

CALA ESTRATIGRAFICA NO. 1

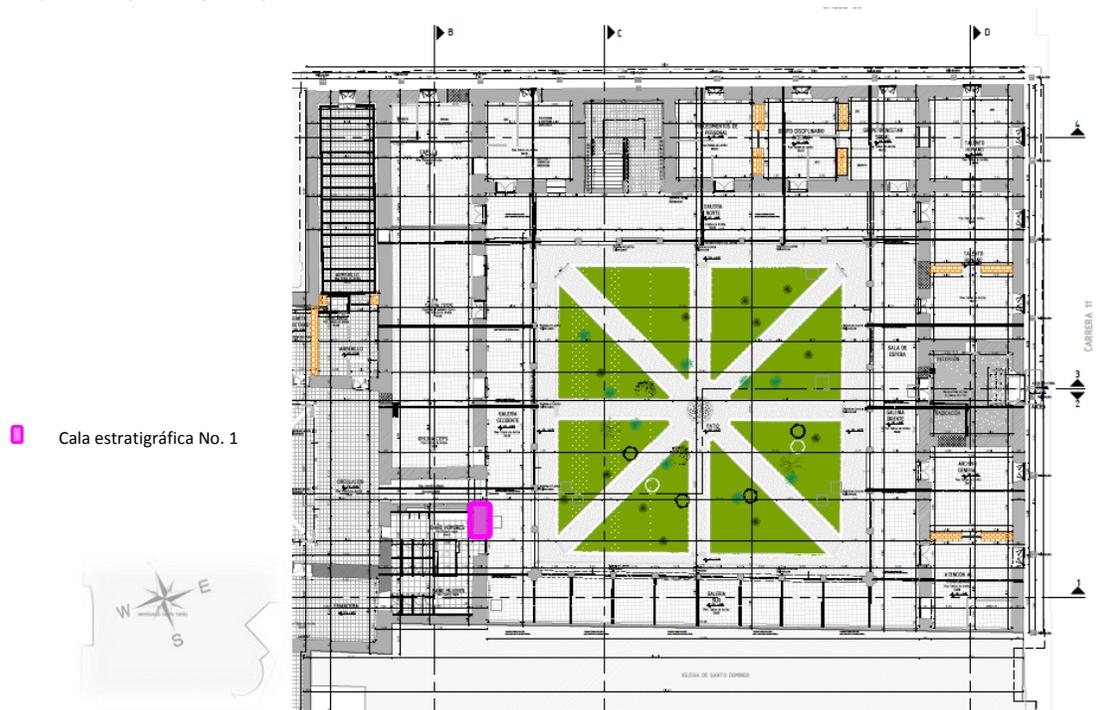


Ilustración 1 Localización de la cala No. 1 Planta primer piso



Fotografía 1. Espacio seleccionado



Fotografía 2. Inicial



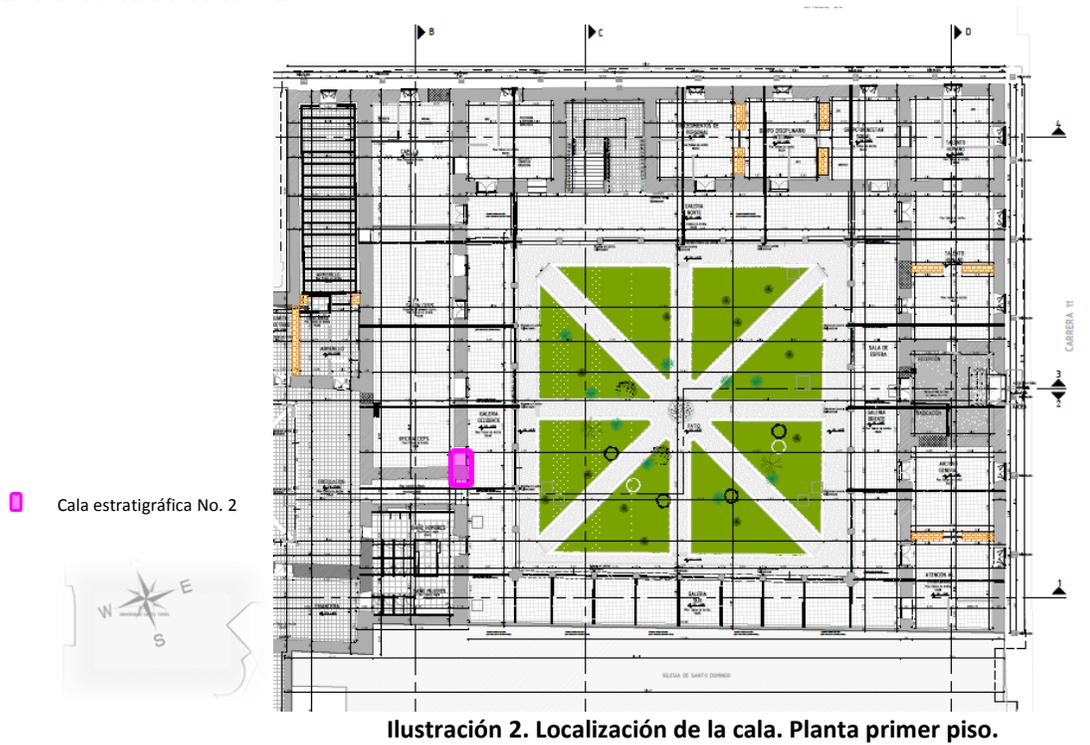
Fotografía 3. Prospección mural



Fotografía 4. Primer piso Muro E -100

Cala estratigráfica:	No. 1	
Localización:	Primer piso, Muro E -100	
Dimensiones:	Alto: 5 cms	Ancho: 40 cms
Descripción:	<p>Cala horizontal compuesta por los siguientes estratos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Capas de pintura vinílica. 3. Mortero de cemento. 2. Pañete de color ocre y de consistencia arenosa, posiblemente de tierra. 1. Capa de enlucido de color blanco con fragmentos de pintura de color negro. <p>Revoque de color ocre de consistencia arenosa y partículas de fibras vegetales.</p>	
Conclusión:	<p>No se halló pintura mural. El revoque contiene arcilla, cal y fibras vegetales, características de la tradición de arquitectura en tierra de la zona. Posteriormente, existe una capa de cal con fragmentos de pintura de color negro, posiblemente asociada al contacto del metal de los elementos metálicos colocados en el muro, para dar soporte estructural al mismo. Después de esta capa, se encuentra un pañete de arcilla, cal y arena, y posteriormente, de manera más superficial, se encontró un mortero de cemento que fue enlucido con pintura vinílica de color blanco.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA NO. 2





Fotografía 7. Resultados de la prospección

Localización:	Primer piso, Muro E-100	
Dimensiones	Alto: 9 cms	Ancho: 40 cms
Descripción:	Se realizó una cala corrida de formato horizontal para identificar si existía pintura mural en la zona del zócalo, después del revoque elaborado con arcilla, cal y arena, se encontró pintura a la cal de color blanco, una capa homogénea y lisa, después de retirar un mortero de cemento y un pañete de arcilla, cal y arena.	
Conclusiones:	No se evidenció pintura mural	

CALA ESTRATIGRÁFICA NO. 3

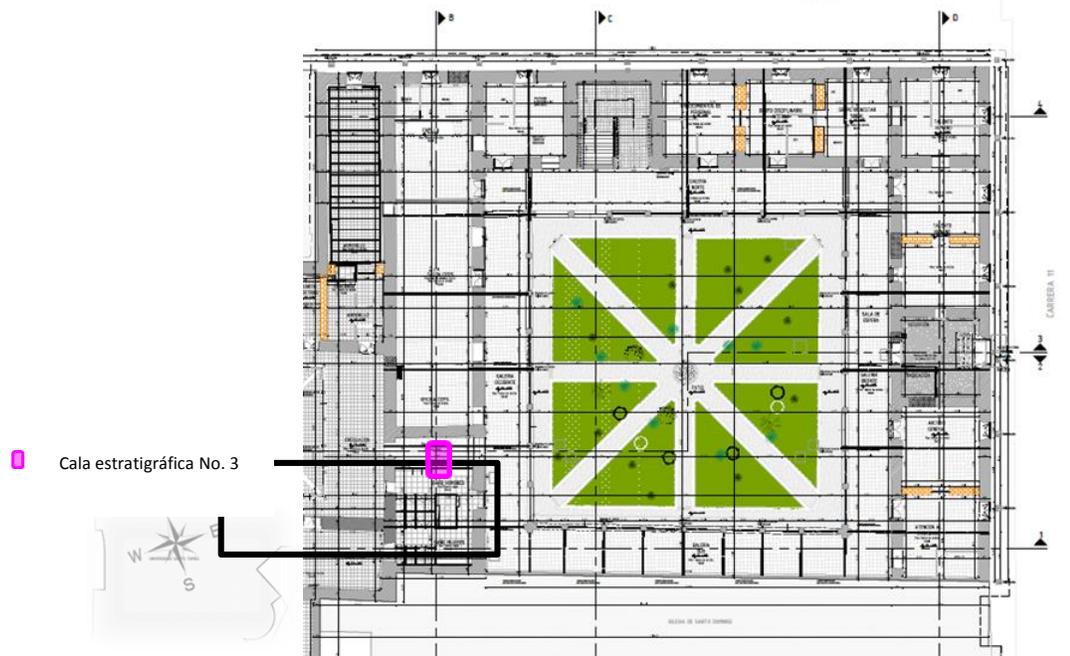


Ilustración 3. Localización de la cala No.3 Planta del primer piso.



Fotografía 8. Resultados de la prospección

Localización:	Primer piso, Muro E-100	
Dimensiones	Alto: 9 cms	Ancho: 21 cms
Descripción:	Cala corrida de formato horizontal en la que se halló lo siguiente: 1. Capa de enlucido de color blanca de cal y arena	
Conclusiones:	Se realizó una cala corrida a la misma altura de la cala número uno, para corroborar que el pigmento hallado no correspondiera a un fragmento de pintura mural. En esta cala solo se evidenció un enlucido de cal y arena. Este enlucido corresponde a una capa de cal delgada, sin ningún tipo de decoración o fragmento, después del revoque de tierra, cal y fibras vegetales.	

CALA ESTRATIGRÁFICA NO. 4

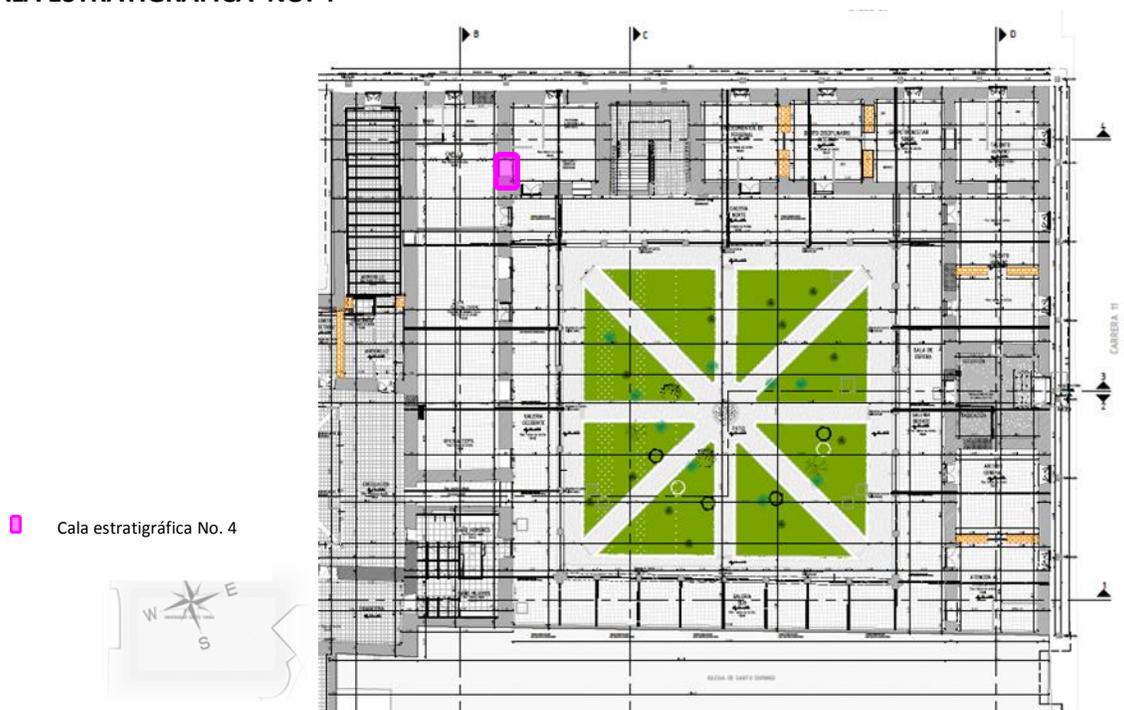


Ilustración 4. Localización de cala No. 4. Planta primer piso.



Fotografía 9. Espacio seleccionado



Fotografía 10. Inicial



Fotografía 11. Resultados de la prospección

Localización:	Primer piso, Intradós del arco. Espacio B-4	
Dimensiones	Alto: 21	Ancho: 8 cms
Descripción:	Cala estratigráfica compuesta por: 3. Capa de pintura de color blanco, medianamente delgada y texturada. 2. Capa de enlucido de color gris claro, lisa y homogénea. 1. Capa de enlucido de color rosado clara, muy delgada. 0. Revoque de tierra con cal (se observan pequeños "caliches") y fibra vegetal.	
Conclusiones:	La prospección mural # 4 presenta en la capa número 0 revoque de tierra con cal y fibra vegetal; la capa número 1 es de color rosado claro muy delgada; la capa número 2 es de color gris claro medianamente delgada y la capa número 3 de color blanco y corresponde el testigo del color actual. Sobre las capas de color no hay rastros de decoración	

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 5

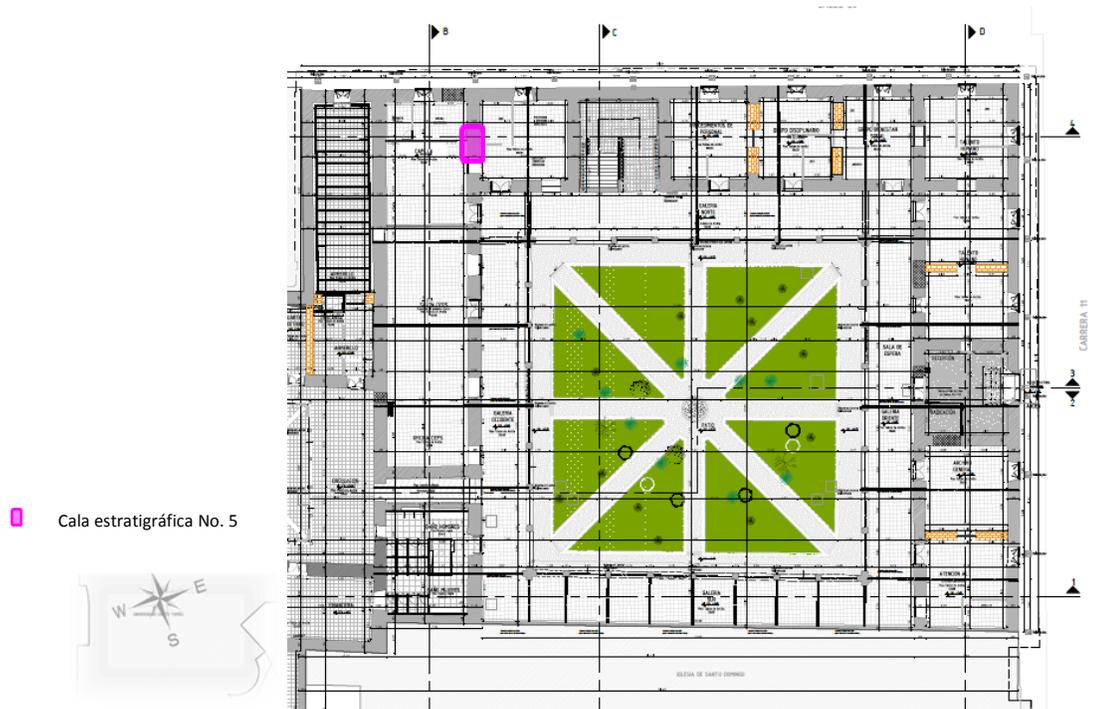
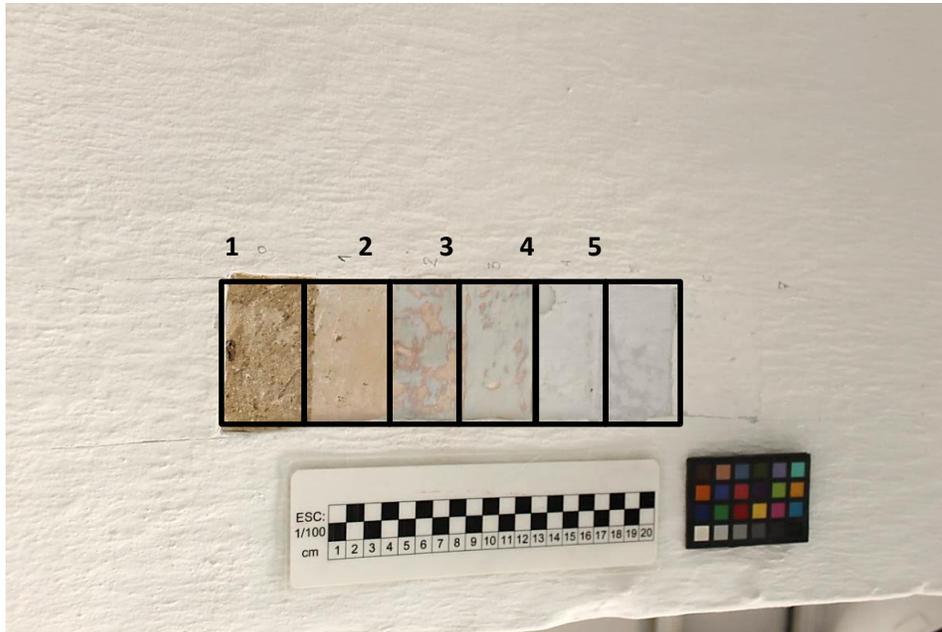


Ilustración 5. Localización de la cala. Espacio B-4.



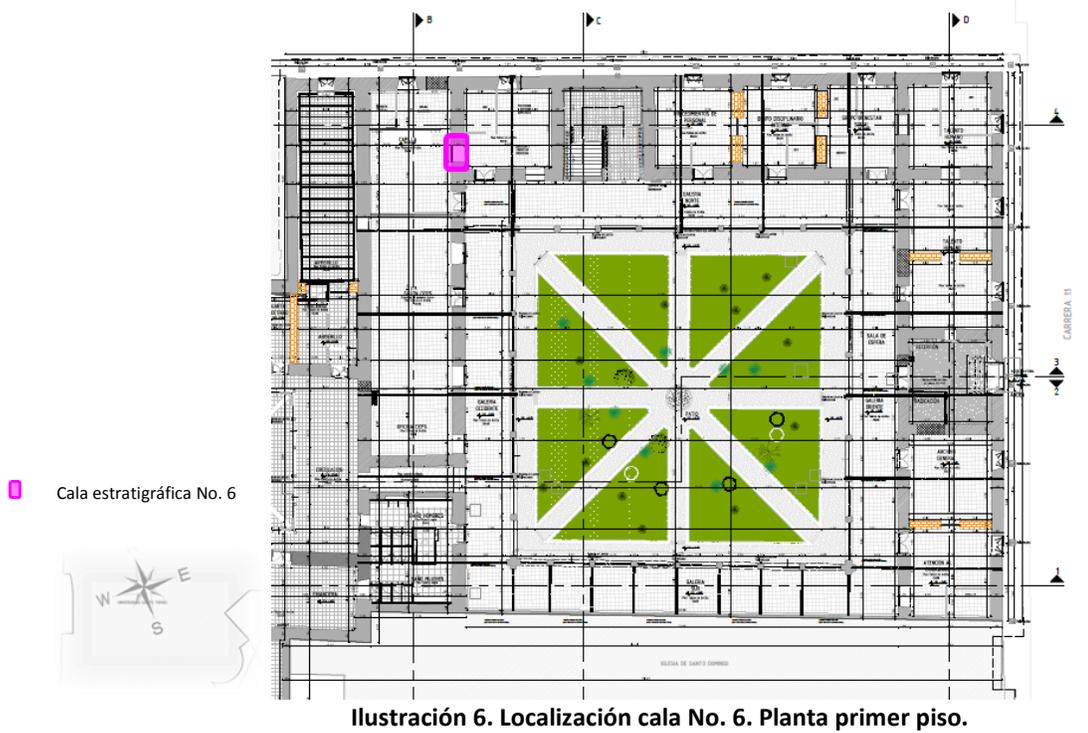
Fotografía 12. Inicial



Fotografía 13. Resultado de la prospección

Localización:	Primer piso, Intradós del arco. Espacio B-4	
Dimensiones:	Alto: 8 cms	Ancho: 25 cms
Descripción:	<p>Cala estratigráfica vertical compuesta por seis estratos:</p> <p>6. Capa de enlucido de color blanco, texturado y homogéneo.</p> <p>5. Capa de enlucido gris claro, más arenosa que las anteriores.</p> <p>4. Capa de enlucido de color blanco, levemente texturado.</p> <p>3. Capa de enlucido gris claro, homogéneo, en buen estado de conservación y lisa.</p> <p>2. Capa de enlucido de color azul claro, homogéneo, en buen estado de conservación y liso.</p> <p>1. Capa de enlucido de color rosado claro, muy delgada y lisa.</p> <p>0. Revoque de tierra con cal (se observan pequeños “caliches”).</p>	
Conclusiones:	Se evidencian 7 capas de enlucido de diferentes tonalidades que dan cuenta las etapas decorativas del inmueble. No se encontró decoración mural.	

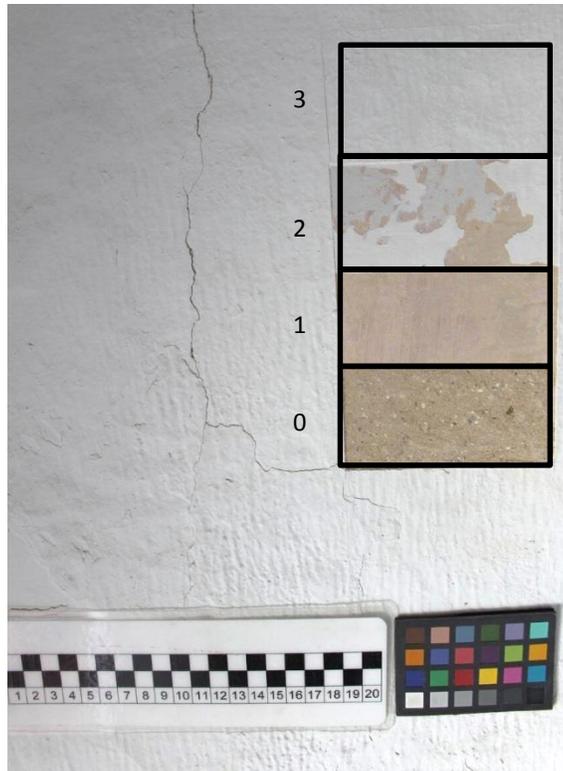
CALA ESTRATIGRAFICA No. 6



Fotografía 14. Espacio seleccionado



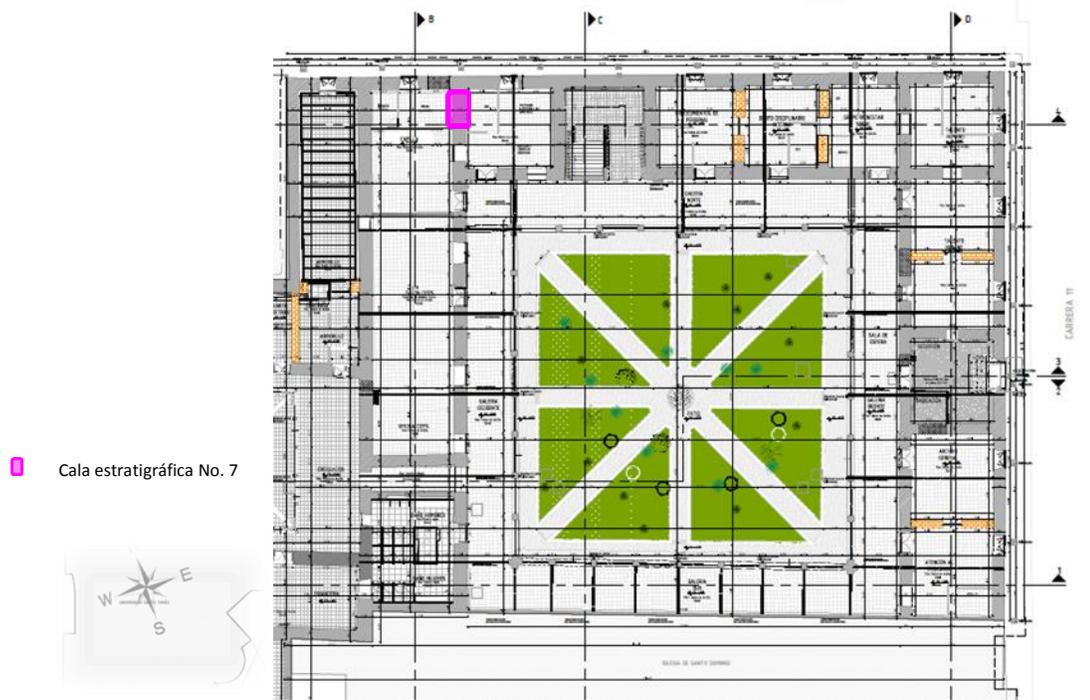
Fotografía 15. Inicial



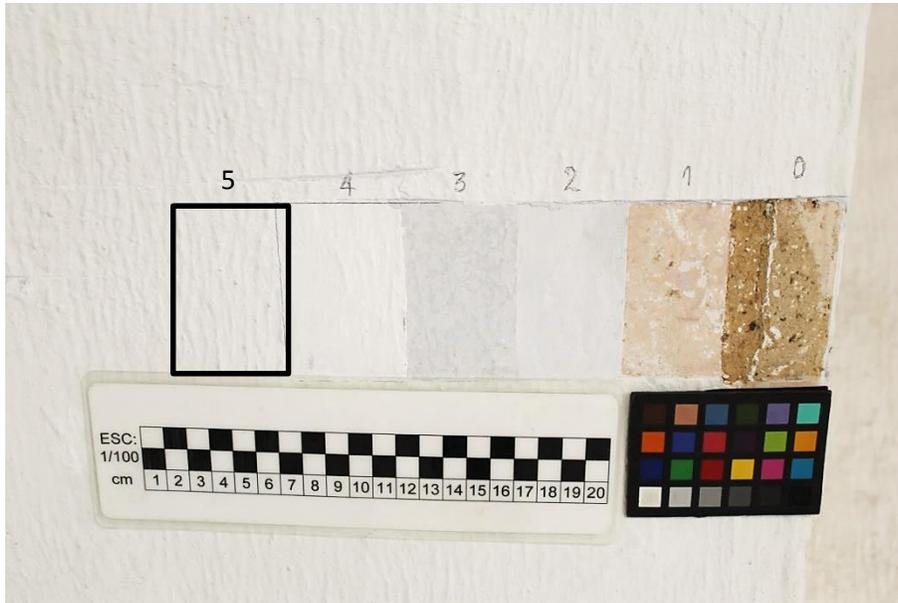
Fotografía 16. Resultado de la prospección

Localización:	Primer piso – arco, espacio B-4	
Dimensiones	Alto: 20 cms	Ancho: 12 cms
Descripción:	<p>Cala estratigráfica de formato horizontal compuesta por dos estratos:</p> <p>3. Capa de enlucido de color blanco, texturado, corresponde a la capa actual.</p> <p>2. Capa de enlucido de color gris, delgada, no se encuentra completa.</p> <p>1. Capa de enlucido de color rosado delgada</p> <p>Revoque de color ocre con caliches pequeños y fibras vegetales.</p>	
Conclusiones:	<p>Cala estratigráfica de formato vertical, compuesta por tres estratos. El primer estrato corresponde a un revoque de tierra, cal y fibras vegetales. Después, se encuentra un enlucido delgado de color rosado, luego una capa de color gris claro y finalmente un enlucido blanco más texturado.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA NO.7



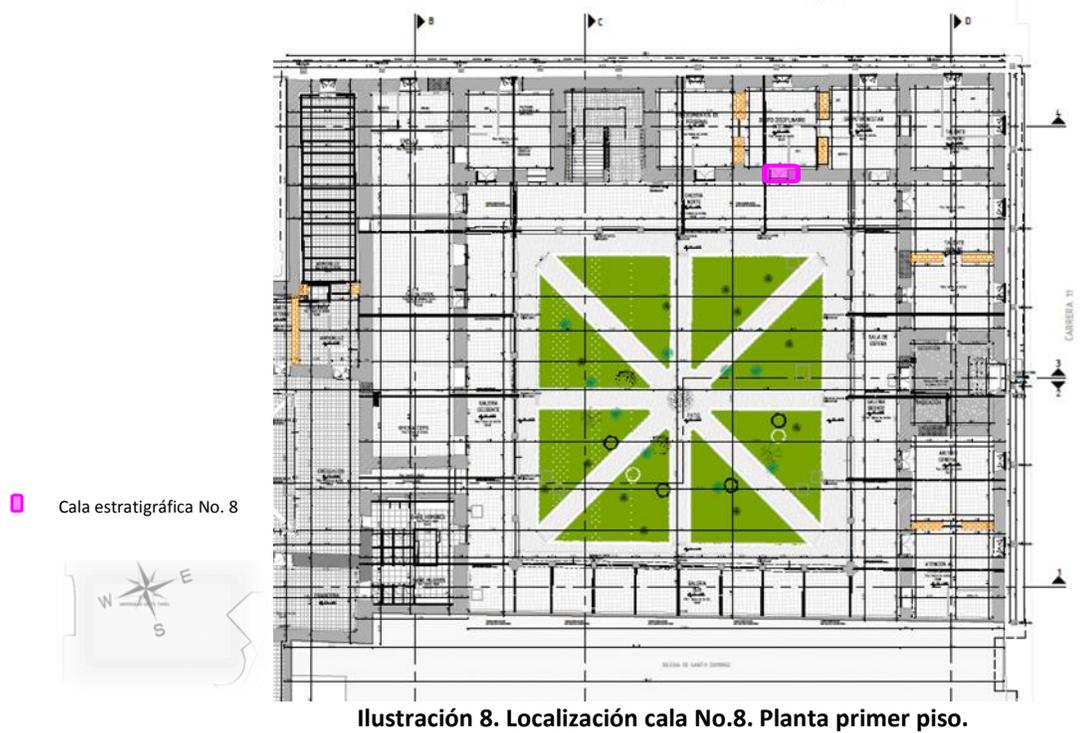
Fotografía 17. Inicial



Fotografía 18. Resultado de la prospección

Localización:	Primer piso, Intradós del arco, Espacio B-4	
Dimensiones	Alto: 10 cms	Ancho: 24 cms
Descripción:	<p>Cala estratigráfica compuesta por cinco estratos:</p> <p>5. Capa de color blanco y levemente texturada, corresponde al enlucido actual.</p> <p>4. Capa de color blanco medianamente delgada y homogénea.</p> <p>3. Capa de color gris, delgada y homogénea.</p> <p>2. Capa de color gris claro, delgada e incompleta.</p> <p>1. Capa de color rosado, delgada y homogénea.</p> <p>Revoque de tierra y cal donde se observan pequeños “caliches” y fibras vegetales.</p>	
Conclusiones:	<p>Cala estratigráfica de formato horizontal, compuesta por cinco estratos. El primer estrato corresponde a un revoque de tierra, cal y fibras vegetales. Después, se encuentra un enlucido delgado de color rosado, luego una capa de color gris claro, un estrato más arriba una capa de color gris, luego una capa de color blanco y finalmente un enlucido blanco más texturado, En conclusión, este arco presenta una estratigrafía similar a la de las demas prospecciones antes realizadas. No presenta decoración mural.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA NO. 8



Fotografía 19. Espacio seleccionado



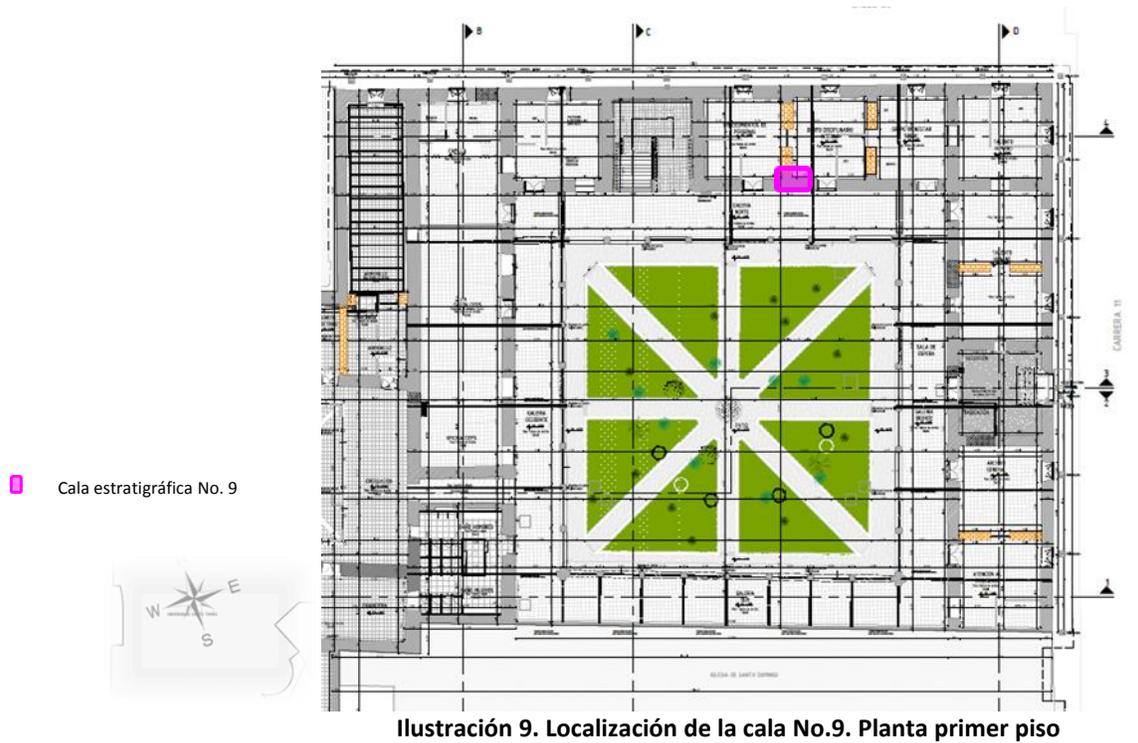
Fotografía 20. Inicial



Fotografía 21. Resultado de la prospección

Localización:	Primer piso, parte superior del vano de la puerta. Espacio C-4.	
Dimensiones	Alto: 10 cms	Ancho: 32 cms
Descripción:	<p>Cala estratigráfica de formato horizontal compuesta por cuatro capas:</p> <p>4. Capa de color blanco medianamente delgada, homogénea y levemente texturada.</p> <p>3. Capa de color blanco, delgada y homogénea.</p> <p>2. Capa de color gris claro, delgada e incompleta.</p> <p>1. Capa de color ocre con residuos de mortero de cemento y carga visible de color negro y gris.</p> <p>Revoque de tierra y cal donde se observan pequeños “caliches” y fibras vegetales.</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural realizada en la parte superior del vano de la puerta que buscaba identificar si se había realizado algún tipo de decoración en el contorno de los vanos.</p> <p>La prospección está compuesta por cuatro estratos: presenta una grieta que atraviesa el revoque de arcilla, cal y fibras vegetales y la primera capa de enlucido. La siguiente capa es de color ocre y contiene un fragmento de cemento, colocado posiblemente para dar solución a la grieta, luego una capa de color gris claro, seguida de una capa de blanco y finalmente, la capa actual de cal ligeramente texturada. Ninguno de los estratos presenta rastros de decoración mural.</p>	

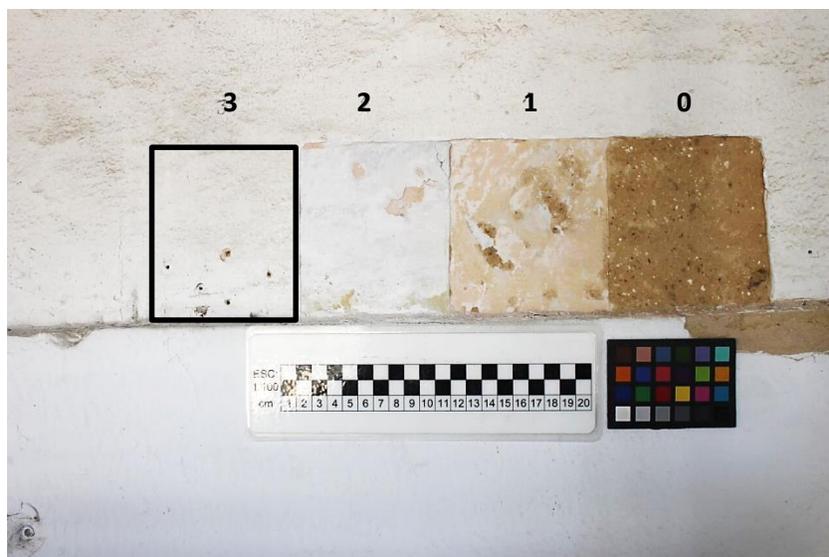
CALA ESTRATIGRÁFICA NO. 9



Fotografía 22. Espacio seleccionado



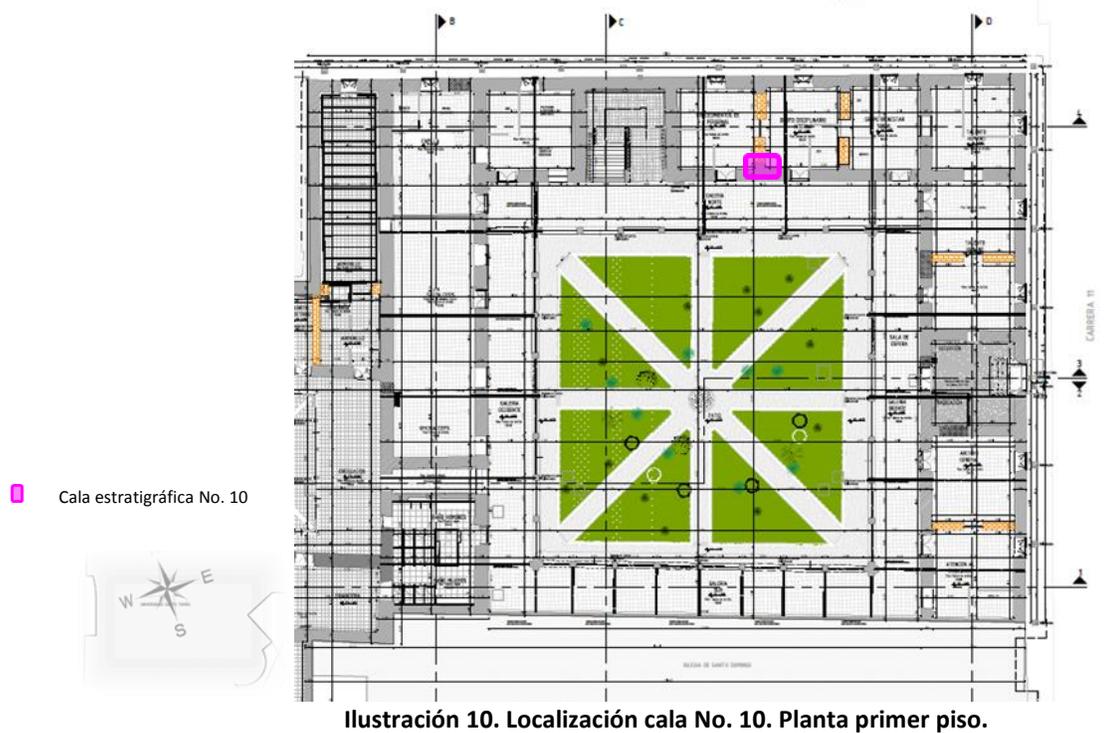
Fotografía 23. Inicial



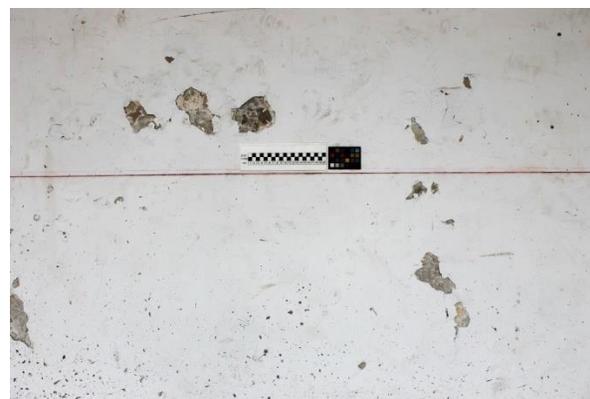
Fotografía 24. Resultados obtenidos

Localización:	Primer piso. Parte superior del muro. Espacio C-4	
Dimensiones	Alto: 15 cms	Ancho: 37 cms
Descripción:	<p>Cala estratigráfica de formato horizontal compuesta por tres capas:</p> <p>3. Capa de color blanco medianamente delgada, homogénea y levemente texturada.</p> <p>2. Capa de color gris claro, delgada e incompleta.</p> <p>1. Capa de color ocre con residuos de mortero de cemento y carga visible de color negro y gris.</p> <p>Revoque de tierra y cal donde se observan pequeños “caliches” y fibras vegetales.</p>	
Conclusiones:	<p>La prospección está compuesta por tres estratos: un revoque inicial a base de arcilla, cal y fibras vegetales. La siguiente capa es de color rosado a base de cal, luego una capa de color gris claro, seguida de una capa de blanco a base de cal, levemente texturada. Ninguno de los estratos presenta rastros de decoración mural.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA NO. 10



Fotografía 25. Espacio seleccionado



Fotografía 26. Inicial



Fotografía 27. Resultado de la prospección

Localización:	Primer piso, a la altura del zócalo. Espacio C-4.	
Dimensiones	Alto: 13 cms	Ancho: 35 cms
Descripción:	<p>Cala estratigráfica de formato horizontal compuesta por tres capas,</p> <p>3. Capa de color blanco delgada, homogénea y lisa.</p> <p>2. Capa de color rosado claro, delgada e incompleta.</p> <p>1. Capa de color ocre levemente texturada e incompleta.</p> <p>Revoque de tierra y cal donde se observan pequeños “caliches” y fibras vegetales.</p>	
Conclusiones:	<p>Se evidencia una capa de color blanco delgado que corresponden al tono actual de muro, luego de retirar el pañete de cemento aparece una capa de color rosado claro, debajo una capa de color ocre. El revoque es de tierra, cal y fibras vegetales. Ninguno de los estratos presenta rastros de decoración mural.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA NO. 11

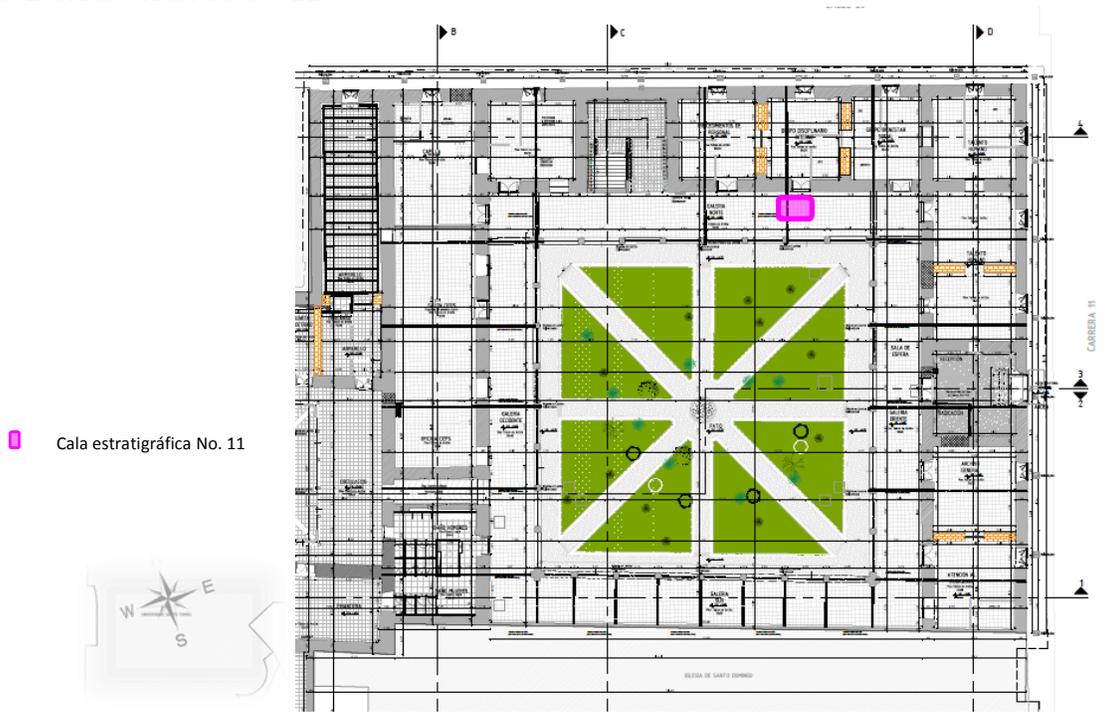
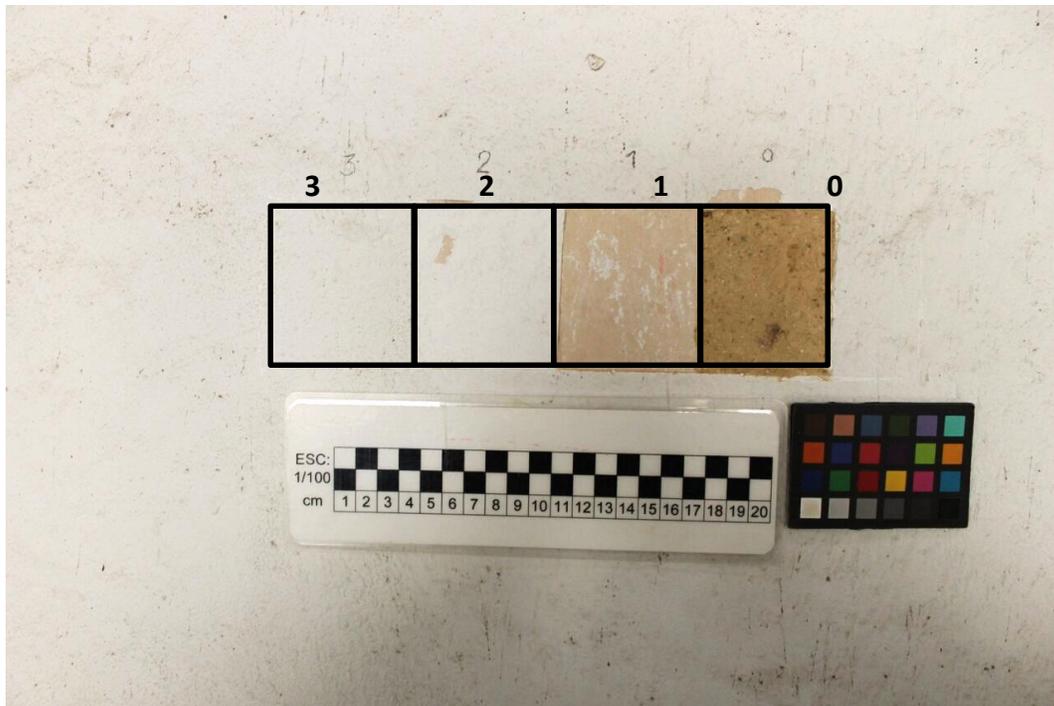


Ilustración 11. Localización de la cala No. 11. Planta primer piso.



Fotografía 28. Fotografía inicial



Localización:	Entrepiso de la escalera. Espacio B-4	
Dimensiones	Alto: 10 cms	Ancho: 32 cms
Descripción:	<p>Cala estratigráfica de formato horizontal compuesta por tres capas,</p> <p>3. Capa de color blanco delgada, homogénea y lisa.</p> <p>2. Capa de color rosado claro, delgada e incompleta.</p> <p>1. Capa de color ocre levemente texturada e incompleta.</p> <p>Revoque de tierra y cal donde se observan pequeños “caliches” y fibras vegetales.</p>	
Conclusiones:	<p>Se evidencia una capa de color blanco delgado que corresponden al tono actual de muro, luego de retirar el pañete de cemento aparece una capa de color rosado claro, debajo una capa de color ocre. El revoque es de tierra, cal y fibras vegetales. Ninguno de los estratos presenta rastros de decoración mural.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA NO. 12

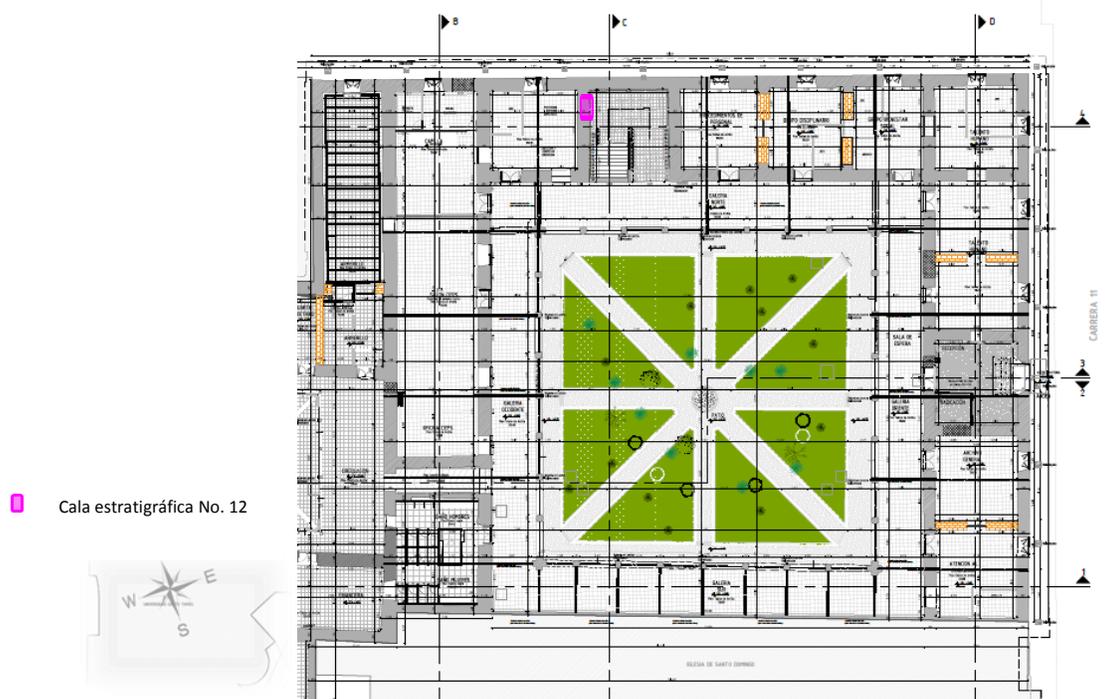
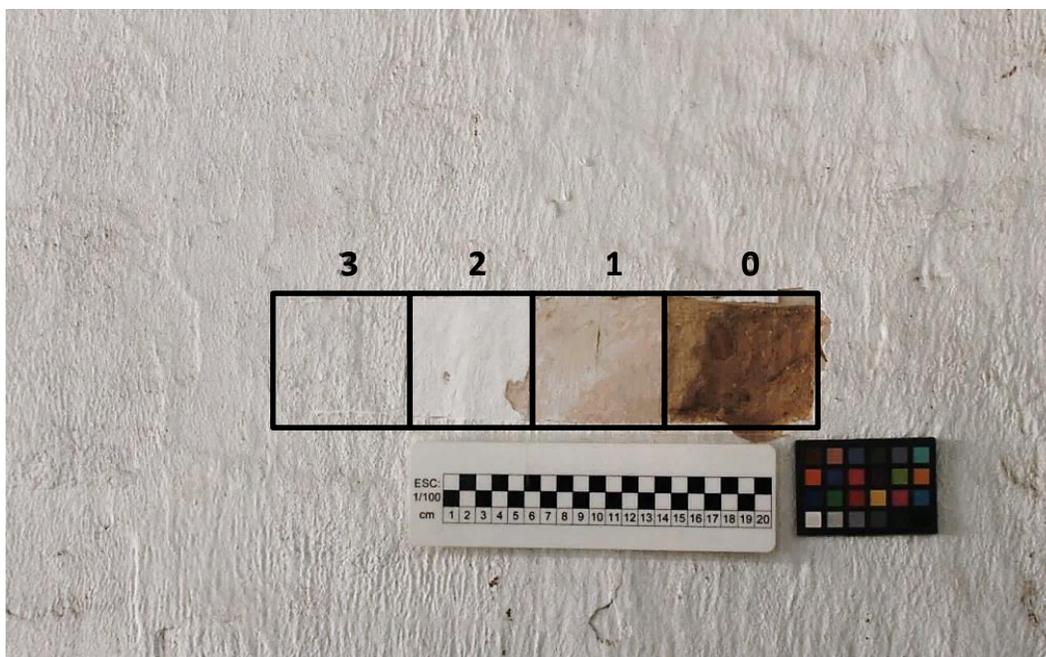


Ilustración 12. Localización cala No. 12. Planta primer piso.



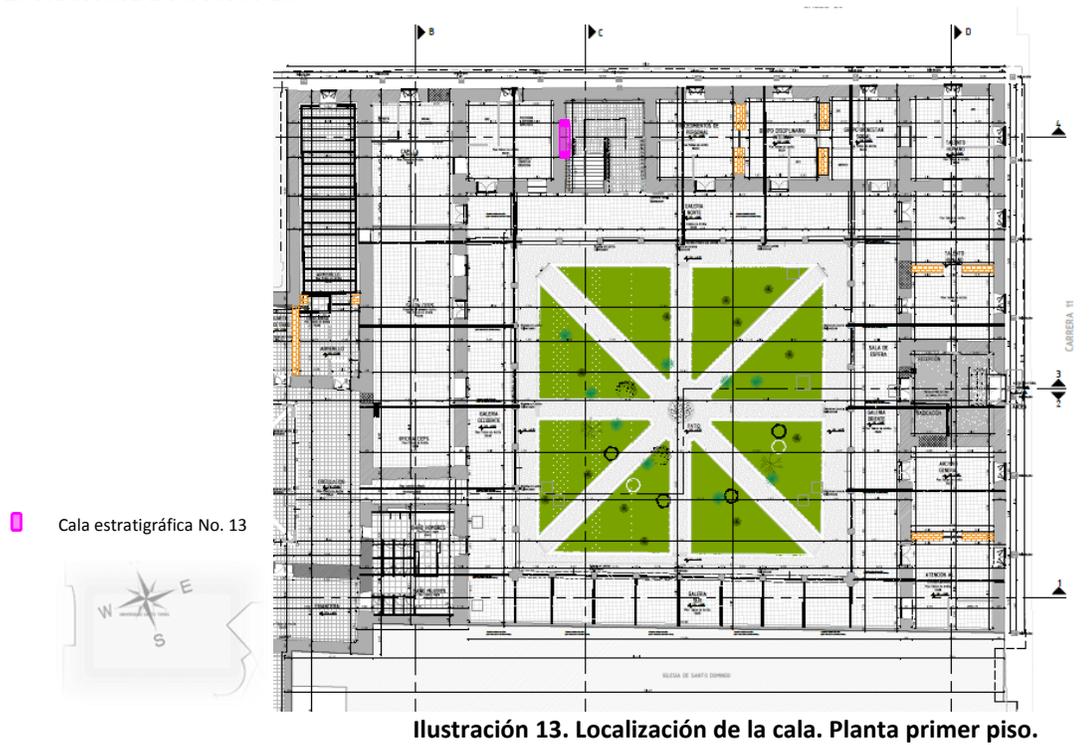
Fotografía 29. Inicial



Fotografía 30. Resultado de la prospección

Localización:	Entrepiso. Escalera. Espacio B-4.	
Dimensiones	Alto: 9 cms	Ancho: 35 cms
Descripción:	<p>Cala estratigráfica de formato horizontal compuesta por tres capas:</p> <p>3. Capa de color blanco delgada, homogénea y lisa.</p> <p>2. Capa de color rosado claro, delgada e incompleta.</p> <p>1. Capa de color ocre levemente texturada e incompleta.</p> <p>Revoque de tierra y cal, donde se observan pequeños “caliches” y fibras vegetales.</p>	
Conclusiones:	<p>La prospección está compuesta por tres estratos: El revoque de tierra, cal y fibras vegetales. La siguiente capa es de color rosado a base de cal, luego una capa de blanco a base de cal, levemente texturada. Ninguno de los estratos presenta rastros de decoración mural.</p>	

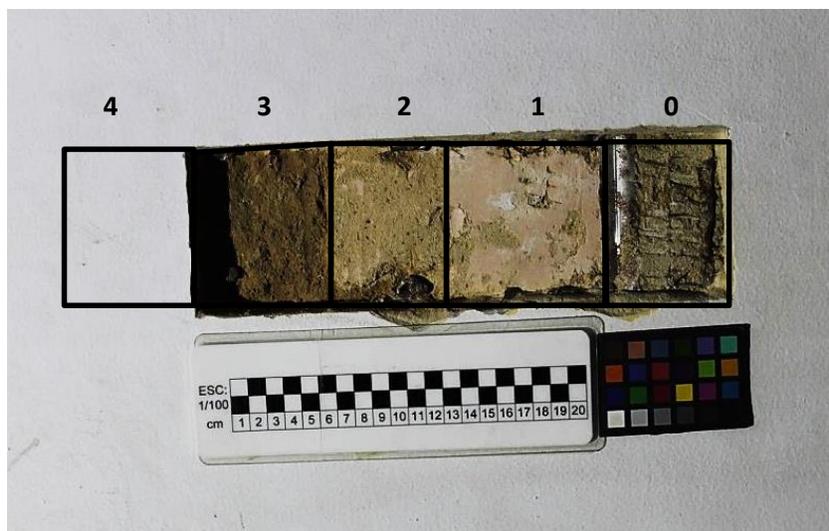
CALA ESTRATIGRÁFICA NO. 13



Fotografía 31. Espacio seleccionado



Fotografía 32. Inicial



Fotografía 33. Resultado de la prospección

Localización:	Entrepiso de la escalera. EspacioB-4	
Dimensiones	Alto: 10 cms	Ancho: 36 cms
Descripción:	<p>Cala estratigráfica de formato horizontal compuesta por tres capas:</p> <ul style="list-style-type: none"> 4. Capa de color blanco delgada, homogénea y lisa. 3. Capa de pañete de color marrón. 2. Capa de color ocre con partículas de cal. 1. Capa de color rosado claro, delgada e incompleta. <p>Revoque de tierra y cal, donde se observan pequeños “caliches” y fibras vegetales y una malla metálica.</p>	
Conclusiones:	<p>Cala estratigráfica de formato horizontal realizada al finalizar el descanso de la escalera. Esta cala está compuesta por cuatro estratos. El revoque es el mas profundo de tierra, cal y fibras vegetales. Posteriormente, una malla metálica y una capa de color ocre con partículas de cal, homogénea y medianamente delgada. Viene luego una capa de pañete de color marrón a base de tierras negras. Finalmente, una capa de pintura blanca. Ninguno de los estratos presenta rastros de decoración mural.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 14

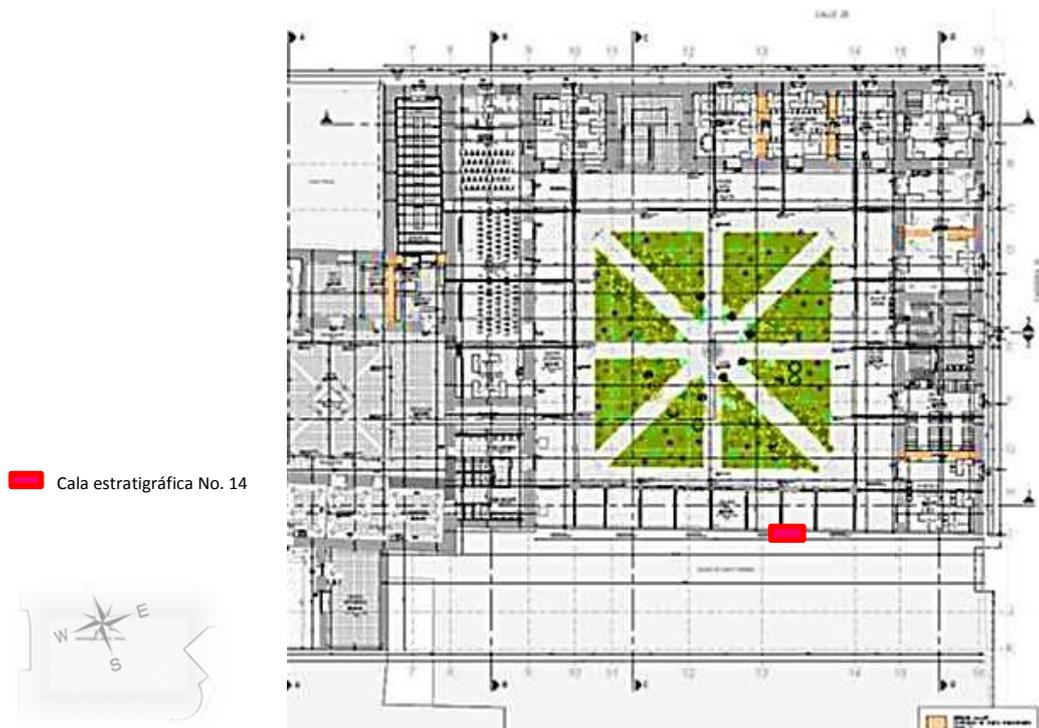


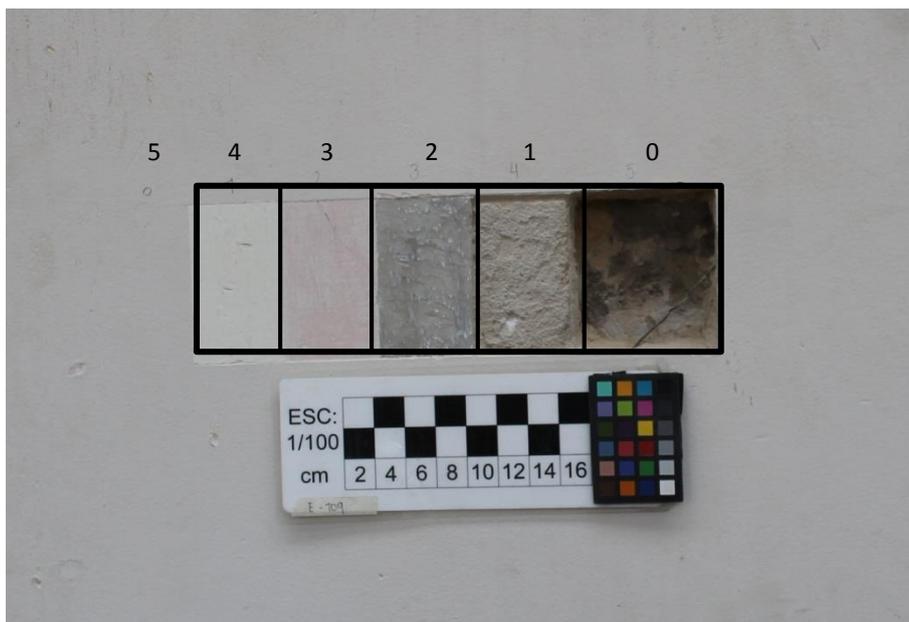
Ilustración 14 Localización de la cala No. 14 Planta segundo piso



Fotografía 32. Espacio seleccionado



Fotografía 33. Inicial



Fotografía 14. Resultado de la prospección

Localización:	Muro E-109	
Dimensiones	Alto: 10 cm	Ancho:35cm
Descripción:	<p>Cala estratigráfica de formato horizontal compuesta por seis estratos:</p> <p>5. Capa de color actual (blanco, vinilo)</p> <p>4. Capa de color blanco de base para estrato 5</p> <p>3. Capa de color rosado(vinilo)</p> <p>2. Estrato de pañete liso de cemento gris, funciona a manera de enlucido</p> <p>1.Estrato más grueso. Pañete de cemento y arena, textura rugosa</p> <p>0. Soporte del muro, adobe y ladrillo. Se alcanza a observar parte de alambre empleado como amarre en intervención de pañetes recientes.</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 14. No se identificaron rastros de policromías iniciales. Las intervenciones de cemento están directamente sobre el soporte del muro en adobe y ladrillo. Los estratos pictóricos identificados corresponden con intervenciones más recientes (pintura de vinilo) que no presentan decoración mural.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 15

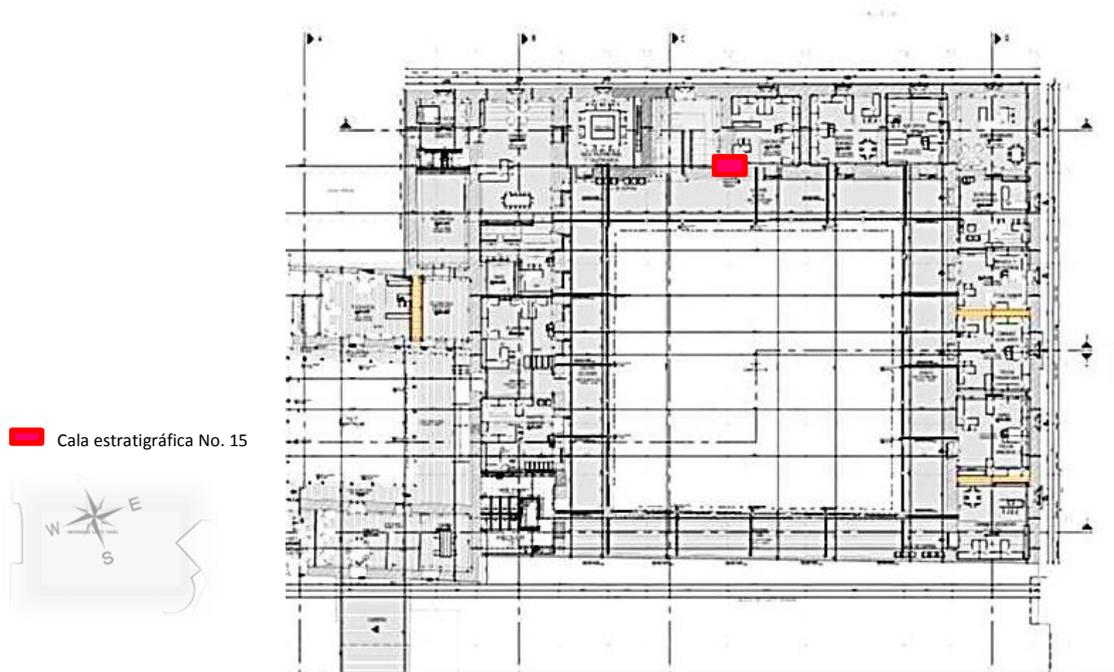


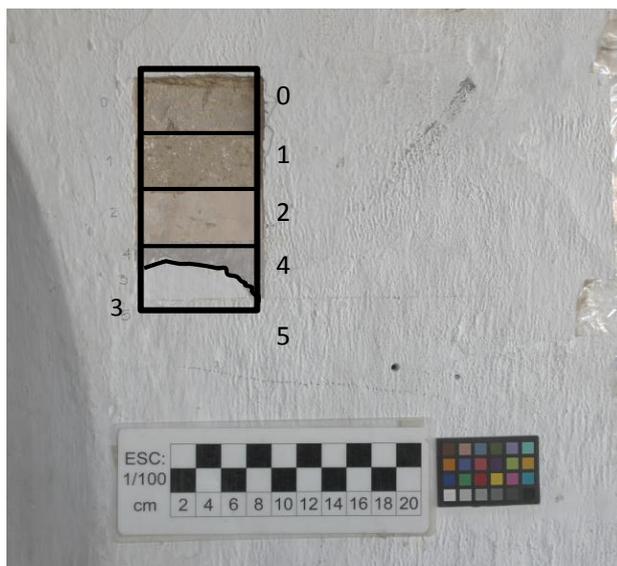
Ilustración 15. Localización de la cala No. 15 Planta segundo piso



Fotografía 35. Espacio seleccionado



Fotografía 36. Inicial



Fotografía 27. Resultado de la prospección

Localización:	Muro segundo piso. Lateral derecho al subir por la escalera, después del arco	
Dimensiones	Alto: 18 cm	Ancho: 10 cm
Descripción:	<p>Cala estratigráfica de formato vertical compuesta por cinco estratos:</p> <p>5. Capa de color actual (blanco, vinilo)</p> <p>4. Estrato de pañete liso de cemento gris, funciona a manera de enlucido</p> <p>3. Enlucido blanco (cal o yeso), pulverulento y no muy estable. Se desprende fácilmente al realizar la prospección.</p> <p>2. Capa de color rosado(a base de cal)</p> <p>1. Estrato grueso. Pañete de cal, arena y fibras. Textura rugosa</p> <p>0. Soporte del muro, adobe.</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 15. Las intervenciones de cemento están directamente sobre una capa de color rosa a base de cal, el cual se encuentra sobre pañete grueso (revoque) de arcilla, cal y fibras y este, sobre el soporte del muro en adobe. No se encontró decoración mural</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 16

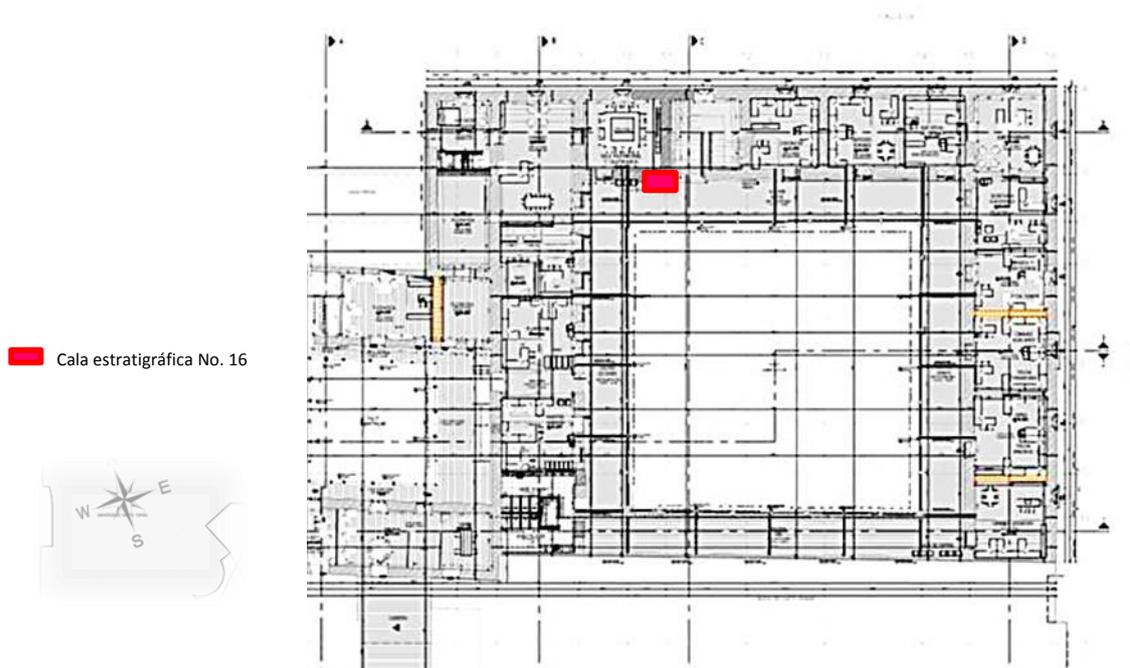


Ilustración 16. Localización de la cala No. 16 Planta segundo piso



Fotografía 38. Espacio seleccionado



Fotografía 39. Inicial



Fotografía 40. Resultado de la prospección

Localización:	Muro segundo piso. Lateral izquierdo al subir por la escalera, después del arco	
Dimensiones	Alto: 35, 5 cm	Ancho: 8 cm
Descripción:	<p>Cala estratigráfica de formato vertical compuesta por seis estratos:</p> <p>5. Capa de color actual blanco, limpia</p> <p>4. Estrato de enlucido de (cal o yeso) color gris, fino, liso.</p> <p>3. Capa de color rosado – salmón (a base de cal)</p> <p>2. Revoque de tierra con fibras y trazas de cal (caliches). Textura rugosa</p> <p>1. Capa de encalado a manera de base de preparación. Se evidencia que picaron sobre este estrato para aplicar pañetes gruesos sobre este. Solo se conservan algunos restos de este estrato.</p> <p>0. Revoque grueso de tierra con fibras. Pulverulento.</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 16. Evidentemente en esta zona se pueden identificar dos momentos de revoque en tierra, aunque no fue posible establecer policromía en el estrato antiguo. Si bien se encontraron pañetes sobre el estrato más profundo de preparación, posiblemente el revoque de tierra (2) también es un estrato bastante antiguo, sobre este se identificó una capa de color rosa a base de cal. Posiblemente relacionado con decoración encontrada en el arco en la prospección No. 31.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 17

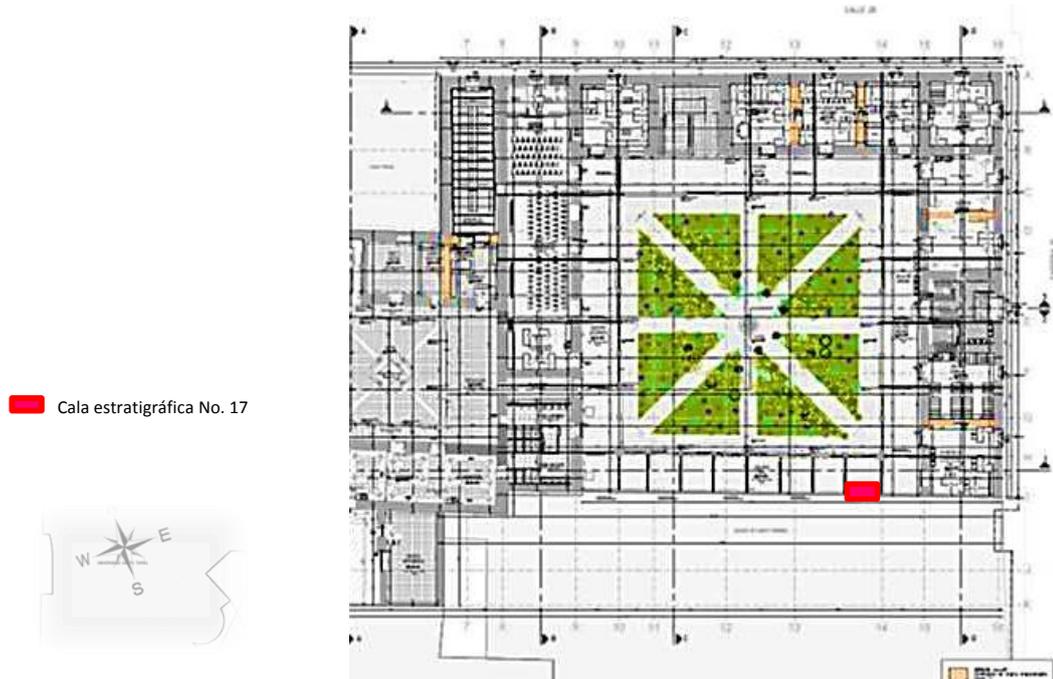


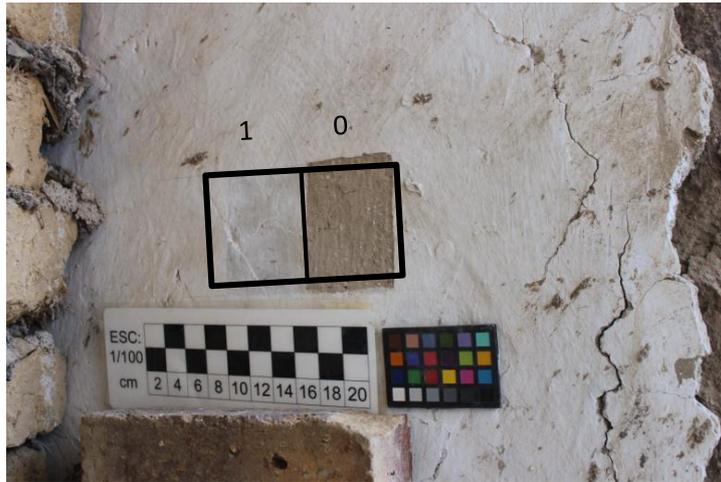
Ilustración 17. Localización de la cala No. 17 Planta primer piso



Fotografía 41. Espacio seleccionado



Fotografía 42. Inicial



Fotografía 43. Resultado de la prospección

Localización:	Vano E-108, muro	
Dimensiones	Alto: 9 cm	Ancho: 14
Descripción:	Ventana estratigráfica de sondeo, formato horizontal compuesta por dos estratos: 1. Encalado 0. Pañete de tierra, fibras y trazas de cal (caliches). Textura rugosa	
Conclusiones:	Prospección mural número 17. En esta zona del vano solo se encontró un estrato de cal (encalado) sobre pañete de tierra sin ningún rastro de decoración	

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 18

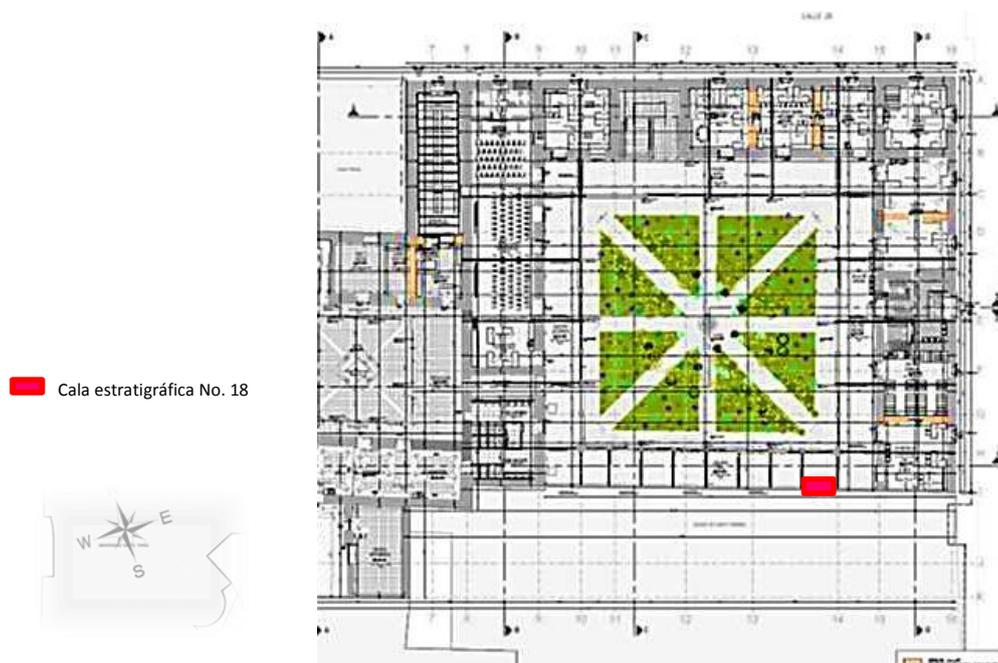


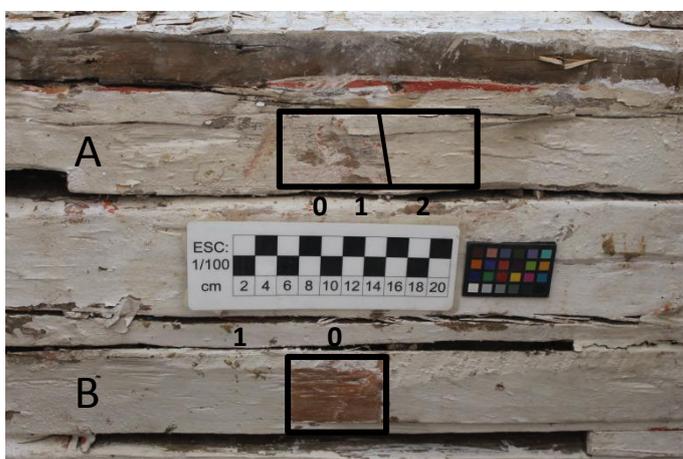
Ilustración 18. Localización de la cala No. 18 Planta primer piso



Fotografía 44. Espacio seleccionado



Fotografía 45. Inicial



Fotografía 46. Resultado de la prospección

Localización:	Vano E-108, cielo raso madera	
Dimensiones	Alto: 8 cm	Ancho: 9 cm
Descripción:	Cala estratigráfica de formato horizontal. Se realizaron dos ventanas en este espacio. La ventana A más externa, en donde se identificaron tres estratos: 2. Encalado 1. Trazos de pigmento rojo	

	<p>O. Madera con trazos de cal</p> <p>En la ventana B, más interna, se identificaron dos estratos:</p> <p>1. Encalado</p> <p>O. Madera</p>
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 18. En esta zona solo se encontraron restos de pigmento rojo, posiblemente aplicado en todo el cielo raso del vano de madera. No se alcanza a identificar un diseño o forma específica en los trazos de color rojo descubiertos en la ventana más externa.</p> <p>En la ventana más interna no se encontraron rastros de color rojo y solo se logró el descubrimiento de la madera.</p>

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 19

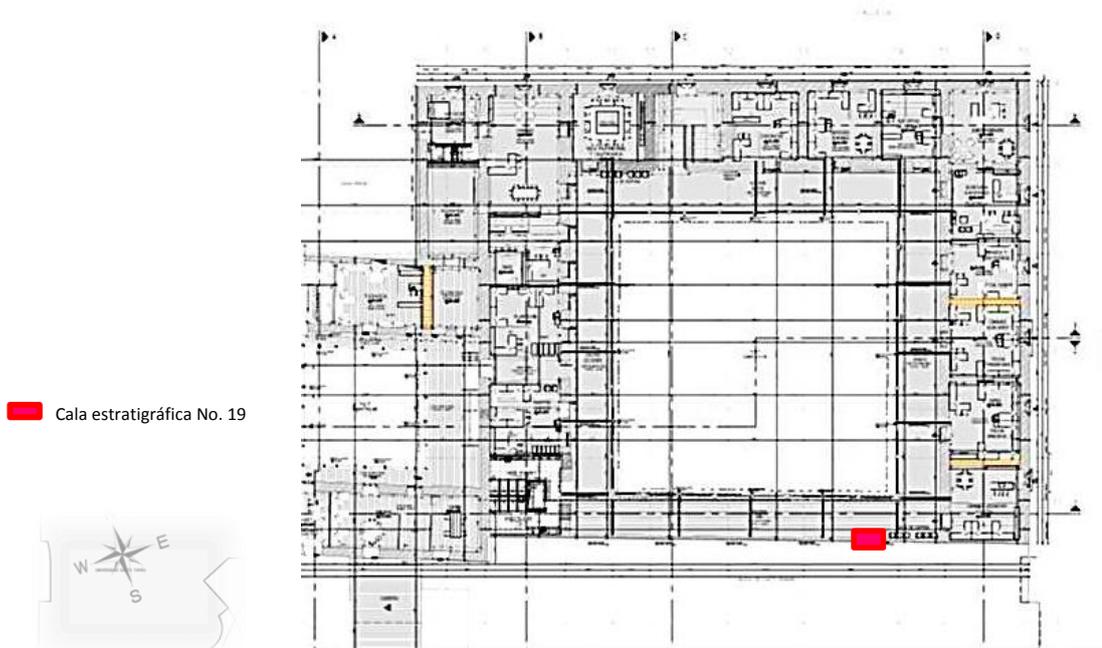


Ilustración 19. Localización de la cala No. 19 Planta segundo piso



Fotografía 3. Inicial



Fotografía 4. Resultado de la prospección

Localización:	Muro E-107 segundo piso	
Dimensiones	Alto: 10 cm	Ancho: 33 cm
Descripción:	<p>Cala estratigráfica de formato horizontal compuesta por cuatro estratos:</p> <p>3. Capa de color actual (vinilo)</p> <p>2. Estrato de pañete fino de tierra, con fibras, cal (presencia de caliches) y arena. Funciona a manera de enlucido.</p> <p>1. Estrato de pañete grueso de tierra, arena, pocas fibras, cal, (presencia de caliches). Funciona a manera de revoque.</p> <p>0. Soporte de ladrillo con mortero de juntas a base de cal.</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 19. En esta ventana se buscaba identificar los estratos primigenios. En general los hallazgos arrojaron algunas intervenciones de pintura vinílica que no se destaparon, llegando directamente a los pañetes, encontrando un pañete fino, que recibe la pintura y un pañete grueso, que se encuentra como revoque directamente en contacto con el muro de ladrillo. Posiblemente esta zona corresponde con una intervención profunda del muro.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 20

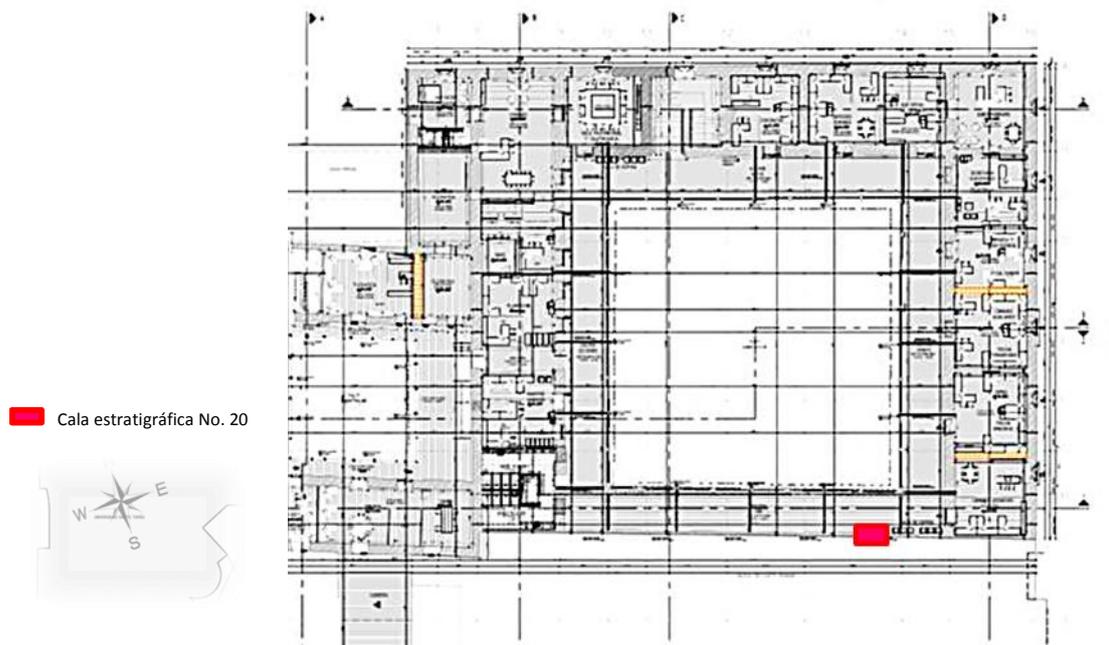
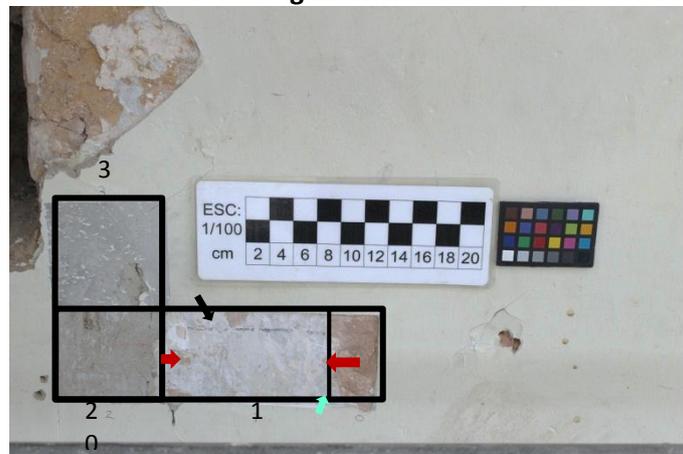


Ilustración 20. Localización de la cala No. 20 Planta segundo piso



Fotografía 5. Inicial



Fotografía 50. Resultado de la prospección

Localización:	Muro E-207 segundo piso	
Dimensiones	Alto: 18 cm	Ancho: 28,2 cm
Descripción:	<p>Cala estratigráfica en L, compuesta por cuatro estratos:</p> <p>4. Capa de color actual, vinilo</p> <p>3. Estrato de pañete liso de cemento gris, funciona a manera de enlucido</p> <p>2. Estrato de pañete rugoso de cemento gris y arena, funciona a manera de revoque</p> <p>1. Pintura mural: se identificó el trazado de una línea de color negro y pequeños rastros de color rojo y verde, sobre base blanca de cal.</p> <p>0. Pañete de tierra, cal y arena con fibras.</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 20. Se realiza inmediatamente debajo del arco que se aprecia en el tercer piso, buscando identificar continuación de decoración encontrada en calas No.22, 24 y 26.</p> <p>Se trata de diseño geométrico a nivel de zócalo, identificando trazos de color negro, verde y rojo.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 21

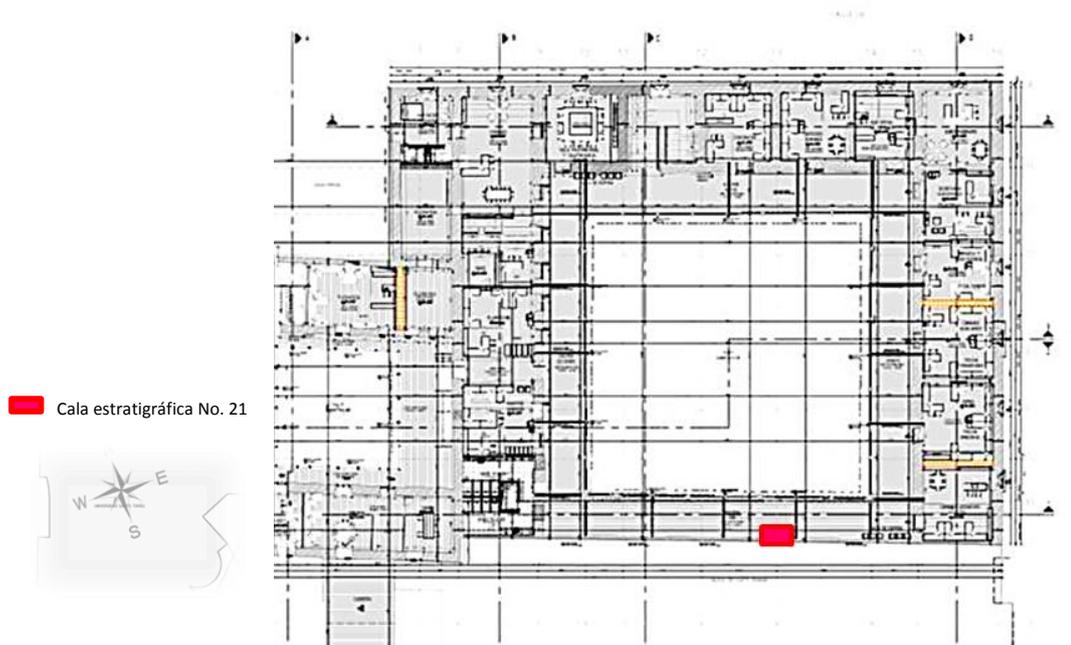


Ilustración 21. Localización de la cala No. 21 Planta segundo piso



Fotografía 6. Espacio seleccionado



Fotografía 7. Resultado de la prospección

Localización:	Muro E-208 segundo piso a nivel de guarda escoba	
Dimensiones	Alto: 20 cm	Ancho: 16 cm
Descripción:	<p>Ventana de sondeo de formato vertical.</p> <p>Esta zona del muro presentaba desprendimientos y muy mal estado de conservación. A partir de las zonas con faltantes se intentó identificar los diferentes estratos pictóricos y si había presencia de pintura mural. No fue posible limpiar cada estrato, aunque si se pudieron identificar las capas más profundas de color correspondientes con:</p> <p>4. Color rosado de cal</p> <p>3. Estrato de enlucido gris (cal)</p> <p>2. Pequeños trazos de colores verde y negro</p> <p>1. Color rojo colonial</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 21. La zona inferior del muro evidencia las diferentes intervenciones que se dieron a nivel cromático. Sin embargo el estado de conservación de estos estratos en esta zona es malo y su rescate implica labores de restauración.</p>	

VENTANA ESTRATIGRÁFICA No. 22

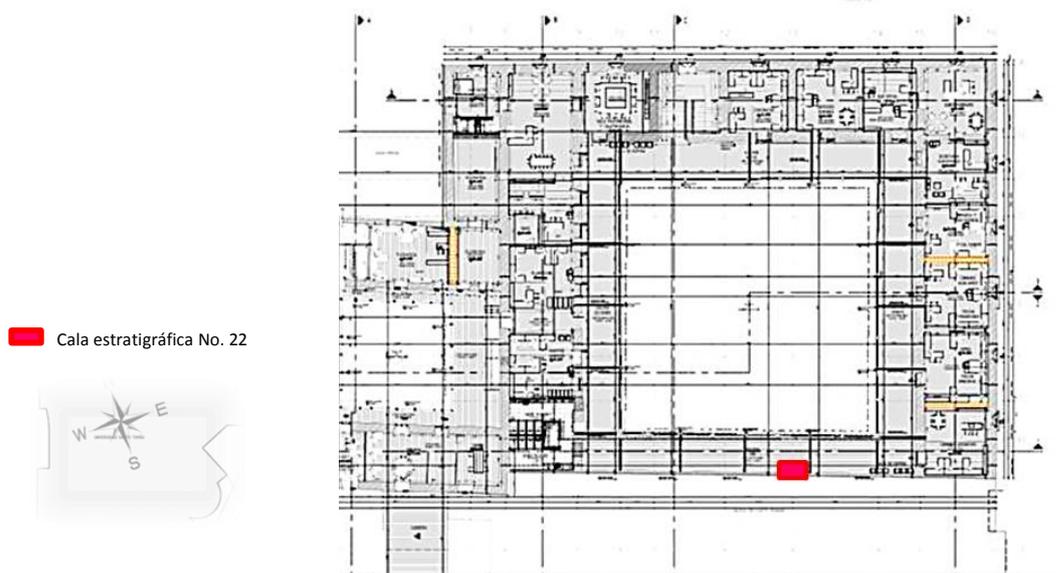


Ilustración 22. Localización de la cala No. 22 Planta segundo piso



Fotografía 8. Inicial



Fotografía 9. Resultado de la prospección

Localización:	Muro E-208 segundo piso a nivel de zócalo (aprox. 90 cm). Galería sur	
Dimensiones	Alto: 32 cm	Ancho: 19 cm
Descripción:	<p>Ventana de ampliación de formato horizontal. Esta ventana se realizó en concordancia con los resultados obtenidos en cala estratigráfica No. 20 y con el fin de verificar la presencia a pintura a nivel de zócalo. Se identificó pintura a base de cal con diseño geométrico (líneas) y figuras que no se han podido precisar.</p> <p>En la fotografía se señalan con flechas las líneas identificadas y los colores correspondientes de cada línea (negro, rojo, ocre, verde). Donde se señala con flechas solo indica el trazado de líneas y la flecha con gota señala zona con motivos curvilíneos.</p> <p>La pintura está aplicada sobre base de cal.</p> <p>La capa inmediatamente anterior a la pintura mural identificada corresponde con estrato de enlucido gris, fino.</p> <p>La pintura presenta faltantes y problemas de adhesión entre capas.</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 22. Muy seguramente el diseño de pintura mural identificado en la cala 24, corresponde con este diseño realizado con pintura a la cal sobre enlucido gris fino. La pintura hallada presenta deterioros como faltantes y problemas de adhesión entre estratos. Los faltantes se deben a intervenciones anteriores por picado de la superficie para aplicar pañetes y por orificios que se repiten equidistantemente a esta altura y se encuentran sobre todo el muro de la galería sur.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 23

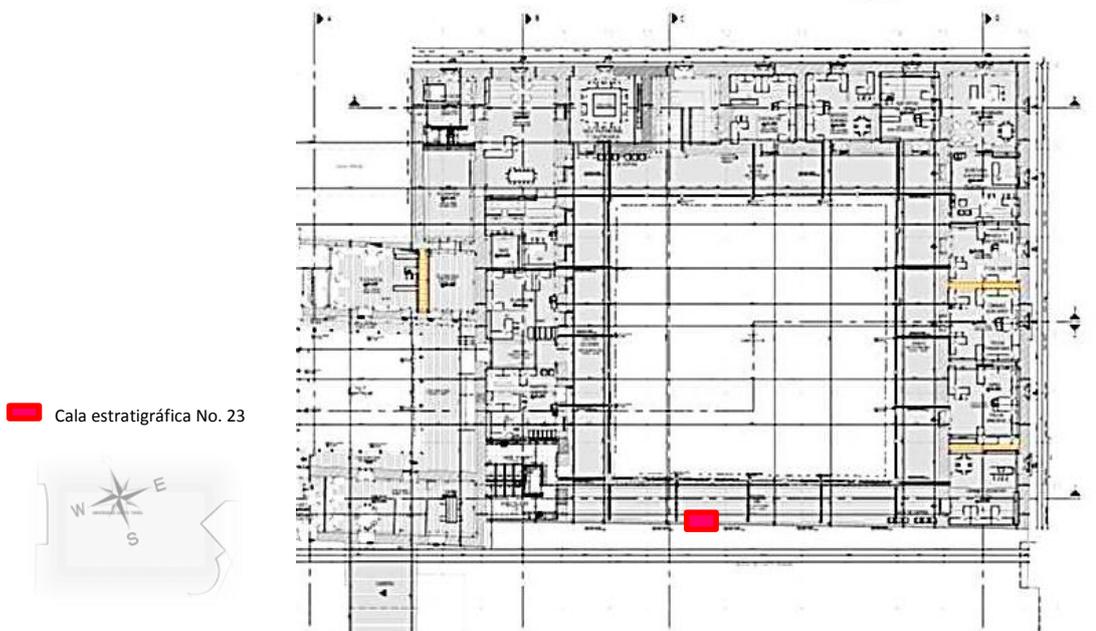


Ilustración 23. Localización de la cala No. 23 Planta segundo piso



Fotografía 10. Inicial



Fotografía 11. Resultado de la prospección

Localización:	Muro E-209 segundo piso a nivel de guarda escoba	
Dimensiones	Alto: 14 cm	Ancho: 19 cm
Descripción:	<p>Ventana de sondeo de formato vertical.</p> <p>Esta zona del muro presentaba desprendimientos y muy mal estado de conservación. A partir de los faltantes se intentó identificar los diferentes estratos pictóricos y si había presencia de pintura mural.</p> <p>No fue posible limpiar cada estrato, aunque las capas más profundas de color corresponden con:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Color rosado de cal 3. Estrato de enlucido gris (cal) 2. Pequeños trazos de colores verde y negro 1. Color rojo colonial 	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 23. Se relaciona con la cala 21. La zona inferior del muro evidencia las diferentes intervenciones que se dieron a nivel cromático. Sin embargo el estado de conservación de estos estratos en esta zona es malo y su rescate implica labores de restauración.</p>	

VENTANA ESTRATIGRÁFICA No. 24

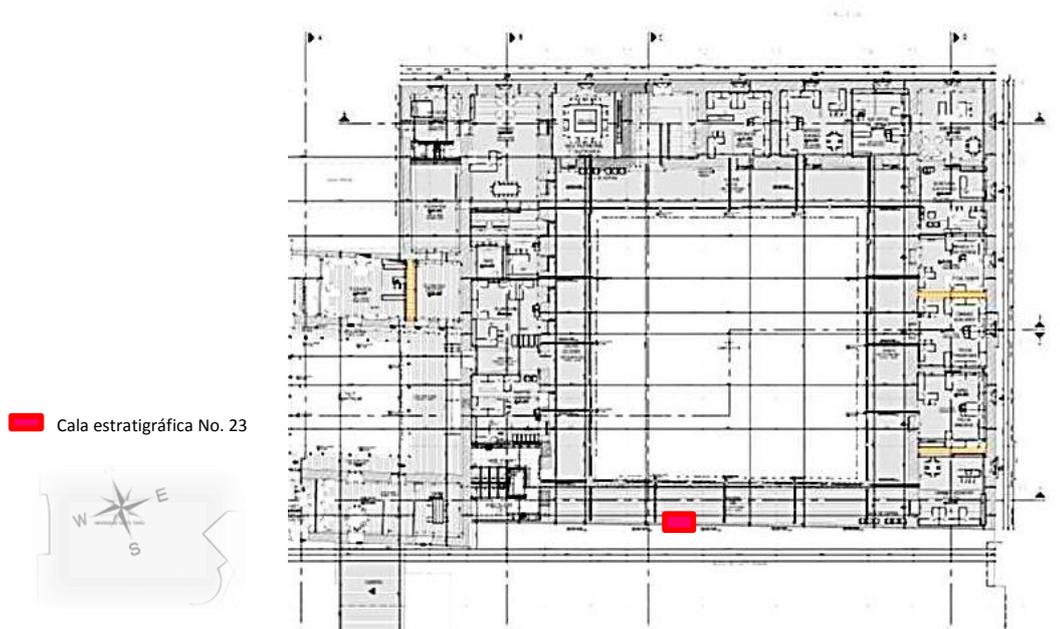
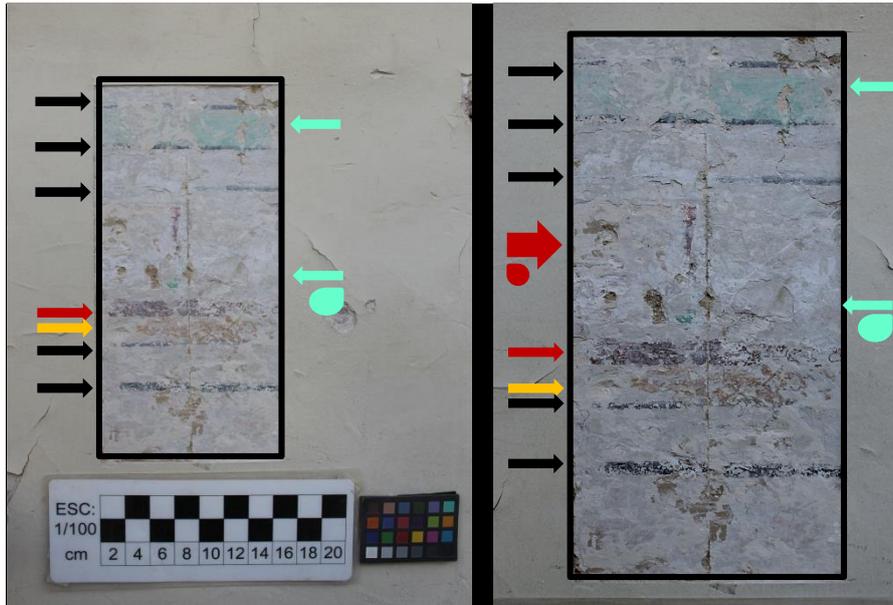


Ilustración 24. Localización de la cala No. 24 Planta segundo piso



Fotografía 57. Inicial



**Fotografía 58. Resultado de la prospección.
A la derecha imagen ampliada de la ventana realizada**

Localización:	Muro E-209 segundo piso a nivel de zócalo (aprox. 90 cm)	
Dimensiones	Alto: 35 cm	Ancho: 15 cm
Descripción:	<p>Ventana de ampliación de formato vertical. Esta ventana se realizó en concordancia con los resultados obtenidos en la cala de exploración No. 20 y con el fin de verificar la presencia a pintura a nivel de zócalo. Se identificó pintura a base de cal con diseño geométrico (líneas) y figuras que no se han podido precisar.</p> <p>En esta cala se amplió el tamaño en sentido vertical, identificando más zonas con pintura mural.</p> <p>En las dos fotografías se señalan con flechas las líneas identificadas y los colores correspondientes de cada línea (negro, rojo, ocre, verde). Donde se señala con flechas solo indica el trazado de líneas y la flecha con gota señala zona con motivos curvos.</p> <p>La pintura está aplicada sobre base de cal y en algunos puntos se observa base de color rosa.</p> <p>La capa inmediatamente anterior a la pintura mural identificada corresponde con estrato de enlucido gris, fino.</p> <p>La pintura presenta faltantes y problemas de adhesión entre capas. En este caso también se evidenció faltante</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 24. Se relaciona con las calas y ventanas 20, 22, 26 y 27. Se trata de pintura a base de cal con diseños geométricos (líneas rectas) y otros diseños en la zona central. Los colores identificados en este estrato son: negro, ocre, rojos, verde.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 25

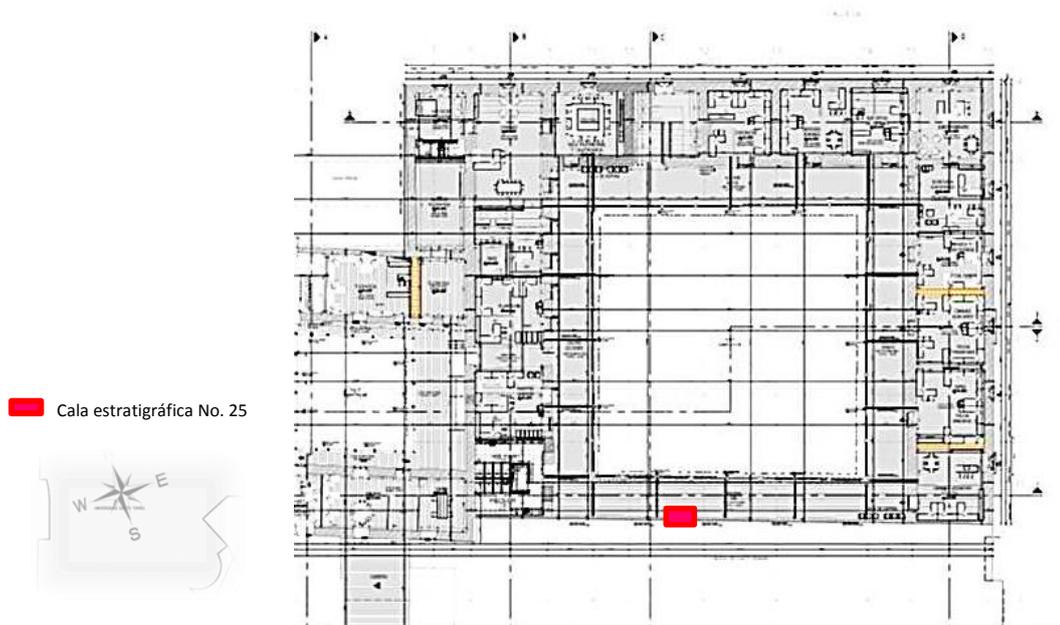


Ilustración 25. Localización de la cala No. 25 Planta segundo piso



Fotografía 59. Inicial



Fotografía 60. Resultado de la prospección

Localización:	Muro E-209 segundo piso por encima del nivel de zócalo	
Dimensiones	Alto: 11 cm	Ancho: 39 cm
Descripción:	<p>Cala estratigráfica de formato horizontal compuesta por seis estratos:</p> <p>5. Capa de color actual (vinilo)</p> <p>4. Capa con pintura mural, con diseño geométrico (línea roja sobre base crema)</p> <p>3. Enlucido blanco (cal o yeso)</p> <p>2. Estrato fino de pañete, enlucido a base de cal y tierra.</p> <p>1. Estrato grueso. Pañete de tierra, cal, arena y fibras. Textura rugosa</p> <p>0. Soporte del muro, adobe.</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 25. Esta ventana se realiza para confirmar que colores relacionados con pintura mural encontrada a nivel de zócalo. Se identificaron líneas rojas sobre base color crema.</p>	

VENTANA ESTRATIGRÁFICA No. 26

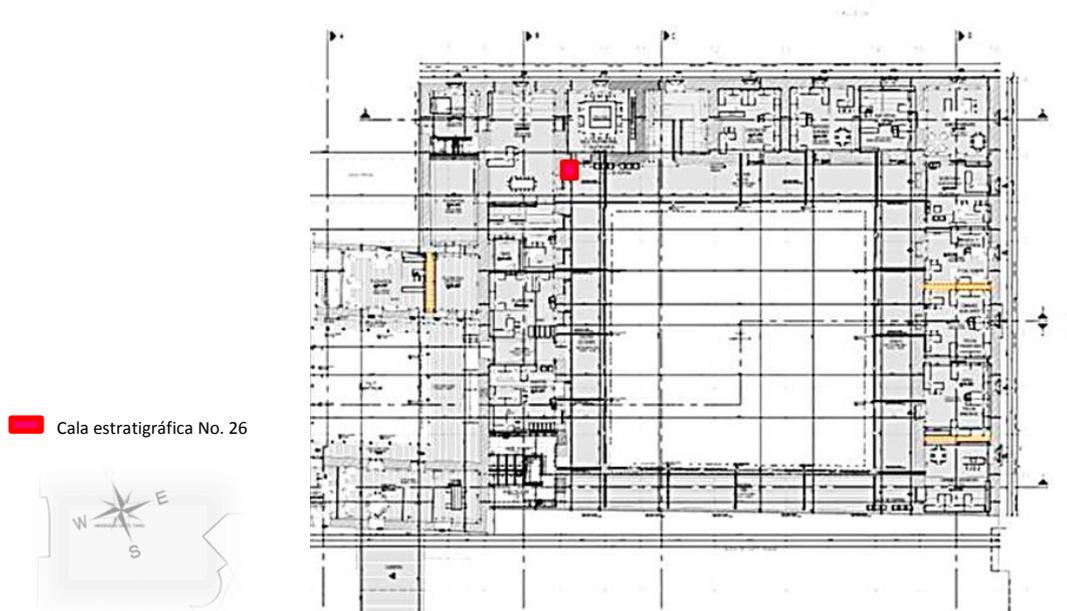


Ilustración 26. Localización de la cala No. 26 Planta segundo piso



Fotografía 61. Espacio seleccionado



Fotografía 62. Inicial



Fotografía 63. Resultado de la prospección

Localización:	Muro E-200A Galería norte	
Dimensiones	Alto: 13 cm	Ancho: 30 cm
Descripción:	Ventana de ampliación de formato horizontal. Solo se encontró una fina capa de preparación para pintura. En las zonas de faltantes se identificó estrato de pañete de cal, arena y fibras. Es notorio que los faltantes están asociados a procesos de picado de superficie para recibir pañetes.	

	Sobre la pintura original se encuentran varios estratos que corresponden con pañetes de tierra (espesor entre 1 y 1,5 cm) y pintura de vinilo, entre otros ¹ .
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 26. Al ampliar la cala en sentido horizontal no se encontró más pintura mural sobre el correspondiente estrato pictórico.</p> <p>No obstante al realizar una evaluación de los resultados encontrados en otras prospecciones se puede ver la similitud de diseños y colores encontrados, por lo que no se descarta que hacia la zona inferior, continúen los motivos geométricos de esta pintura.</p>

VENTANA ESTRATIGRÁFICA No. 27

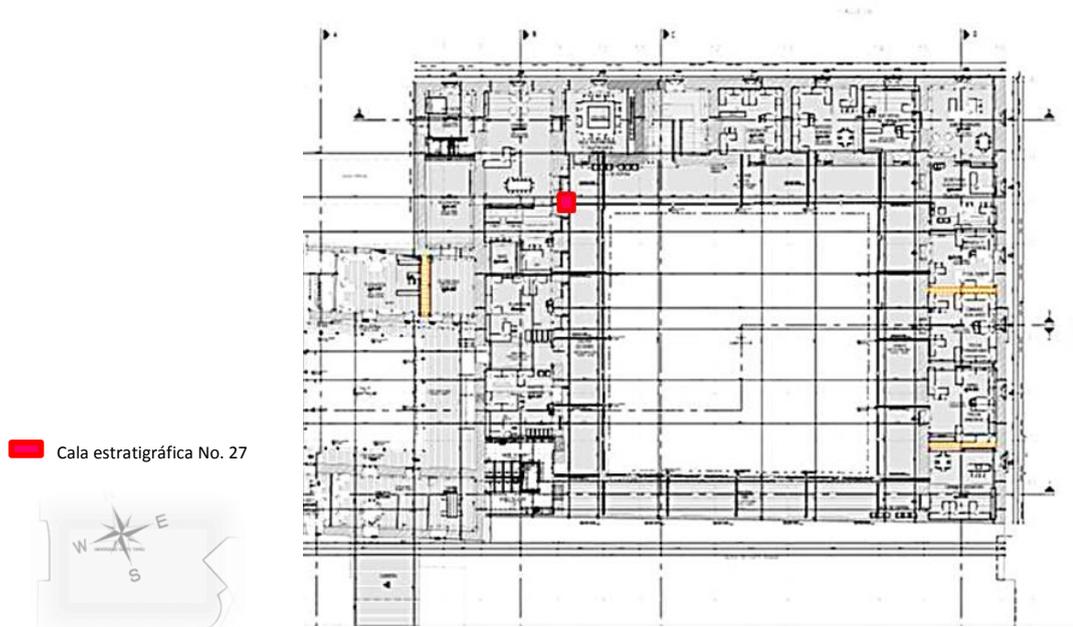


Ilustración 2. Localización de la cala No. 27 Planta segundo piso

¹¹ Para ampliar esta información se puede consultar informe de prospección realizado en 2015 por las restauradoras de bienes muebles Claudia Camargo y Cecilia Bagés



Fotografía 64. Inicial del espacio seleccionado



Fotografía 65. Resultado de la prospección

Localización:	Muro occidental del E-200A	
Dimensiones	Alto: 10 cm	Ancho: 10 cm
Descripción:	<p>Ventana de exploración de formato cuadrado.</p> <p>Se observan pequeños fragmentos de pintura mural de color rojo y negro, sobre base de cal en el estrato más profundo.</p> <p>Sobre la pintura se observó una fina capa de enlucido gris y sobre este, dos capas de pañete. El más profundo es un pañete grueso de tierra, con fibras y textura rugosa (2,5 cm de espesor). El segundo pañete es más fino, con presencia de tierra y cal y más cohesionado que el anterior (0,5 de espesor). Sobre estos pañetes existen diferentes capas de pintura.</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 27. Esta prospección buscaba confirmar presencia de pintura mural a nivel de zócalo de acuerdo con los descubrimientos reportados en la prospección realizada en 2015.</p> <p>Rastros de decoración mural fueron encontrados a un nivel más profundo que el registrado en el 2015 y por lo tanto, no se descarta que bajo los pañetes identificados en esta zona, pueda haber más pintura.</p>	

VENTANA ESTRATIGRÁFICA No. 28

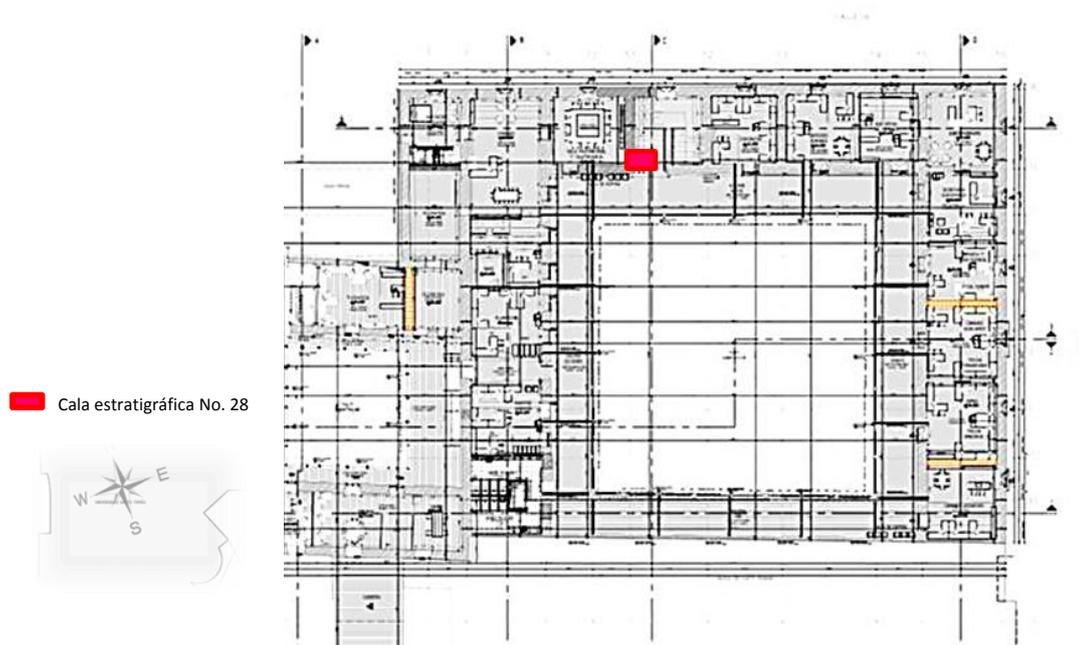


Ilustración 28. Localización de la cala No. 28 Planta segundo piso



Fotografía 66. Inicial



Fotografía 67. Resultado de la prospección

Localización:	Segundo piso, entrecubierta del Arco sobre la escalera E.247	
Dimensiones	Alto: 35 cm	Ancho: 54 cm
Descripción:	Ventana de ampliación en áreas donde se ha perdido el estrato pictórico más superficial. Se identifica pintura mural con diseños fitomorfos a la izquierda, líneas curvas a la derecha arriba y algunos trazos en la zona derecha abajo. Los colores que se presentan en el diseño son: verde, ocre y marrón en diseño fitomorfo, ocres y rojo en líneas curvas, naranja y rosa en zona inferior derecha.	
Conclusiones:	Prospección mural número 28. La ampliación de esta ventana permitió constatar la presencia de pintura mural y una parte del diseño. En esta zona del muro hay varias intervenciones de pañete con cemento que han tapado la pintura mural y además has causado alteraciones por perforaciones e inestabilidad de estratos.	

VENTANA ESTRATIGRÁFICA No. 29

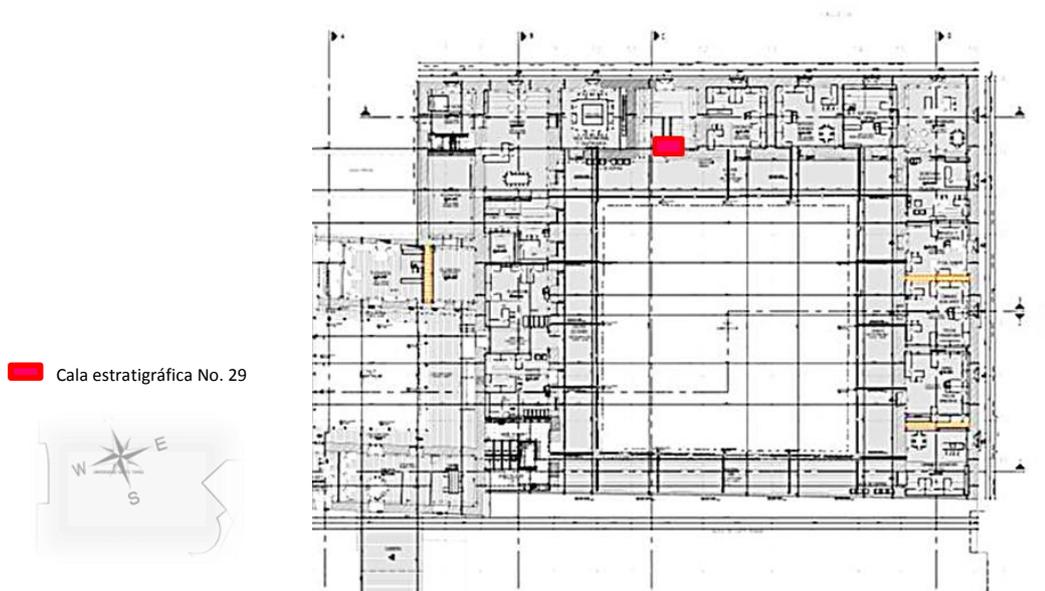


Ilustración 29. Localización de la cala No. 29 Planta segundo piso



Fotografía 68. Inicial



Fotografía 69. Resultado de la prospección

Localización:	Segundo piso, entrecubierta del Arco sobre la escalera E.247	
Dimensiones	Alto: 47 cm	Ancho: 41 cm
Descripción:	Ventana de ampliación en áreas donde se ha perdido el estrato pictórico más superficial. Se identifica pintura mural con diseños fitomorfos y líneas curvas en zonas donde la capa de pintura más superficial se ha perdido. Los colores que se presentan en el diseño son: verde, negro, marrón, ocre y naranja.	
Conclusiones:	Prospección mural número 29. La ampliación de esta ventana permitió constatar la presencia de pintura mural y una parte del diseño, que continúa con el hallado en la ventana 28. En esta zona del muro hay varias intervenciones de pañete con cemento que han tapado la pintura mural y además perforaciones que han causado alteraciones tales como pérdidas e inestabilidad de estratos.	

VENTANA Y CALA ESTRATIGRÁFICA No. 30

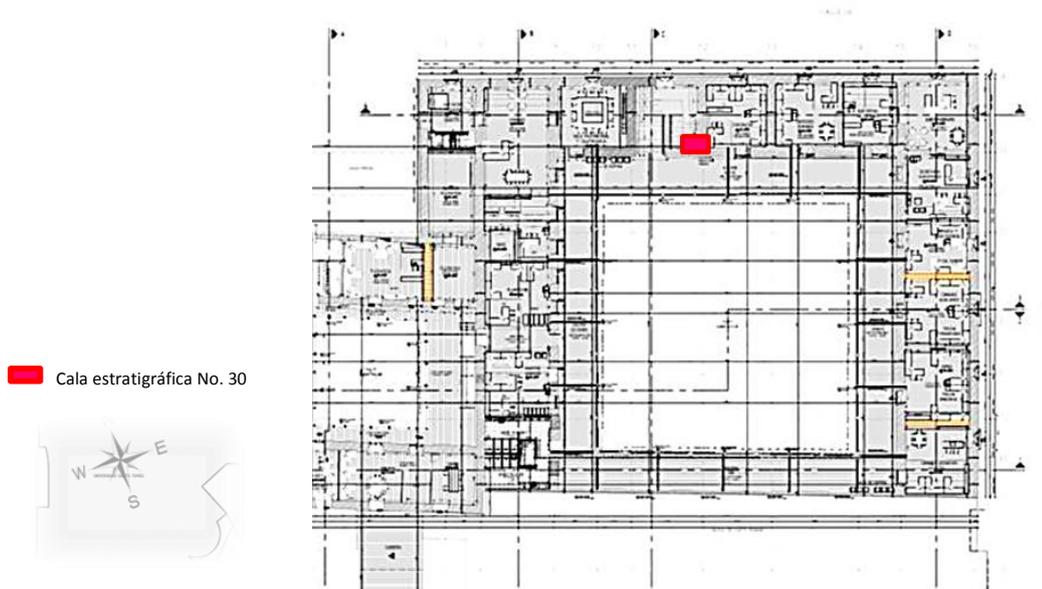
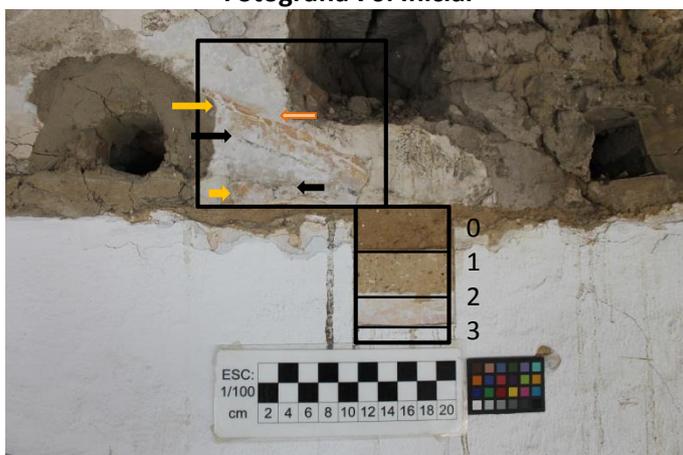


Ilustración 30. Localización de la cala No. 30 Planta segundo piso



Fotografía 70. Inicial



Fotografía 71. Resultado de la prospección

Localización:	Segundo piso, entrecubierta y parte media del Arco sobre la escalera E.247	
Dimensiones	Alto: 20 cm	Ancho: 10 cm
Descripción:	<p>Ventana de ampliación en áreas donde se ha perdido el estrato pictórico más superficial en la cual se identifica pintura mural con líneas curvas. Los colores que se presentan en el diseño mural son: negro, ocre y naranja. Con el fin de confirmar si el diseño continuaba hacia abajo se realizó una cala estratigráfica en sentido vertical en donde se identificaron los siguientes estratos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Capa de color actual (vinilo) 2. Base blanca, diferentes colores pastel 1. Estrato grueso, pañete de cal y arena 1. Estrato grueso. Pañete de tierra y fibras. Textura rugosa 	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 30. La realización de esta ventana y cala permitió constatar la presencia de decoración mural que continúa con el hallado en la ventana 28. En esta zona del muro hay varias intervenciones de pañete con cemento que han tapado la pintura mural y además perforaciones que han causado alteraciones tales como pérdidas e inestabilidad de estratos.</p> <p>Con la ventana de exploración se confirma que en la zona inferior del arco no se encontró pintura mural que corresponda con la hallada en la zona alta.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 31

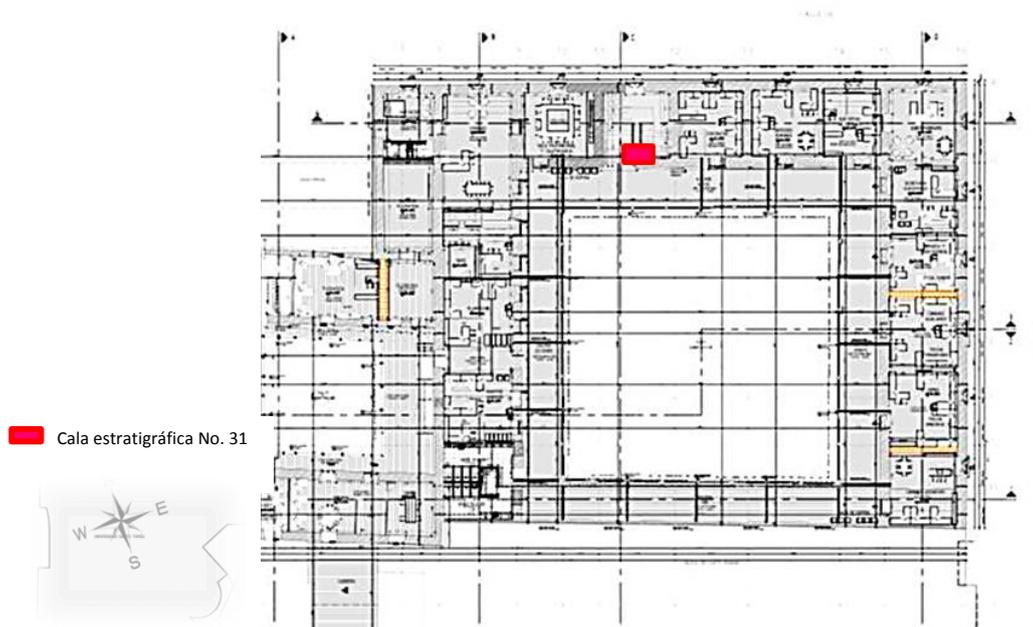
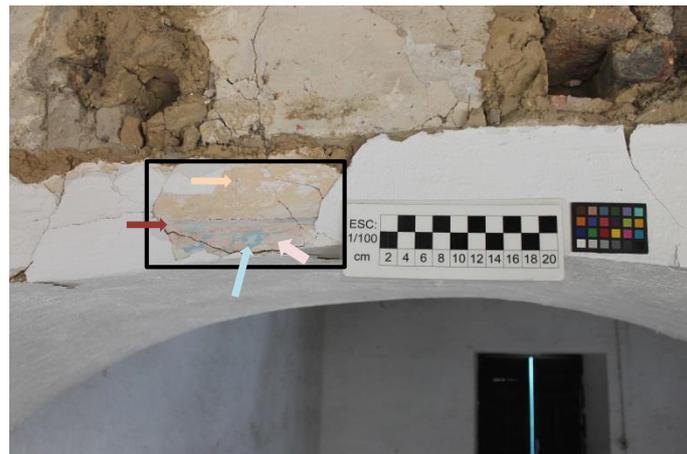


Ilustración 31. Localización de la cala No. 31 Planta segundo piso



Fotografía 72. Estado inicial. Colores identificados en la pintura



Fotografía 73. Resultado de la prospección

Localización:	Segundo piso, arco sobre la escalera.	
Dimensiones	Alto: 5	Ancho: 18
Descripción:	<p>En esta zona se identifica pintura mural con una marcada línea roja y colores de fondo, naranja, rosa y azul, en tonos claros. La pintura presenta problemas de adherencia y está muy débil.</p> <p>Al lado derecho de la pintura se realizó una cala estratigráfica en sentido horizontal, identificando los siguientes estratos:</p> <p>2. Capa de color actual (vinilo)</p> <p>1. Estrato de enlucido gris (estuco)</p> <p>0. Pañete de cemento gris, muy fuerte y rugoso.</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 31. En esta zona del muro se evidencia intervención que separa claramente esta parte del arco de la inmediatamente superior (entrecubierta), en la cual se encontró pintura mural sobre pañetes de tierra y fibras. Las intervenciones de los estratos más superficiales en el arco fueron realizadas con materiales actuales (cemento y pintura vinílica) muy fuertes y adheridos que de querer eliminarse podrían ocasionar la pérdida de la decoración restante. Es así que no se continúa la prospección como medida de conservación, teniendo en cuenta el debilitamiento de las capas internas identificadas.</p>	

VENTANA ESTRATIGRÁFICA No. 32

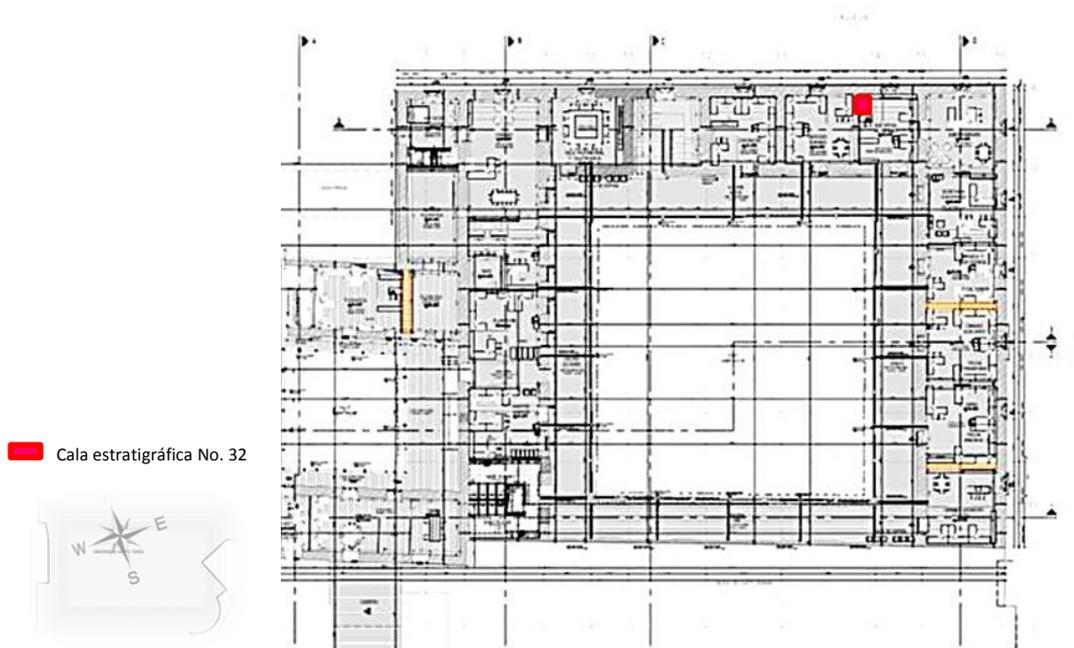


Ilustración 32. Localización de la cala No. 32 Planta segundo piso



Fotografía 74. Espacio seleccionado. Inicial



Fotografía 75. Resultado de la prospección y detalle del diseño decorativo encontrado

Localización:	Cuarto Sub Oficial de Comando E-203, muro noroeste	
Dimensiones	Alto: 27 cm	Ancho: 20 cm
Descripción:	<p>En un tercio superior del muro se realiza la ventana de sondeo de formato vertical, siguiendo el límite del faltante que permite notar la presencia de pintura mural.</p> <p>En la ventana se observa claramente el diseño fitomorfo de la decoración mural, junto con una línea negra que atraviesa la zona superior de la prospección. Directamente sobre la pintura, se encontró una fina capa de base gris y sobre este, un estrato de pañete grueso de tierra, con fibras y textura rugosa (de 3,3 cm de espesor).</p>	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 32. Se confirma la presencia de decoración mural, bajo pañetes de tierra. El diseño claramente fitomorfo con una línea negra, puede continuar en la zona superior y no se descarta la opción de encontrarlo a lo largo del muro. Se recomienda no intervenir en este muro hasta no descubrir toda la sección superior, realizando proceso de conservación durante la exploración, con el fin de proteger la pintura mural que sea descubierta.</p>	

CALA ESTRATIGRÁFICA No. 33

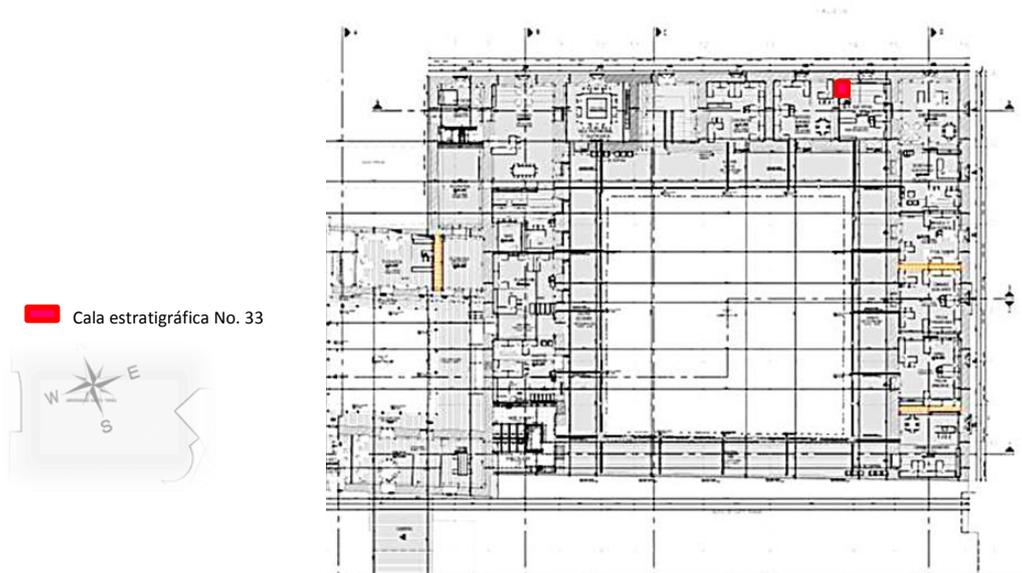
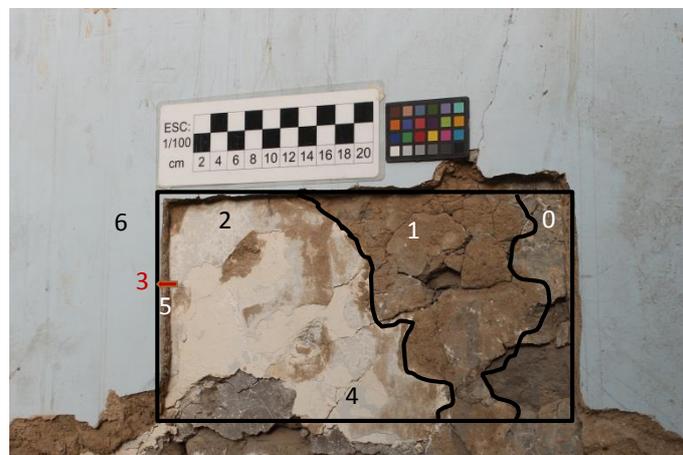


Ilustración 33. Localización de la cala No. 33 Planta segundo piso



Fotografía 76. Espacio seleccionado Inicial



Fotografía 78. Resultado de la prospección

Localización:	Cuarto Sub Oficial de Comando E-203, muro sureste	
Dimensiones	Alto: 27 cm	Ancho: 43 cm
Descripción:	<p>En el tercio superior del muro se realiza la ventana de sondeo de formato horizontal siguiendo el límite del faltante que permite notar la presencia de pintura mural. En esta ventana no se encontró un diseño completo de decoración mural, sólo se identificaron pequeños puntos de color. La estratigrafía es la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Diferentes capas de pintura sintética. 5. Estrato de pañete grueso de tierra, con fibras y textura rugosa (de 3 cm de espesor) 4. Fina capa de preparación gris 3. Puntos de color rojo 2. Base clara de cal para recibir pintura 1. Pañete de tierra, con fibras que presenta problemas de cohesión 0. Soporte del muro (adobe). 	
Conclusiones:	<p>Prospección mural número 33. No es posible confirmar la presencia de pintura mural en esta zona. Sin embargo considerando los resultados obtenidos en la prospección 32, es preciso hacer una prospección en todo el muro, así como en los dos muros no explorados de este espacio para estar seguros de descartar la presencia de pintura mural acá. Se recomienda no intervenir en este salón hasta no descubrir toda la sección superior, realizando proceso de conservación durante la exploración, con el fin de proteger la pintura mural que sea descubierta.</p>	

VENTANA ESTRATIGRÁFICA No. 34 y No 35

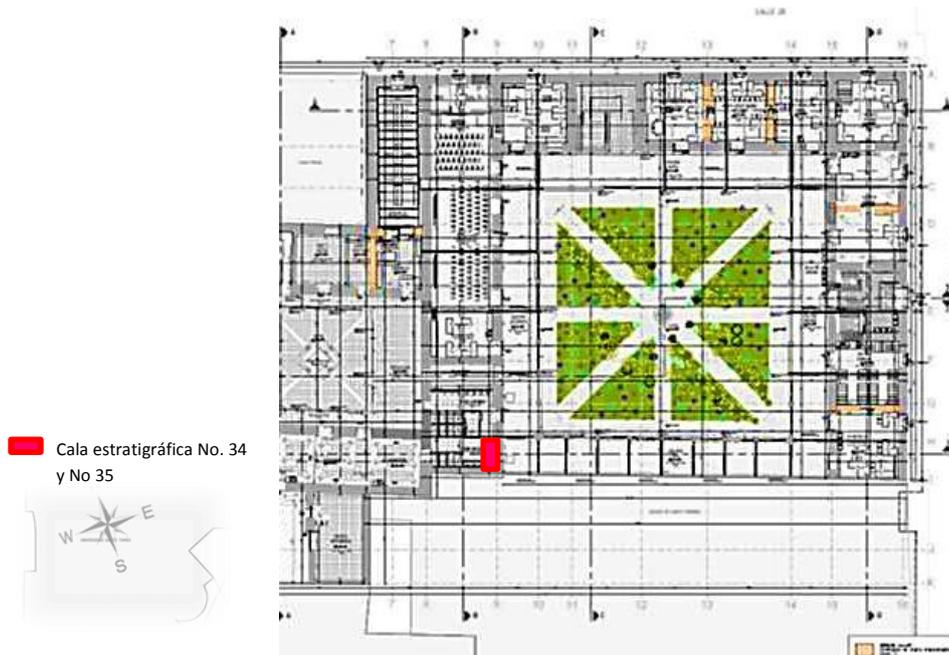


Ilustración 34. Localización de la cala No. 34 Planta primer piso



Fotografía 79. Cala 34. Espacio seleccionado Inicial



Fotografía 80. Resultado de la prospección 34

Localización:	E-114 Intradós	
Dimensiones	Alto: 74 cm	Ancho: 35 cm

Descripción:	Ventana de ampliación realizada en áreas donde se ha perdido el estrato pictórico más superficial en la cual se identifica pintura mural con diseño fitomorfo y otros elementos iconográficos de colores: negro, rojo, verde, marrón, ocre, aplicados sobre enlucido a base de cal. La ventana deja ver con claridad los motivos decorativos.
Conclusiones:	Prospección 34. La ventana de ampliación allí realizada permitió identificar parte del diseño de la pintura mural del intradós del arco de acceso al espacio 114 del primer piso. Esta representa elementos decorativos de follajes y objetos, localizados de manera análoga en el espacio del arco, que por sus formas y distribución, dejan ver que fueron diseñados especialmente para este lugar, continuando las formas de la arquitectura. Con el fin de confirmar la continuidad del diseño se realizó la cala 35 un poco más arriba



Fotografía 81. Espacio seleccionado cala 35



Fotografía 82. Inicial cala 35



Fotografía 83. Resultado de la prospección cala 35

Localización:	E-114 Parte más alta del Intradós	
Dimensiones	Alto: 13 cm	Ancho: 15 cm
Descripción:	Ventana de exploración para constatar la continuación del diseño encontrado en la exploración 34. Se identifica claramente el diseño fitomorfo de la pintura mural de color: negro y verde aplicados sobre enlucido a base de cal.	
Conclusiones:	Prospección 35. La ventana de sondeo allí realizada permitió identificar la continuación del diseño mural presente un poco más abajo, en el intradós del arco de acceso al espacio 114 del primer piso. Esta representa elementos decorativos de follajes, que por sus formas y distribución, dejan ver que fueron diseñados especialmente para este lugar, continuando las formas de la arquitectura. A partir de los resultados de exploración de las ventanas 34 y 35, se puede inferir que este diseño se encuentra sobre todo el intradós.	

VENTANA ESTRATIGRÁFICA No. 36

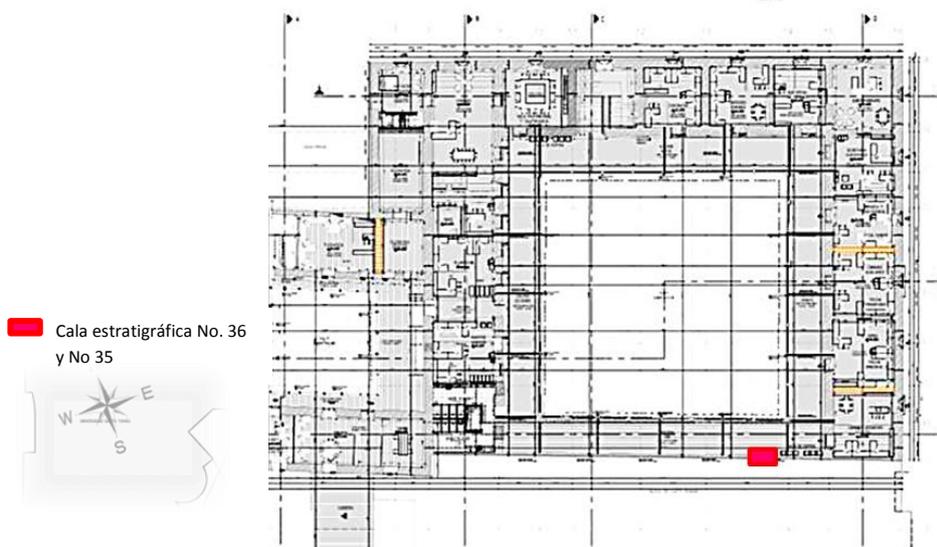


Ilustración 35. Localización de la cala No. 36 Planta segundo piso - entrecubierta



Fotografías 84. Inicial



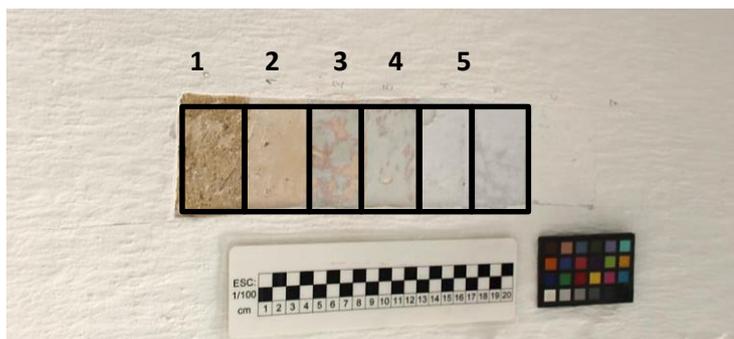
Fotografía 85-87. Resultado de la prospección en el intradós

Localización:	Segundo piso – entrecubierta del Espacio -209	
Dimensiones	Alto: 46 cm	Ancho: 46
Descripción:	Ventana de ampliación para constatar la presencia de pintura mural en el arco que fue eliminado en la entrecubierta del E 209. Se identifica claramente el diseño geométrico (líneas rectas y curvas) con los siguientes colores: negro, rojo, marrón, ocre, aplicados sobre enlucido a base de cal. La decoración mural presenta faltantes especialmente acentuados del lado izquierdo del arco.	
Conclusiones:	Prospección 36. Se pudo identificar que la pintura mural se halla en la parte superior del contorno del arco y en el intradós con regular estado de conservación. La pintura mural corresponde a formas geométricas en su mayoría líneas rectas y algunas curvas que presentan faltantes. Estos tonos concuerdan con los pigmentos analizados por el Consorcio Claustro de Santo Domingo en el 2015 (Bajes, María Cecilia y Camargo, Claudia: 2013, 84).	

CONCLUSIONES

Después de analizar la información recopilada con las 36 exploraciones realizadas entre finales de agosto y principios de septiembre es posible inferir lo siguiente:

- En el primer piso se puede identificar varios momentos decorativos del inmueble, en los que se enlucieron los muros con capas de cal tonos claros como: rosados, ocre, azules y negro, principalmente. Lo que ratifica la información presentada en el informe del Consorcio Claustro de Santo Domingo en el 2015.



Fotografía 88. Primer piso espacio B4, muestra una muestra estratigráfica no 5 que permite observar los diferentes momentos de enlucimiento de estas zonas.

- El claustro de Santo Domingo fue decorado con pintura mural en distintos puntos del inmueble y en diferentes momentos. En la actualidad esta pintura se encuentra principalmente, en el segundo piso del edificio.



Fotografía 89. Entre cubierta del segundo piso, subiendo por la escalera. Es posible que en esta zona se presenten dos momentos distintos de pintura mural.

- La prospección realizada en el vano del E 208 permitió identificar trazos de color rojo en la zona superior, en la madera. No se hallaron colores ni rastros de pintura en los muros de este vano.

- Si bien en las calas realizadas en el primer piso no fue posible encontrar decoración alguna resultó sorpresivo el hallazgo de pintura mural en el arco de acceso al espacio 114 donde una vez identificado el estrato decorado se realizó una cala de ampliación sobre la pintura allí encontrada.

A continuación se muestran algunos de los hallazgos más significativos de esta prospección:

PRIMER PISO – INTRADÓS espacio 114

- La ventana de ampliación no 34 realizada en el intradós del arco de acceso al espacio 114 del primer piso permitió identificar parte del diseño de la pintura mural allí presente. Esta está conformada por elementos decorativos de follajes y objetos, localizados de manera análoga en el espacio del arco, que por sus formas y distribución, dejan ver que fueron diseñados especialmente para este lugar, continuando las formas de la arquitectura.
- La pintura mural de esta zona fue realizada sobre un enlucido a base de cal, empleando pigmentos de tonos tierra como: rojos, ocre y negros.
- A partir de la cala no 35 se puede inferir que este diseño se encuentra sobre todo el intradós.



Fotografía 90. Decoración mural hallada con la ventana 34 y la cala 35 en el intradós del arco de acceso al espacio 114 del primer piso.

SEGUNDO PISO - ENTRECUBIERTA, E-209

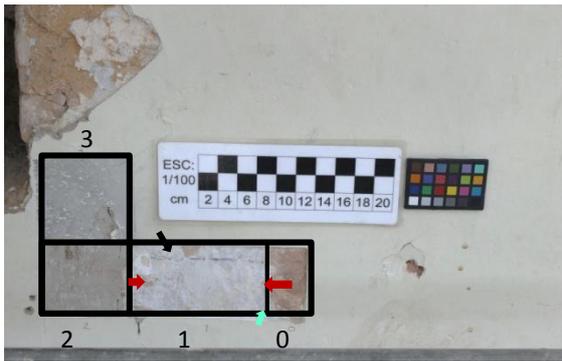
- Después de ampliar la prospección realizada en el espacio de la entrecubierta E – 209, se pudo identificar que la pintura mural se halla en la parte superior del contorno del arco y en su intradós. La pintura mural corresponde a formas geométricas en su mayoría líneas rectas y algunas curvas.
- Estos tonos concuerdan con los pigmentos analizados por el Consorcio Claustro de Santo Domingo en el 2015 (Bajes, María Cecilia y Camargo, Claudia: 2013, 84). Según los resultados de los análisis del laboratorio realizados en esta zona, estos pigmentos corresponden a: negro de humo, tierra roja, tierras ocre, todos ellos pigmentos empleados durante la época Colonial.



Fotografía 91. Decoración mural hallada con la cala no 36 en el intradós y la entrecubierta del E 209 en el segundo piso.

SEGUNDO PISO CORREDOR GALERÍA SUR, E -209 y 208

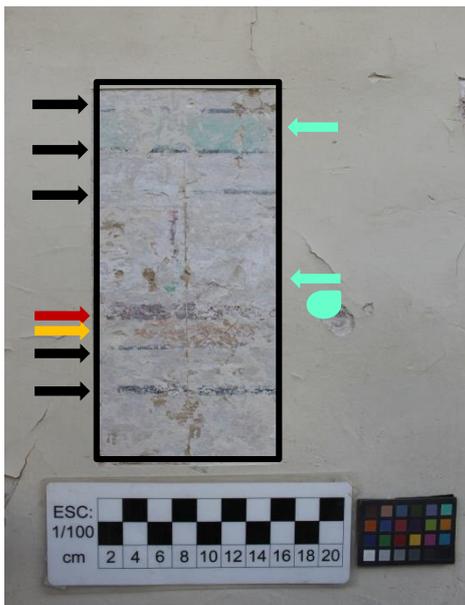
- En el corredor de la galería sur del segundo piso, espacio E-209 y 208, se realizaron prospecciones en distintos puntos y se halló pintura mural a nivel del zócalo a manera de líneas horizontales, que atraviesan varios puntos de muro, con líneas de color: negro, verde, rojo y ocre y algunos elementos decorativos repetitivos de color verde (sin identificar).
- A partir de las prospecciones realizadas es posible considerar que a lo largo de las galerías del segundo piso había pintura mural, conservándose algunos restos en puntos específicos. Este diseño parece repetirse en E207, E208 y E209, además en la esquina del muro donde se había encontrado pintura mural en 2015, al subir la escalera, costado derecho. Nótese en la siguientes fotografías, como se mantienen los mismos colores y al parecer el mismo diseño.



Fotografía 92. Hallazgos de pintura mural a nivel de zócalo E-209



Fotografía 12. Hallazgos de pintura mural a nivel de zócalo E-208



Fotografía 93. Hallazgos de pintura mural a nivel de zócalo E-209



Fotografía 95. Hallazgos de pintura mural a nivel de zócalo E-200A

GALERÍA NORTE DEL SEGUNDO PISO, ESPACIO 200A

- En la prospección realizada en la galería norte del segundo piso, en el espacio 200A, se halló pintura mural en la que se representa formas geométricas, a partir de líneas horizontales y diagonales de color negro, ocre, tierras rojas y verde oscuro. Sin embargo, en este sector la pintura presenta mal estado de conservación, por la inestabilidad de los estratos y las intervenciones de cemento que han generado faltantes y desprendimientos que dificultan la lectura de la imagen y su hallazgo. Esta zona requiere acciones de conservación inmediatas para su estabilización y protección.

GALERÍA NORTE DEL SEGUNDO PISO (CUARTO SUB OFICIAL DE COMANDO) ESPACIO 203

- En la prospección realizada en la parte alta de los muros noroeste y sureste del cuarto de Sub oficial de Comando se halló pintura mural en la que se representa un diseño

decorativo conformado 1 línea horizontal de color verde oscuro que limita diseños fitomorfos de color ocre y tierras rojas. Este diseño solo se halló en el muro noroeste, aunque es posible que se encuentre más pintura sobre este. Sin embargo, en este sector la pintura presenta faltantes y desprendimientos que dificultan la lectura de la imagen y su hallazgo.

- Se recomienda explorar esta zona, aplicando medidas de conservación para proteger la pintura encontrada.



Fotografía y detalle 96. Hallazgos de pintura mural a nivel de zócalo E-203

RECOMENDACIONES GENERALES

- Después de realizar un acercamiento al estado de conservación de la pintura mural identificada en las prospecciones realizadas se encuentra que a excepción de la pintura hallada en el primer piso en el intradós del acceso al espacio 114, en términos generales ésta se encuentra en un estado de conservación deficiente, debido a las intervenciones anteriores que han sufridos los muros que conforman el inmueble.
- Las zonas donde se encontró pintura mural evidencian faltantes del revoque, del enlucido y la capa pictórica, así como pulverulencia y suciedad acumulada.
- Se debe priorizar la protección de los hallazgos encontrados con materiales y métodos que permitan su posterior restauración y aseguren su futura conservación.
- Además se debe evitar el uso del rotomartillo y otros elementos percutores en los muros contiguos a los hallazgos de pintura mural, para evitar generar nuevos deterioros en la pintura mural descubierta con las vibraciones.

- Considerando las condiciones de intervención del inmueble en la actualidad, que pueden afectar las pinturas liberadas, se recomienda ir liberando la pintura mural, a la vez que realizar procesos de conservación que aseguren su estabilización.
- Resulta necesario continuar con las exploraciones de pintura mural, para identificar con precisión si existen más zonas decoradas en el inmueble, cuál es su área y su estado de conservación. Lo anterior, permitirá identificar la ruta a seguir durante la intervención.