

PROSPECCIÓN ESTRATIGRÁFICA

Proyecto Inventario de los bienes muebles de la Iglesia del Voto Nacional

Corporación Proyecto Patrimonio

Bogotá, septiembre de 2012

INTRODUCCIÓN

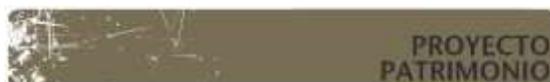
La iglesia del Voto Nacional es uno de los inmuebles de sobresaliente importancia en la Localidad de Los Mártires, no solo por su calidad de bien de interés cultural, por su valor arquitectónico e histórico, sino también por los innumerables bienes inmuebles que contiene y que hacen parte de un conjunto de bienes patrimoniales de gran relevancia para la ciudad.

El estudio arquitectónico y estético de este bien cultural contempla también la recopilación de información que permita establecer cuáles fueron los diferentes momentos artísticos y decorativos por los cuales ha pasado este espacio y definir el momento decorativo original de sus bienes muebles, para lo cual se planteó la elaboración calas estratigráficas distribuidas en todos los retablos y tres de las columnas de la nave. También se estableció la elaboración de calas constructivas en puntos estratégicos que permitan definir algunos de los materiales que se utilizaron en la construcción.

TERMINOS UTILIZADOS

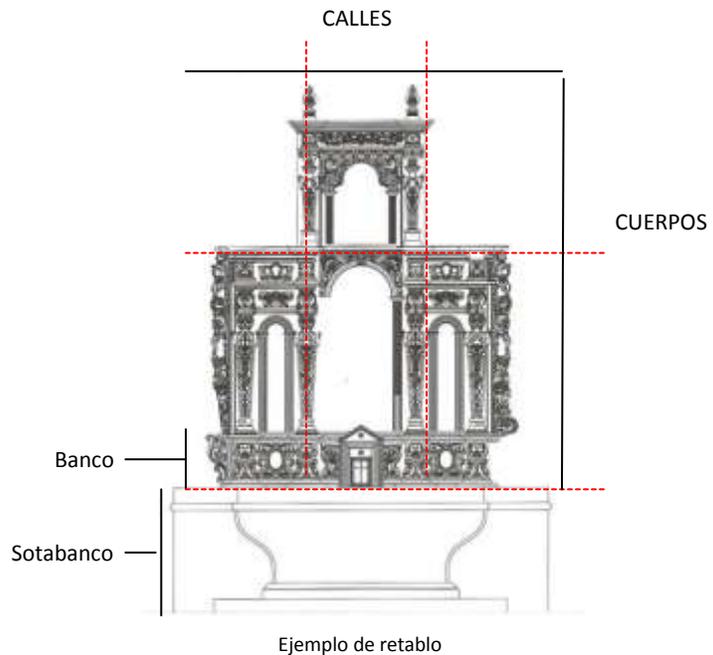
Bienes muebles: Son todos los objetos de carácter artístico o decorativo y los elementos ornamentales contenidos en un espacio.

Cala estratigráfica: Es una ventana de exploración en la cual se evidencian los estratos de color que se encuentran en una superficie.



ELEMENTOS BÁSICOS DE UN RETABLO

Retablo: Mobiliario religioso hecho en madera o en piedra y se adorna con pinturas, esculturas y otros objetos religiosos. Se coloca tras el altar (retablo mayor) o en los costados de la nave (retablos menores).



METODOLOGÍA

La metodología utilizada en la ejecución de las calas estratigráficas tuvo en cuenta el siguiente procedimiento:

1. Identificación del área:

En el caso de los retablos que se encuentran en las capillas se tuvo en cuenta que los nichos con vitral donde se ubican las esculturas fueron construidos con posterioridad al montaje de los mismos, luego en estos muros no se realizaron calas.

En general se eligió un lugar donde no hubiese deterioro de la superficie y donde es evidente que pueden existir varios estratos de color; dependiendo de la ubicación elegida se elaboraron en sentido horizontal o vertical.

2. Elaboración de las calas estratigráficas:

2.1. Delimitación de la cala: Con una regla y lápiz se dibujó la cala en la superficie, de manera que cada estrato descubierto cuente con 3cm de ancho por 2cm de alto en el caso de las calas verticales y de 2cm de ancho por 3cm de alto en el caso de las calas horizontales.

2.2 Liberación de estratos: Sobre la demarcación se comienza a raspar la superficie con el bisturí hasta encontrar un nuevo estrato para dejarlo liberado por completo en la medida de lo posible y así sucesivamente hasta llegar a una base de preparación o en algunos casos hasta el mortero o hasta el soporte.

Cuando la zona que se pretende liberar es un ornamento, se sigue la forma del mismo.



Durante este proceso se puede topor con estratos que se encuentran muy adheridos al que los cubre y que no se pueden dejar evidenciados en la cala; se pueden observar durante el proceso pero finalmente no es posible hacer su liberación.

Los estratos de color se enumeran, se marca con el número 1 el estrato de color más profundo ascendiendo hasta el estrato de color actual.

La metodología utilizada en la ejecución de las calas constructivas tuvo en cuenta el siguiente procedimiento:

1. Identificación del área:

Con orientación del arquitecto German Tellez se identificó el área de interés.

2. Elaboración de las calas constructivas:

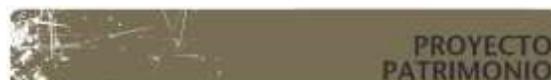
2.1. Delimitación de la cala: Con una regla y lápiz se dibujó la cala en la superficie. Inicialmente se tuvo en cuenta una dimensión de 10 X 10 cm; sin embargo dependiendo del resultado algunas se ampliaron.

2.2 Liberación de estratos: Sobre la demarcación se comienzan a eliminar todos los estratos con el uso de cincel y maseta hasta encontrar el soporte.

DESCRIPCIÓN DE LAS CALAS ESTRATIGRÁFICAS

Los muros norte y sur de la nave presentan ocho capillas cada uno; a su vez, cada capilla contiene un retablo de una calle y un cuerpo.

Capilla Cartagena



Cala estratigráfica No. 1



Capilla Cartagena



Cala No 1

Ubicación: Costado occidental del intradós a 1,22m de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

Alto: 17cm

Ancho: 3cm

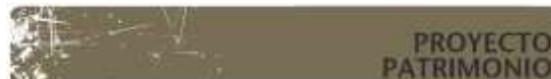
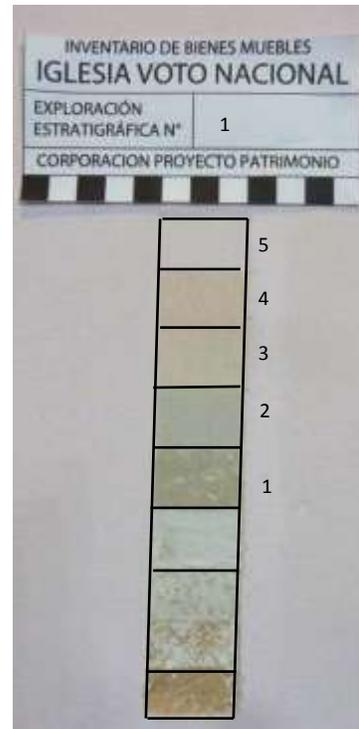
Descripción:

Cala vertical en la que se encontraron 9 estratos, de los cuales cinco corresponden a capas de color:

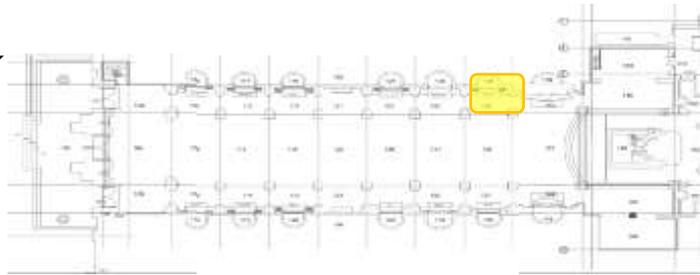
1. Verde oscuro, es el estrato de color más profundo.
2. Verde claro
3. Crema claro
4. Crema
5. Rosado – estrato de color actual

Conclusión:

Se puede inferir que el estrato 1, verde oscuro, es el original y se encuentra sobre una base de preparación gruesa de yeso. Puede estar compuesta a su vez por dos capas (una más gruesa que la otra). Bajo la base de preparación hay un mortero de color café.



Capilla Popayán



Iglesia del Voto Nacional

Capilla Popayán

Cala estratigráfica No2



Capilla Popayán



Cala No 2

Ubicación:

Costado oriental del intradós, a 21cm de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

Alto: 3cm

Ancho: 9,5cm

Descripción:

Cala horizontal en la que se evidencian cuatro estratos de los cuales tres son de color:

1. Café oscuro, estrato de color más profundo.
2. Amarillo ocre
3. Crema – estrato de color actual



Conclusión:

El estrato 1, café oscuro, es el original ya que se encuentra sobre la base de preparación de yeso que en esta zona es bastante gruesa.

Cala estratigráfica No 3



Capilla Popayán



Cala No 3

Ubicación:

Costado occidental, cara izquierda de la columna, a 51cm de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

Alto: 6cm

Ancho: 6cm

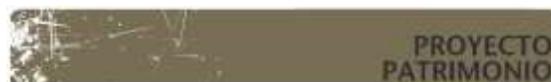
Descripción:

Cala vertical en la que se pueden distinguir cinco estratos en total, tres de ellos de color:

1. Café, es el estrato de color más profundo.
2. Crema, es un estrato muy delgado y difícil de liberar.
3. Crema claro – estrato de color actual

Conclusión:

El estrato 1, café, se considera el original puesto que presenta debajo una delgada



base de preparación blanca a su vez, debajo de esta base de preparación se observa el soporte de madera.

Cala estratigráfica No 4



Capilla Popayán



Cala No 4

Ubicación:

Costado occidental del intradós a 1.24m de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

Alto: 10cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala horizontal en la cual se pueden observar tres estratos de color:

1. Azul, es el estrato de color más profundo, dado su mal estado de conservación es muy difícil de liberar.
2. Blanca
3. Crema – estrato de color actual



Conclusión:

El estrato 1, azul, se encuentra sobre una base de preparación blanca muy delgada con partículas oscuras y ésta a su vez se encuentra sobre un mortero de color amarillo.



Capilla Medellín



Cala estratigráfica No 5

Iglesia del Voto Nacional



Capilla Medellín



Capilla Medellín



Cala No 5

Ubicación:

Costado occidental del intradós a 1,58m de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

Alto: 9cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la cual se aprecian tres estratos de color:

1. Amarillo ocre, es una capa muy difícil de liberar que quedó evidenciada en la cala pero en una pequeña proporción.
2. Crema claro
3. Crema – estrato de color actual



Cala estratigráfica No 6



Capilla Medellín



Cala No 6

Ubicación:

Costado oriental del intradós a 59cm de la parte superior del banco del retablo.

Dimensione

Alto: 11cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la cual se evidencian cinco estratos, tres de ellos son de color:

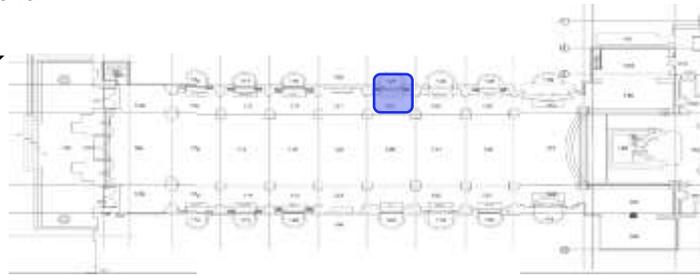
1. Amarillo ocre, es el estrato de color más profundo
2. Crema claro
3. Crema – estrato de color actual

Conclusión:

Tanto en la cala estratigráfica No 5 como en la No 6 se puede afirmar que el color original de fondo del retablo es amarillo ocre, es decir el estrato 1; se encuentra sobre una base de preparación de yeso la cual fue aplicada sobre un mortero de color amarillo claro de cierta dureza.



Capilla Santa Martha



Iglesia del Voto Nacional

Capilla Santa Martha

Cala estratigráfica No 7



Capilla Santa Martha



Cala No 7

Ubicación:

Costado oriental del intradós a 1,25m de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

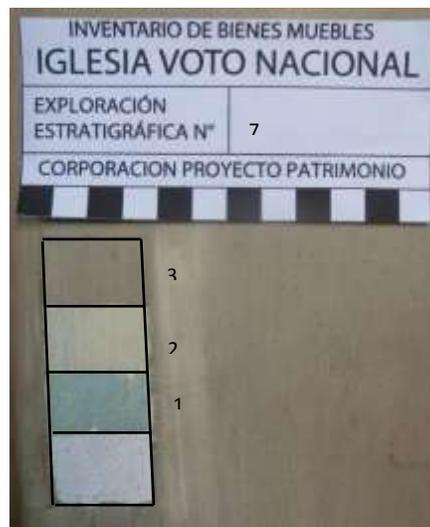
Alto: 8,5cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la que se pueden observar cuatro estratos, tres corresponden a capas de color:

1. Verde claro, es el estrato de color más profundo
2. Crema claro
3. Crema actual



Conclusión:

Se puede confirmar con esta cala estratigráfica que el estrato 1 de color verde claro es el original y se encuentra sobre una capa de preparación de yeso.

Capilla Pamplona



Cala estratigráfica No 8



Capilla Pamplona



Cala No 8



Ubicación:

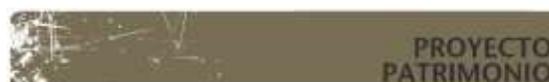
Parte inferior de la moldura externa del costado occidental, a 43,5cm de la parte superior del sotabanco del retablo.

Dimensiones

Alto: 12cm

Ancho: 4cm

Descripción:



Cala vertical en la que se pueden apreciar dos estratos, ambos corresponden a estratos de color:

1. Crema, es una capa muy delgada y es el estrato de color más profundo.
2. Amarillo – estrato de color actual

Conclusión:

Se puede observar que el estrato 1, estrato de color crema es el original; se encuentra sobre una base de yeso. Es posible que existan otras capas entre los dos estratos; dadas las condiciones de humedad que existen en la zona, los posibles repintes se encuentran muy adheridos entre sí y al momento de ser eliminados se desprenden en una sola capa.

Cala estratigráfica No 9



Capilla Pamplona

Ubicación:

Costado occidental del banco a 16cm de la parte superior del sotabanco.

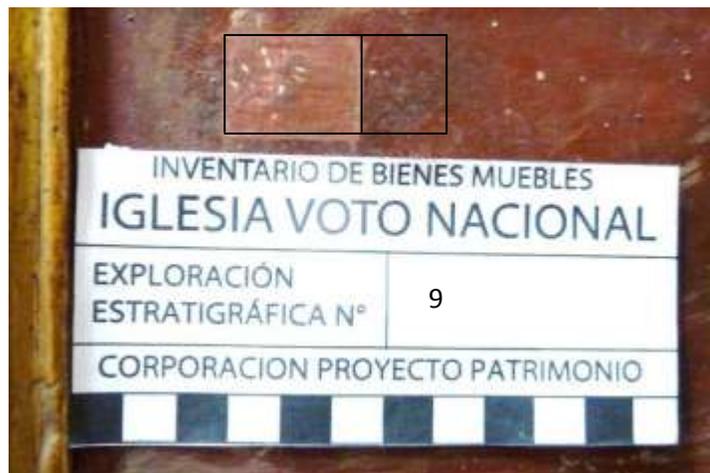
Dimensiones

Alto: 3cm

Ancho: 5cm

Descripción:

Cala vertical en la cual se evidencia que no ha sido



repintado.

Conclusión:

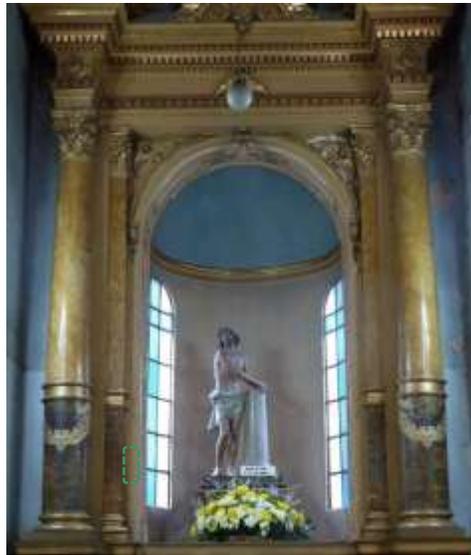
En este caso lo que se muestra en la fotografía es el desgaste de la capa de color rojo con el bisturí. Es un estrato muy duro, bastante adherido a la base de preparación.



Cala estratigráfica No 10



Capilla Pasto



Cala No 10

Ubicación:

Costado oriental del intradós a 65cm de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

Alto: 8cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la que se pueden apreciar cuatro estratos, tres corresponden a capas de color:

1. Amarillo ocre, es el estrato de color más profundo.
2. Crema claro



3. Crema – estrato de color actual

Conclusión:

Se puede observar que el estrato 1, amarillo ocre, es el original y se encuentra sobre una base de preparación de yeso. También se puede observar que el mortero es de color amarillo.



Cala estratigráfica No 11



Capilla Antioquia



□ Cala No 11

Ubicación:

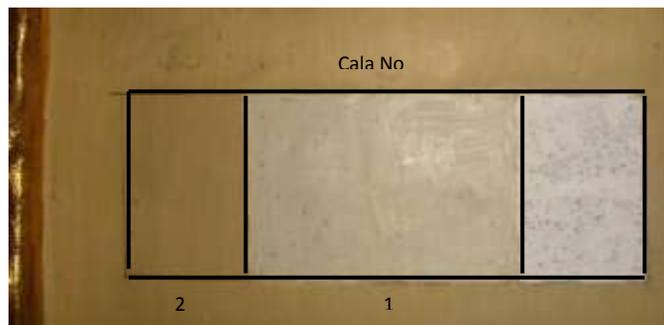
Costado oriental del intradós a 1,21m de la parte superior del banco.

Dimensiones

Alto: 3cm

Ancho: 8cm

Descripción:



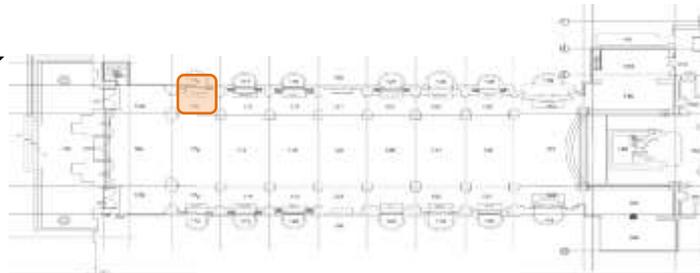
Cala horizontal en la que se evidencian tres estratos, dos de ellos de color:

1. Crema claro, estrato de color más profundo.
2. Crema – estrato de color actual

Conclusión:

En este caso se encontró que sólo existe un repinte puesto que el estrato 1 se encuentra sobre una base de preparación de yeso que es común en todos los retablos.

Capilla Tunja



Iglesia del Voto Nacional

Capilla Tunja

Cala estratigráfica No 12



Capilla Tunja



Cala No 12

Ubicación:

Costado occidental del intradós a 1,29m de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

Alto: 12cm

Ancho: 3cm

Descripción:



Cala vertical en la que se pueden distinguir siete estratos, cinco de ellos son de color:

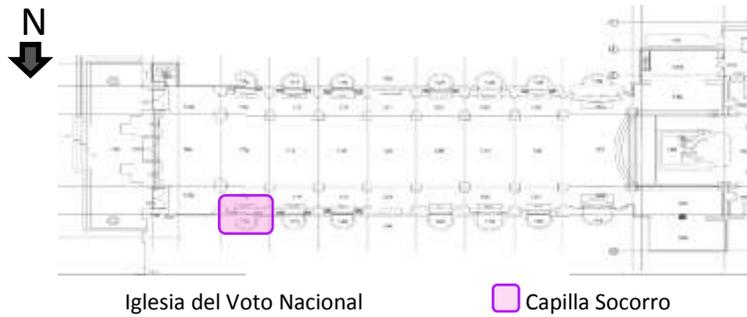
1. Ocre que corresponde al estrato de color más profundo
2. Crema
3. Amarillo claro
4. Crema claro
5. Crema – estrato de color actual



Conclusión:

El estrato No 1 de color ocre se puede considerar el original ya que se encuentra sobre la base de preparación de yeso; bajo esta última se observa el mortero de color amarillo.

Capilla Socorro



Cala estratigráfica No 13



Capilla Socorro

Cala No 13

PROYECTO PATRIMONIO

Ubicación:

Costado occidental del intradós a 1,40m de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

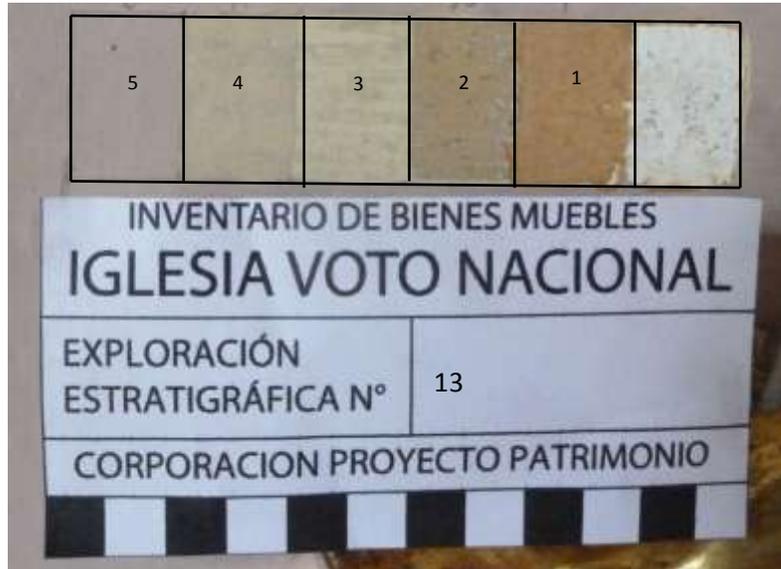
Alto: 3cm

Ancho: 12cm

Descripción:

Cala horizontal en la cual se observan seis estratos de los cuales cinco corresponden a capas de color:

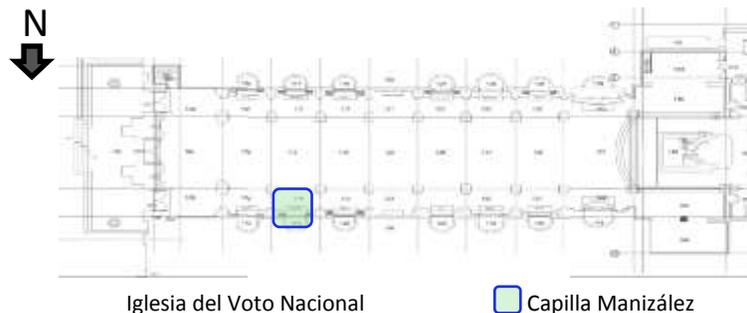
1. Amarillo ocre, es el estrato de color más profundo.
2. Amarillo ocre claro
3. Crema claro
4. Crema
5. Crema – estrato de color actual



Conclusión:

Se observa que el estrato No 1, amarillo ocre es el original y fue aplicado sobre una base de preparación de yeso.

Capilla Manizález



Cala estratigráfica No 14



Capilla Manizález



Cala No 14

Ubicación:

Costado oriental del intradós a 1,24m de la parte superior del retablo.

Dimensiones

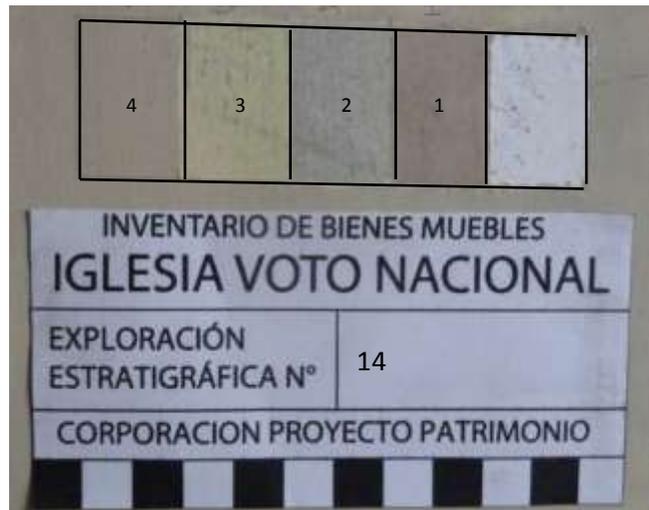
Alto: 3cm

Ancho: 10cm

Descripción:

Cala horizontal en la que se pueden observar cinco estratos, cuatro corresponden a capas de color:

1. Café claro, es el estrato de color más profundo
2. Morado claro
3. Amarillo claro
4. Crema – estrato de color actual

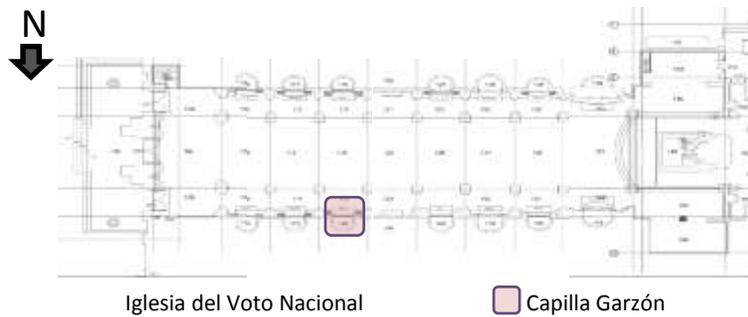


Conclusión:

Al observar la cala estratigráfica se puede decir que el estrato No 1 de color café claro es el original ya que se encuentra sobre la base de preparación de yeso.



Capilla Garzón



Cala estratigráfica No 15



Capilla Garzón



Cala No 15

Ubicación:

Costado oriental del intradós a 1,6m de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

Alto: 3cm

Ancho: 12cm

Descripción:

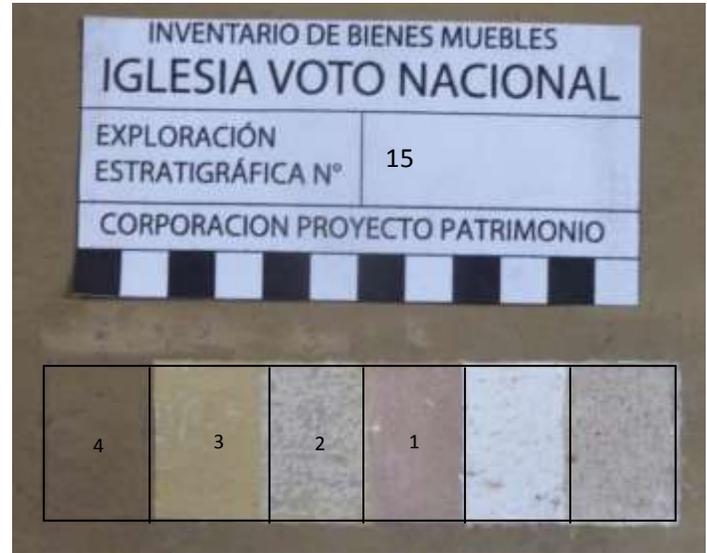


Cala horizontal en la que se evidencian seis estratos, cuatro corresponden a estratos de color:

1. Rosado crema, estrato de color más profundo
2. Crema claro
3. Amarillo claro
4. Crema – estrato de color actual

Conclusión:

Es apropiado decir que el estrato No 1 corresponde al color original de fondo del retablo puesto que se encuentra sobre la base de preparación de yeso; debajo de ésta se observa el mortero de color amarillo.



Capilla Ibagué



Iglesia del Voto Nacional

Capilla Ibagué

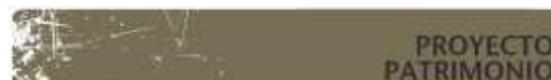
Cala estratigráfica No 16



Capilla Ibagué



Cala No 16



Ubicación:

Moldura externa del costado izquierdo hacia la zona inferior, a 1,39m de la parte inferior del sotabanco del retablo.

Dimensiones

Alto: 7,5cm

Ancho: 4cm

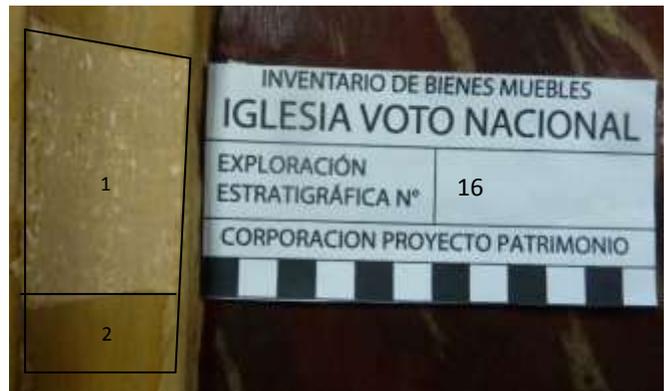
Descripción:

Cala vertical en la que se pueden observar dos estratos de color:

1. Crema, estrato de color más profundo, es una capa muy delgada y frágil.
2. Crema – estrato de color actual

Conclusión:

Se pudo observar que el estrato No 1 es el original puesto que se encuentra sobre la base de preparación de yeso. Durante la liberación del estrato No 1 se pudo observar que posiblemente hay dos capas más, pero se encuentran muy adheridas al estrato No 2 y no fue posible dejarlas al descubierto.



Capilla Cali



Cala estratigráfica No 17



Capilla Cali



Cala No 17

Ubicación:

Costado oriental del intradós, a 1,42m de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

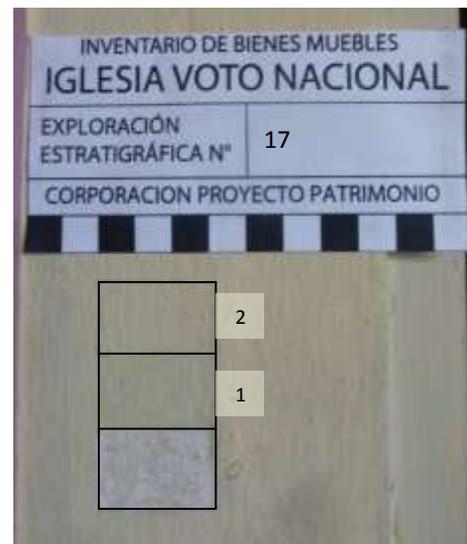
Alto: 6cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la cual se evidencian tres estratos, dos de los cuales corresponden a capas de color:

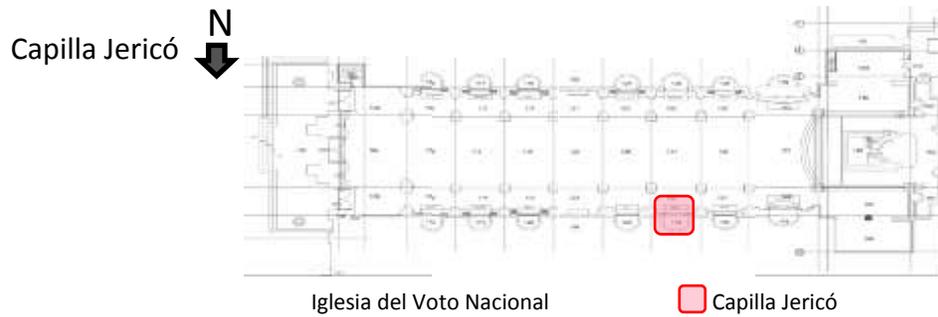
1. Amarillo claro. Es el estrato de color más profundo y es muy delgado.
2. Crema – estrato de color actual



Conclusión:

Se puede decir que el estrato No 1 es el original y se encuentra sobre una base de preparación muy delgada, también de color blanco, que fue aplicada sobre el mortero de color amarillo. Al igual que en la cala No 11 solo se encontró un repinte.





Cala estratigráfica No 18



Capilla Jericó



Cala No 18

Ubicación:

Costado oriental del intradós a 1,24m de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

Alto: 12cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la cual se observan seis estratos, cinco corresponden a capas de color:

1. Crema claro, es el estrato de color más profundo
2. Café claro
3. Amarillo claro
4. Crema claro
5. Crema – estrato de color actual



Conclusión:

Es pertinente decir que el estrato No 1, crema claro es el original y se encuentra sobre la base de preparación de yeso.



Cala estratigráfica No 19



Ubicación:

Costado occidental del intradós
1,44m de la parte superior del
banco del retablo.

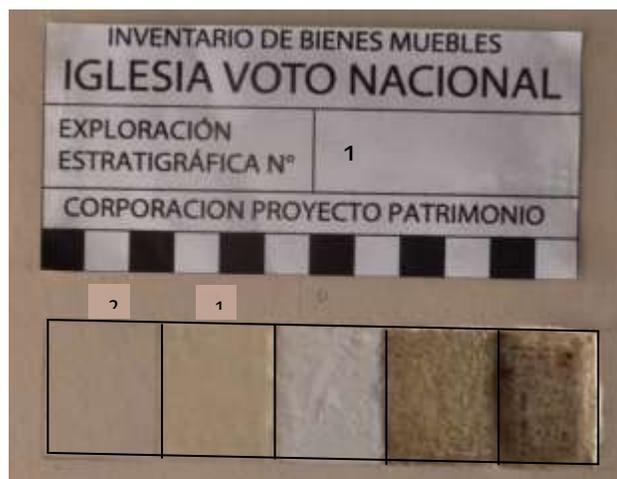
Dimensiones

Alto: 3cm

Ancho: 12cm

Descripción:

Cala horizontal en la cual se
pueden apreciar cinco estratos,
de éstos corresponden a



estratos de color:

1. Crema, estrato de color más profundo
2. Rosado – estrato de color actual

Conclusión:

Se observa que el estrato No 1, crema, presenta debajo una base de preparación de yeso debajo de la cual hay un mortero grueso de color amarillo y por último se observa el soporte.

Cala estratigráfica No 20



Capilla Jericó



Cala No 20

Ubicación:

Costado oriental del retablo, a 1,02m de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

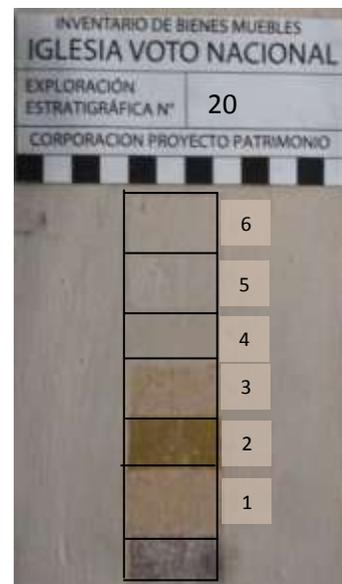
Alto: 14cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la que se pueden definir siete estratos, seis de éstos corresponden a estratos de color:

1. Crema, estrato de color más profundo
2. Verde
3. Crema
4. Crema
5. Crema claro
6. Crema - estrato de color actual



Conclusión:

El estrato No 1 de color crema fue aplicado sobre una delgada base de preparación que se encuentra a su vez sobre un soporte de madera.



Capilla Policía Nacional



Cala No 21

Ubicación:

Costado oriental del intradós a 1,29m de la parte superior del banco del retablo.

Dimensiones

Alto: 20,5cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la que se pueden observar diez estratos, ocho de éstos corresponden a estratos de color:

1. Café, estrato de color más profundo
2. Verde
3. Amarillo

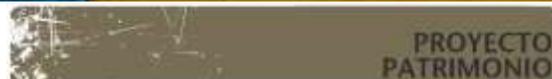
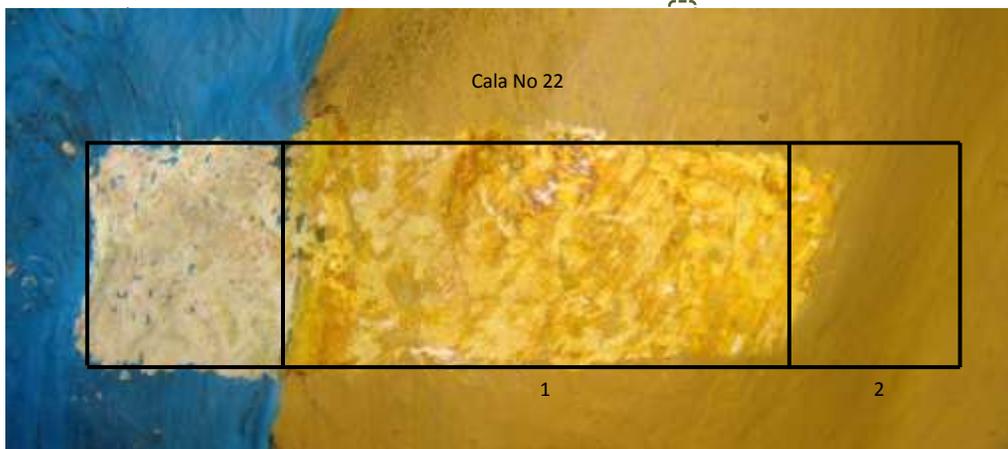
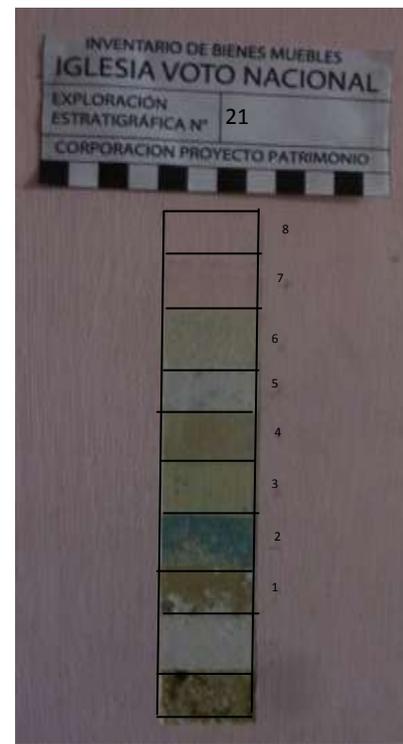


4. Café claro
5. Blanco
6. Amarillo claro
7. Crema
8. Crema – estrato de color actual

Conclusión:

Se puede observar que el estrato No 1, café, es el original puesto que se encuentra sobre la base de preparación de yeso y ésta a su vez se encuentra sobre un mortero de color amarillo.

Cala estratigráfica No 22



Ubicación:

Zona inferior derecha del Escudo Nacional que se encuentra ubicado en el remate del retablo.

Dimensiones

Alto: 1,5cm

Ancho: 8cm

Descripción:

Cala horizontal en la cual se pueden apreciar tres estratos de los cuales dos son capas de color:

1. Amarillo, estrato de color más profundo; es una capa muy delgada.
2. Amarillo – estrato de color actual.

Conclusión:

El estrato No 2 se encuentra muy adherido al No 1 y es muy difícil su liberación. Esta cala se ejecutó abarcando una zona donde hay pintura de color azul, pero, gracias a la irregularidad de la superficie, ésta también se encuentra muy adherida a los demás estratos de color que puedan existir y al tratar de eliminarlo queda al descubierto el soporte de yeso.

Cala estratigráfica No 23



Capilla Policía Nacional



Cala No 23

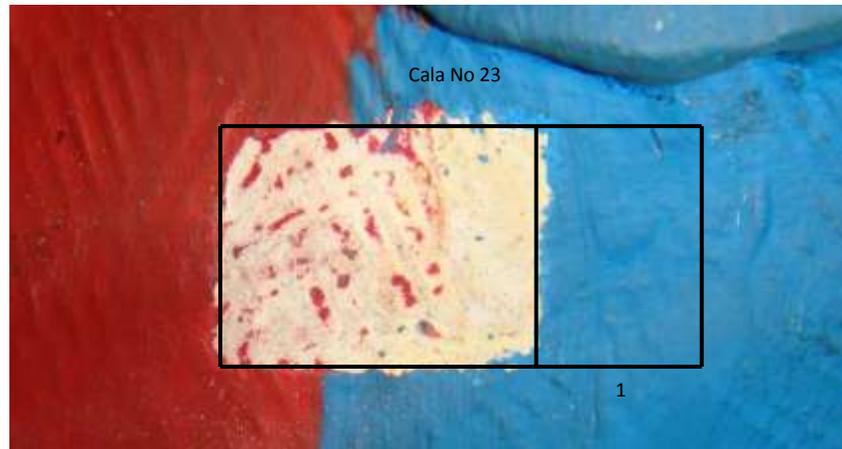
Ubicación:

Zona inferior derecha del escudo que se encuentra ubicado en el remate del retablo.



Dimensiones
Alto: 1,5cm
Ancho: 2,5cm

Descripción:
Cala horizontal en la cual solo se puede apreciar el estrato de color azul actual y el soporte.



Conclusión:

Al igual que en el caso anterior, esta capa está muy adherida a las capas que puedan existir debajo y no es posible evidenciarlas con este método. Aun así, se puede apreciar que debajo del color azul actual había una capa de color rojo de la cual sólo se pueden observar pequeños fragmentos.

Cala estratigráfica No 24



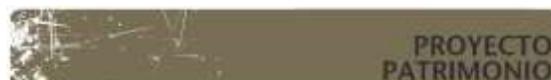
Capilla Policía Nacional



Cala No 24

Ubicación:

Zona inferior derecha del escudo, donde se encuentra la representación del istmo de Panamá.



Dimensiones

Alto: 3cm

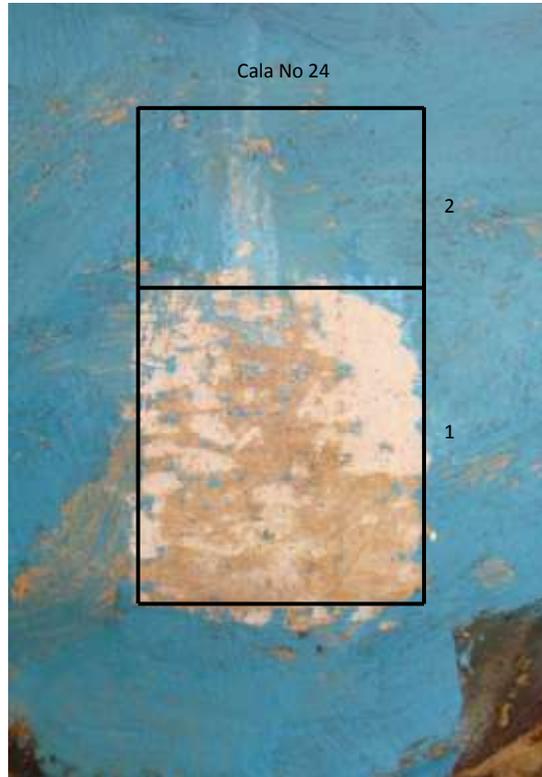
Ancho: 5cm

Descripción:

Cala vertical en la cual se pueden apreciar dos estratos de color:

1. Crema, estrato de color más profundo; es una capa muy delgada.
2. Azul – estrato de color actual.

Al igual que en los casos anteriores, la capa de color azul es bastante gruesa y está muy adherida al estrato No 1 que dada su fragilidad por ser tan delgado es muy difícil su liberación. No obstante, se puede inferir que el color original es crema.



Cala estratigráfica No 25



Escudo de retablo de la Policía Nacional



Cala No 25

Ubicación:

Ornamento de la esquina inferior derecha del remate del retablo.

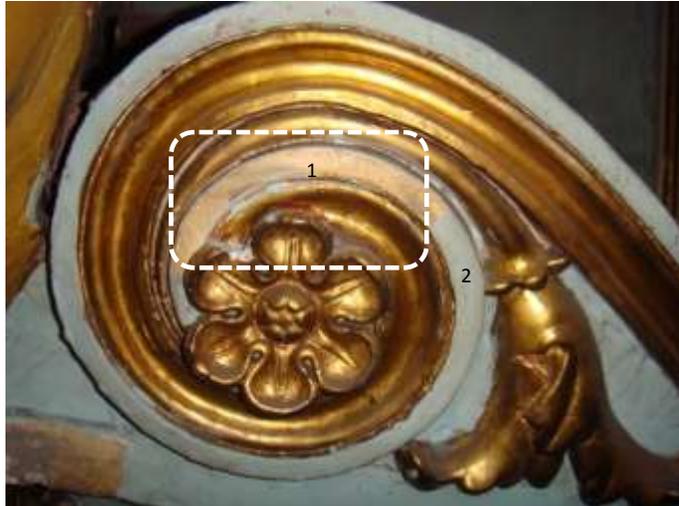


Descripción:

Cala que sigue la forma del ornamento en la cual se puede apreciar que solo hay un repinte. Se pueden observar dos estratos:

1. Crema, estrato de color más profundo.
2. Azul claro – estrato de color actual.

Observación: La laminilla de oro no fue repintada.



☐ Cala No 25

Cala estratigráfica No 26

Dimensiones

Alto: 4cm

Ancho: 9cm

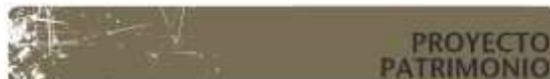
Descripción:

Cala horizontal en la que se evidencian tres estratos de color:

1. Crema, estrato de color más profundo.
2. Café, es un estrato muy delgado y un poco difícil de liberar.
3. Azul claro – estrato de color actual.



Parte superior del retablo de la
Policía Nacional



Cala estratigráfica No 27

Dimensiones

Alto: 5cm

Ancho: 4cm

Descripción:

Cala elaborada siguiendo la forma del ornamento en la cual se pueden apreciar dos estratos:

1. Crema, es el estrato de color más profundo
2. Azul claro - estrato de color actual.



Parte superior del retablo de la
Policía Nacional

Cala estratigráfica No 28

Dimensiones:

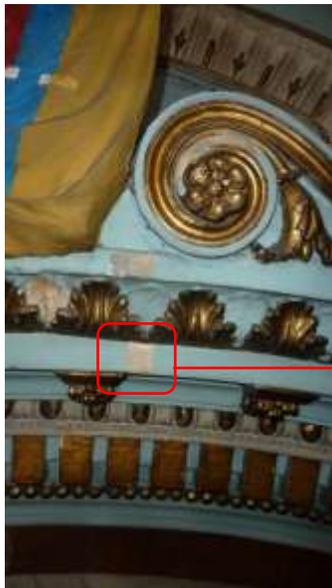
Alto: 4cm

Ancho: 7cm

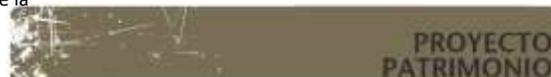
Descripción:

Cala horizontal en la que se aprecian dos estratos de color:

1. Crema, estrato de color más profundo.
2. Azul claro – estrato de color actual.



Parte superior del retablo de la
Policía Nacional



Conclusión general para las calas estratigráficas No 24, 25, 26 ,27 y 28:

En estas calas estratigráficas se puede observar que el color original de los ornamentos en yesería es crema y presentan también laminilla de oro, la cual no ha sido repintada.

Cala estratigráfica No 29

Dimensiones

Alto: 7cm

Ancho: 3cm

Descripción:

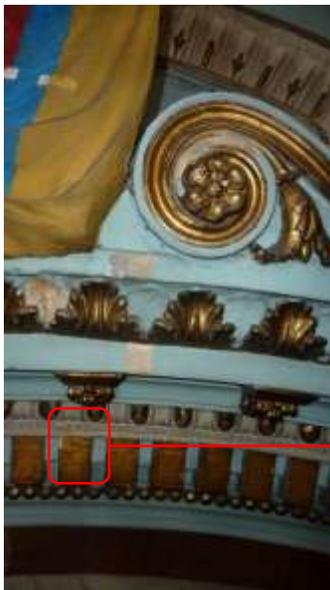
Cala vertical que abarca dos tipos de ornamento y que evidencia que hay un repinte en cada uno.

En la parte A de la cala se observan dos estratos:

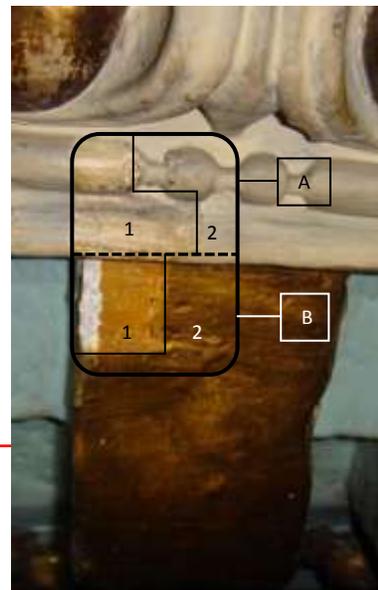
1. Crema, estrato de color más profundo.
2. Blanco – estrato de color actual.

En la parte B de la cala También se observan dos estratos:

1. Amarillo, estrato de color más profundo
2. Dorado – estrato de color actual



Parte superior del retablo de la Policía Nacional



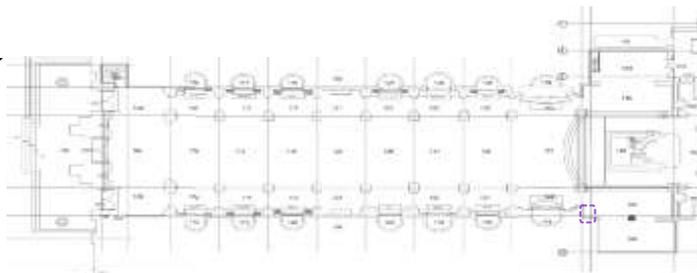
Cala No 29

Conclusión:

En la parte A de la cala estratigráfica se puede observar que el color original del ornamento es crema. En la parte B no parece haber sido un ornamento con laminilla de oro, sin embargo se recomienda hacer un corte estratigráfico para corroborar esta información.

Cala estratigráfica No 30

Ubicación:



Iglesia del Voto Nacional

Cala No 30



Dimensiones

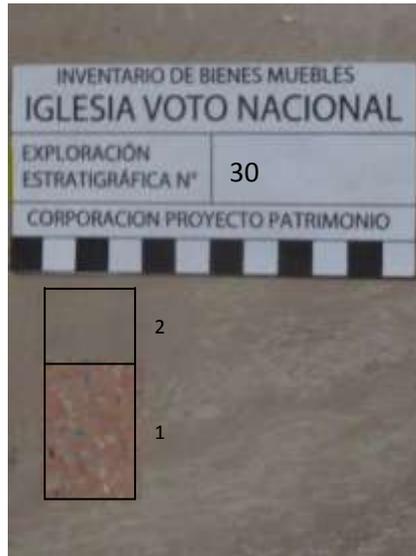
Alto: 6cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la que se

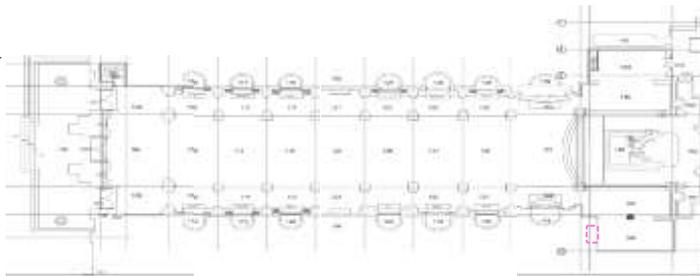
1. Enchape de granito estrato más profundo.
2. Crema con vetas de crema claro – estrato es una capa de color de piedra.



Ubicación de la cala No 30

Cala estratigráfica No 31

Ubicación:



Iglesia del Voto Nacional

Cala No 31

Dimensiones

Alto: 7cm

Ancho: 3cm

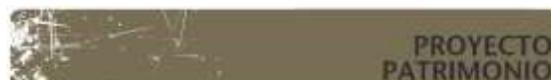
Descripción:

Cala vertical en la que se evidencian dos estratos:

1. Enchape de granito rosado, es el estrato más profundo.



Ubicación de la cala No 31



2. Crema con vetas de color también crema claro – estrato de color actual; es una capa de color que imita lajas de piedra.

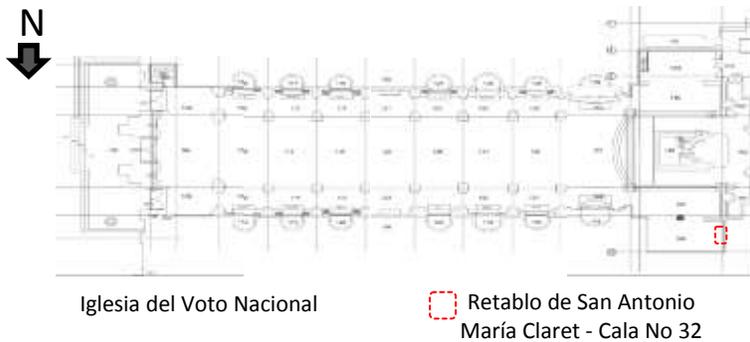
Conclusión:

En las calas No 30 y 31, se puede observar que solo se presenta un repinte de color crema con vetas que imita piedra arenisca y debajo de este se encuentra un enchape de granito rosado.



Cala estratigráfica No 32

Ubicación:



Iglesia del Voto Nacional

Retablo de San Antonio María Claret - Cala No 32



Retablo de San Antonio María Claret
Cala No 32

Superficie de la parte superior del banco del retablo, zona media.

Dimensiones

Alto: 3cm

Ancho: 10cm

Descripción:

Cala horizontal en la cual se pueden observar cinco estratos, cuatro de éstos son de color:



1. Crema claro, es el estrato de color más profundo.
2. Crema.
3. Café oscuro.
4. Crema – estrato de color actual.

Conclusión:

El estrato No 1 de color crema claro puede considerarse el original pues se encuentra sobre una base de preparación y el soporte de madera. No fue posible dejar evidenciada la base de preparación.



Cala estratigráfica No 33



Ubicación:

Zona central del muro testero, a 1,69m del piso.

Dimensiones:

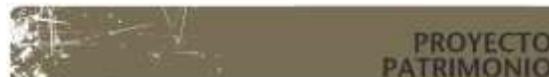
Alto: 12cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la cual se pueden observar cinco estratos, de los cuales tres son capas de color:

1. Rojo, estrato de color más profundo.
2. Rojo.
3. Rojo – estrato de color actual.



Conclusión:

Se puede decir que el estrato No 1 es el original puesto que se encuentra aplicado sobre una base de preparación blanca.

Cala estratigráfica No 34



Ubicación:

Zona central del muro testero, a 1,49m del piso.

Dimensiones:

Alto: 8cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la que se pueden apreciar cuatro estratos, tres corresponden a estratos de color:

1. Rojo, es el estrato de color más profundo.
2. Rojo.
3. Rojo – estrato de color actual.



Conclusión:

El estrato No 1 fue aplicado en esta zona sobre el enchape de granito de color rosado que también se encontró en las calas estratigráficas No 30 y 31.



Cala estratigráfica No 35



Ubicación:

Columna No 1 del costado sur del presbiterio, se localiza en la parte inferior del fuste, cara occidental.



Columna No 1 del costado sur de la nave contigua al presbiterio



Dimensiones

Alto: 3cm

Ancho: 8cm

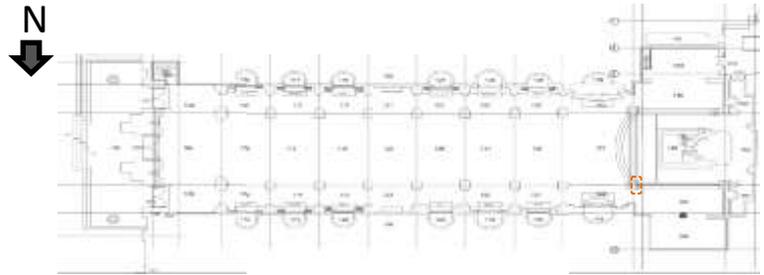
Descripción:

Cala horizontal en la que se observan cinco estratos de los cuales tres son capas de color:

1. Crema rosado, estrato de color más profundo
2. Crema claro
3. Amarillo ocre – estrato de color actual



Cala estratigráfica No 36



Iglesia del Voto Nacional

Cala No 36



Columna No 1 del costado sur de la nave contigua al presbiterio



Ubicación:

Columna No 1 del costado norte del presbiterio, se localiza en la parte inferior del fuste, cara occidental.

Dimensiones

Alto: 3cm

Ancho: 8cm

Descripción:

Cala horizontal en la que se observan cinco estratos de los cuales tres son capas de color:

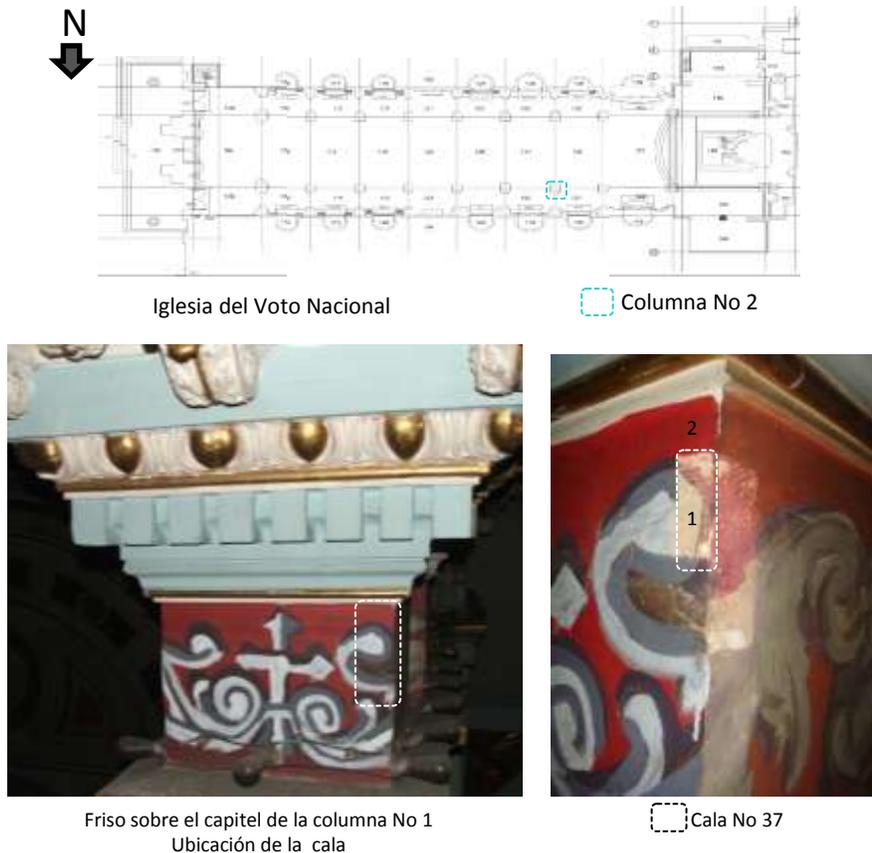
1. Crema rosado, estrato de color más profundo
2. Crema claro
3. Amarillo – estrato de color actual



Conclusión.

En las calas No 35 y 36 se puede observar que el color original, el estrato No 1 es crema rosado, es un estrato que imita piedra con vetas; el soporte aparentemente es de mampostería.

Cala estratigráfica No 37



Ubicación:

Friso que se encuentra sobre el capitel de la columna No 2 del costado norte de la nave.

Dimensiones

Alto: 7cm

Ancho: 4cm

Descripción:

Se elaboró en la cara sur del friso, es una cala vertical en la que se observa que existen dos estratos de color con decoración:

1. Estrato decorativo más profundo, presenta un color base de color crema sobre el cual se realizaron los diseños con color rojo y negro. Es muy difícil de liberar.



2. Estrato decorativo actual que presenta un fondo de color rojo con diseños de color blanco con bordes de color negro y gris.

Conclusión:

Con la cala no fue posible hacer una lectura clara del diseño decorativo más profundo, por esta razón se decidió extenderla por el costado oriental del friso.



Friso sobre el capitel de la columna No 1
Ubicación de la cala



Dimensiones

Alto: 13cm

Ancho: 4,5cm

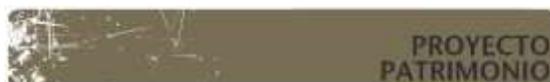
Descripción:

Se extendió en la cara oriental del friso y se observa que también existen dos estratos de color con decoración:

1. Estrato decorativo más profundo, presenta un color base de color crema sobre el cual se realizaron los diseños con color rojo. Muy difícil de liberar.
2. Estrato decorativo actual que presenta un fondo de color rojo con diseños de color crema con bordes de color negro y gris; también presenta tonos ocre claro que conforman sombras.

Conclusión:

A pesar de haber extendido esta cala sigue siendo difícil hacer una lectura clara del diseño del estrato decorativo más profundo.





Friso sobre el capitel de la columna No 2
Ubicación de la cala



Cala No 38

Ubicación:

Esquina derecha del ornamento de la parte superior del friso.

Dimensiones

Alto: 10,6cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la que se puede apreciar que existen dos estratos:

1. Gris, estrato de color más profundo, es una capa de color muy delgada que se abrasiona con facilidad durante la liberación. En la parte superior de la cala se observa un estrato de color crema.
2. Azul claro – estrato de color actual.

Conclusión:

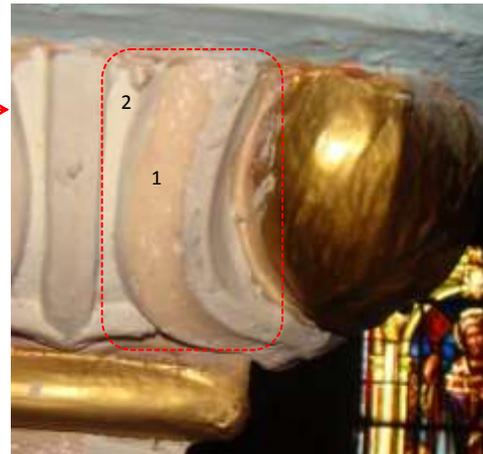
En esta cala estratigráfica se puede observar que el color original de los ornamentos que presentan repinte blanco es crema y que en la zona donde hay repinte azul, el color original es gris.



Cala estratigráfica No 39



Ornamentación de la cornisa superior del friso de la columna No 2 - Ubicación de la cala



Cala No 39

Ubicación:

Esquina superior derecha, ornamentación de la cornisa ubicada en la parte superior del friso.

Dimensiones

Alto: 6cm (aproximadamente)

Ancho: 2,5cm

Descripción:

Cala que sigue la forma del ornamento y en la cual se pueden apreciar dos estratos de color:

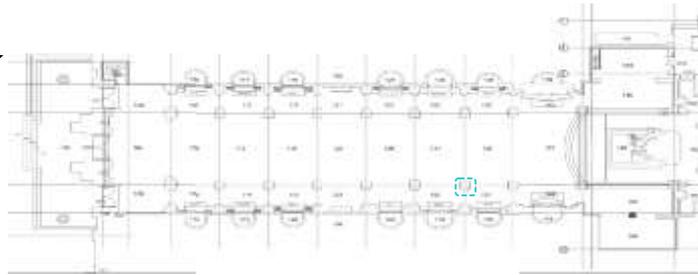
1. Crema, estrato de color más profundo
2. Blanco – estrato de color actual

Conclusión:

El estrato No 1, crema, corresponde al color original y la laminilla de oro no presenta repintes.



Cala estratigráfica No 40



Iglesia del Voto Nacional

Columna No 2



Ornamentación de la cornisa superior del friso de la columna No 2 - Ubicación de la cala



Cala No 40

Ubicación:

Ornamento central de la decoración que se encuentra sobre el friso y el capitel de la columna No2.

Dimensiones

Alto: 5cm (aproximadamente)

Ancho: 5cm (aproximadamente)

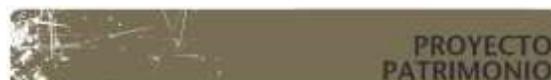
Descripción:

Cala que sigue la forma del ornamento y en la cual se pueden apreciar dos estratos de color:

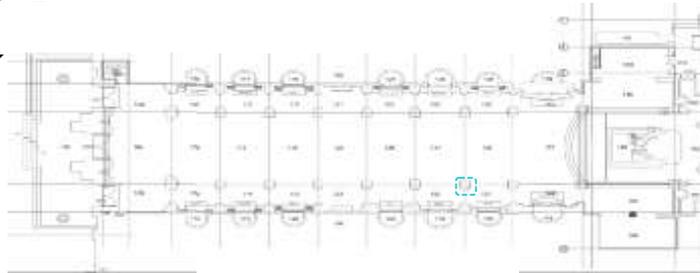
1. Crema, estrato de color más profundo
2. Blanco – estrato de color actual

Conclusión:

El estrato No 1, crema, corresponde al color original y en esta zona la laminilla de oro tampoco presenta repintes.



Cala estratigráfica No 41

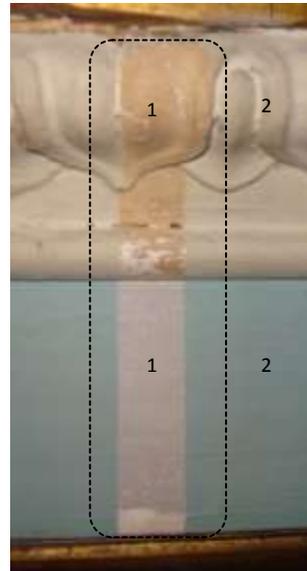


Iglesia del Voto Nacional

Columna No 2



Ornamentación de la cornisa inferior del friso de la columna No 2
Ubicación de la cala



Cala No 41

Ubicación:

Ornamentación que se encuentra bajo el friso y sobre el capitel de la columna No2.

Dimensiones

Alto: 18cm

Ancho: 3cm

Descripción:

Cala vertical en la cual se pueden apreciar dos estratos con dos colores cada uno:

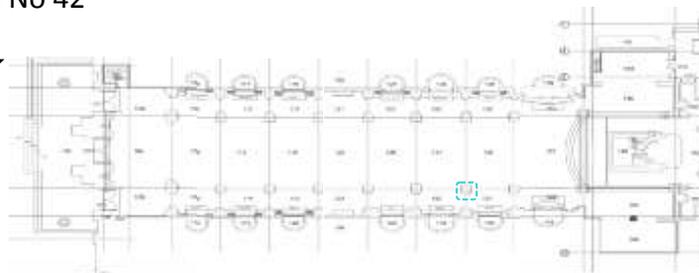
1. Crema en la parte superior de la cala y gris claro en la parte inferior. Son los estratos de color más profundos que se encuentran en el mismo nivel.
2. Blanco en la parte superior de la cala y azul claro en la parte inferior – son los estratos de color actual, también se encuentran en el mismo nivel.

Conclusión:

El estrato No 1, crema, corresponde al color original; al igual que en las calas anteriores en esta zona la laminilla de oro tampoco presenta repintes.

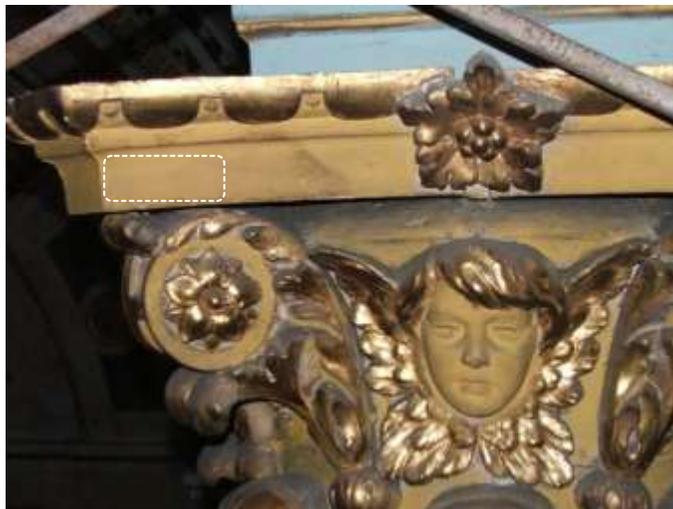


Cala estratigráfica No 42



Iglesia del Voto Nacional

Columna No 2



Capitel de la columna No 2 - Ubicación de la cala

Ubicación:

Esquina superior izquierda del capitel de la columna No2.

Dimensiones

Alto: 3cm

Ancho: 6cm

Descripción:

Cala horizontal en la cual se pueden apreciar dos estratos de color:

1. Crema, estrato de color más profundo. Es una capa de color muy delgada.
2. Amarillo ocre – estrato de color actual.



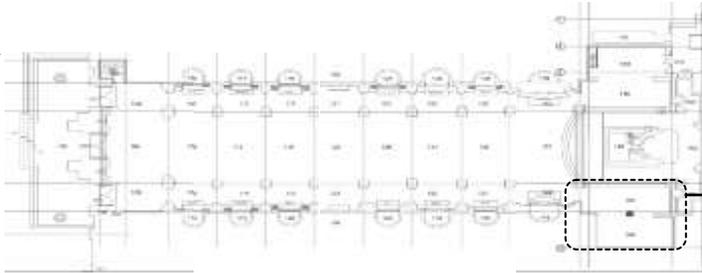
Conclusión:

En la cala se observa que el color original es crema y al igual que en los casos anteriores en esta zona tampoco se encontraron repintes sobre la laminilla de oro.

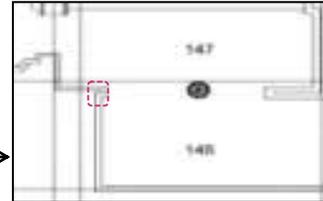


DESCRIPCION DE LAS CALAS CONSTRUCTIVAS

Cala No 43



Iglesia del Voto Nacional



Cala No 43

Ubicación:

Esquina del muro oriental del presbiterio parte del muro sur.

Dimensiones

Alto: 48cm

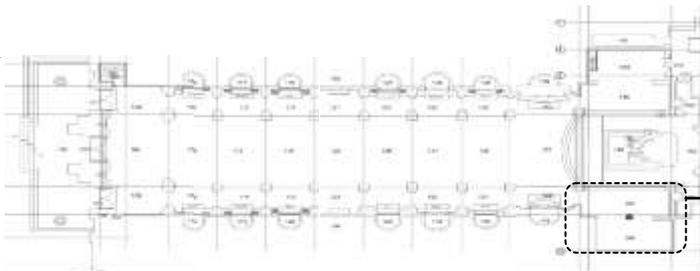
Ancho: 13cm

Descripción:

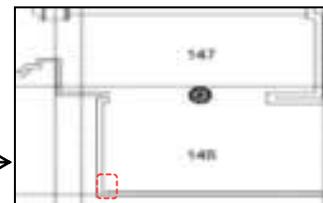
La cala en el costado oriental muestra construcción con ladrillo de gran tamaño cubierto por un mortero de dureza y granulometría media. En el costado sur de la cala se observa una varilla metálica y un mortero de color gris muy duro, posiblemente concreto. Esta exploración muestra claramente que los muros pertenecen a momentos constructivos diferentes.



Cala No 44



Iglesia del Voto Nacional



Cala No 44

Ubicación:

Esquina del muro oriental y parte del muro norte del presbiterio a 1,81cm del piso.



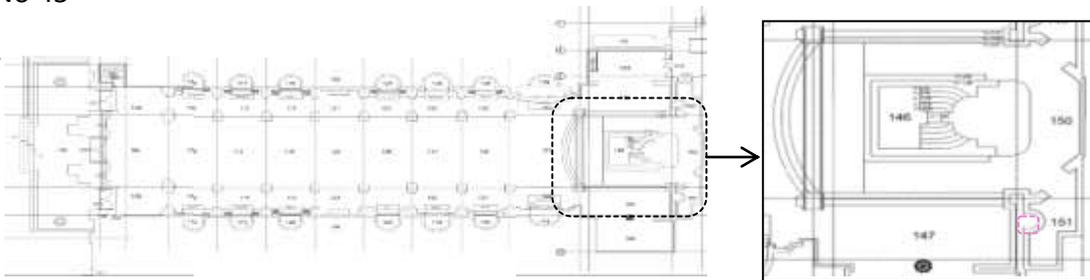
Dimensiones
 Alto: 6,5cm
 Ancho: 38,5cm

Descripción:
 En la cala se puede observar que los dos muros están contruidos con el mismo tipo de ladrillo



que se encontró en la cala No 43; también presenta el mismo tipo de mortero. Lo anterior indica que estos muros fueron contruidos en el mismo momento.

Cala No 45

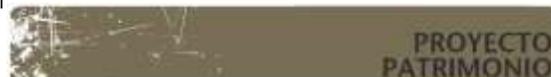


Iglesia del Voto Nacional

Cala No 45



Nicho del costado norte del presbiterio



Ubicación:

Nicho del costado norte del presbiterio, hacia la parte inferior del intradós a 1,30m de la parte superior de la consola.

Dimensiones

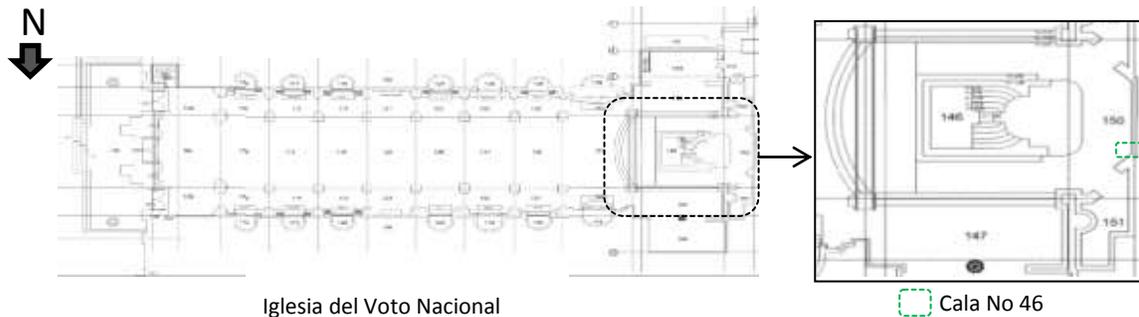
Alto: 7cm

Ancho: 8cm

Descripción:

En la exploración se puede observar que el soporte está recubierto por un pañete o mortero bastante grueso de granulometría fina.

Cala No 46



Ubicación:

Costado norte del muro testero a 1,42m del piso.

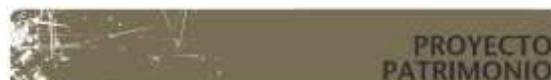
Dimensiones

Alto: 17cm

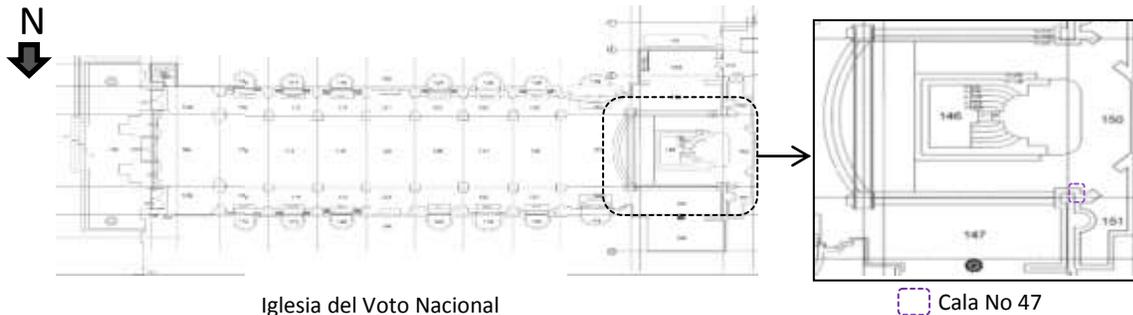
Ancho: 23 cm

Descripción:

En la parte superior de la exploración se puede ver pañete o mortero de granulometría media, aparentemente de concreto. En la parte inferior de la cala se observa el enchape de granito, igual al que se encontró en las calas estratigráficas No 30 y 31.



Cala No 47



Iglesia del Voto Nacional

Cala No 47

Ubicación:

Cara occidental de la columna izquierda del nicho que se encuentra en el costado norte del presbiterio a 2,20m del piso.

Dimensiones

Alto: 15cm

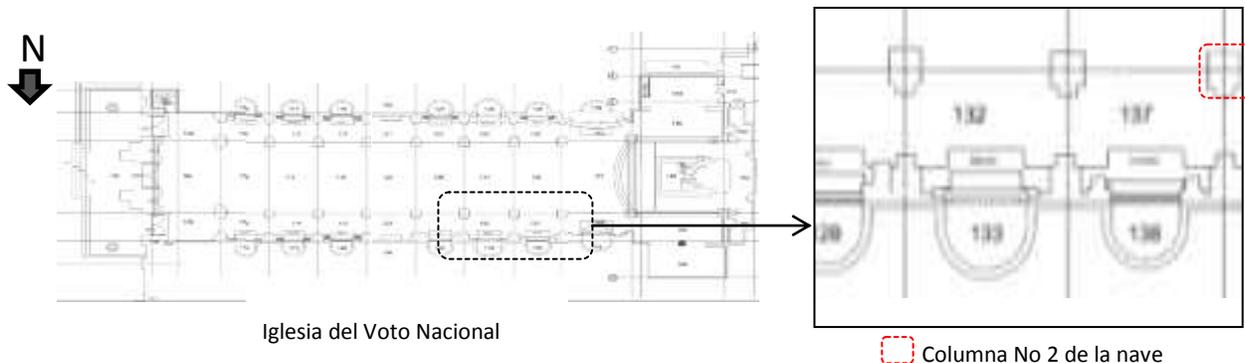
Ancho: 11cm

Descripción:

En la exploración se evidencia que el soporte de mampostería está cubierto por un pañete o mortero delgado de color gris que a su vez fue cubierto con una base de preparación blanca. El pañete es de granulometría media.



Cala No 48



Iglesia del Voto Nacional

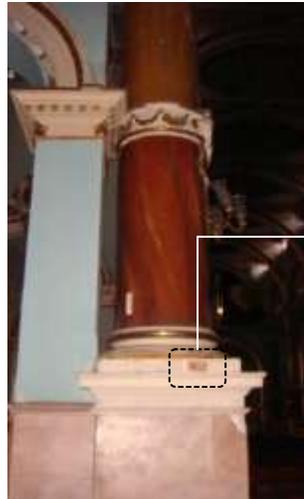
Columna No 2 de la nave



Ubicación:
Base de la
columna No 2
de la nave,
costado norte,
a 1,76m del piso.

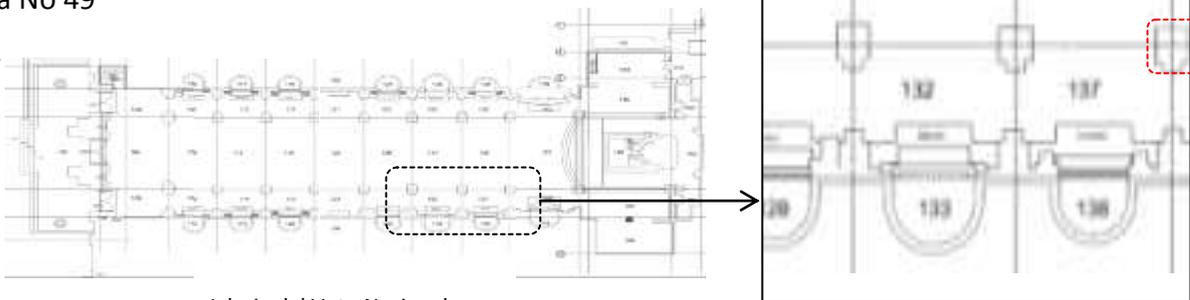
Dimensiones
Alto: 10cm
Ancho: 13,5cm

Descripción:
La exploración
muestra el soporte
de ladrillo sobre el cual se aplicó un pañete o mortero de color blanco con granulometría fina.



Columna No 2 del costado norte
de la nave

Cala No 49



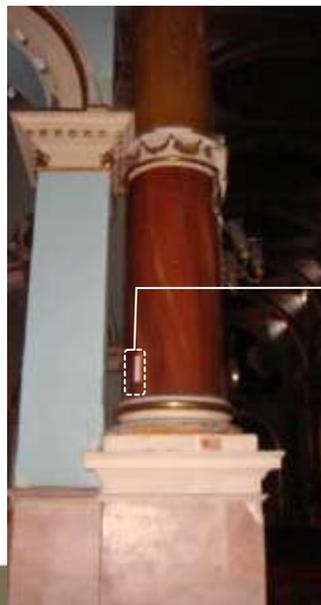
Iglesia del Voto Nacional

Columna No 2 de la nave

Ubicación:
Fuste de la columna No 2 de la nave,
costado norte a 2,20m del piso.

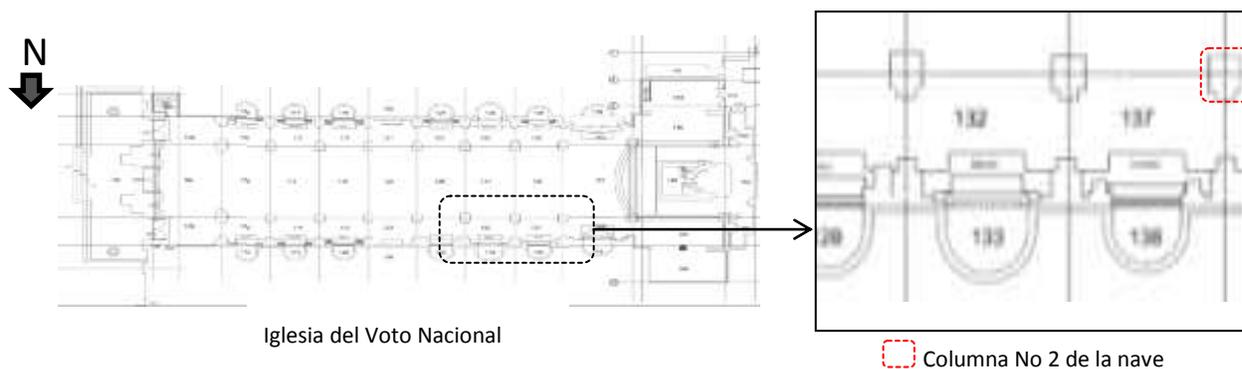
Dimensiones
Alto: 15,5cm
Ancho: 6cm

Descripción:
La exploración muestra el soporte de
ladrillo sobre el cual se aplicó un pañete
o mortero de color blanco con
granulometría fina.



Columna No 2 del costado norte de
la nave

Cala No 50



Ubicación:

Costado sur del intradós del arco que colinda con la columna No 2 a 1,69m del piso.

Dimensiones

Alto: 10cm

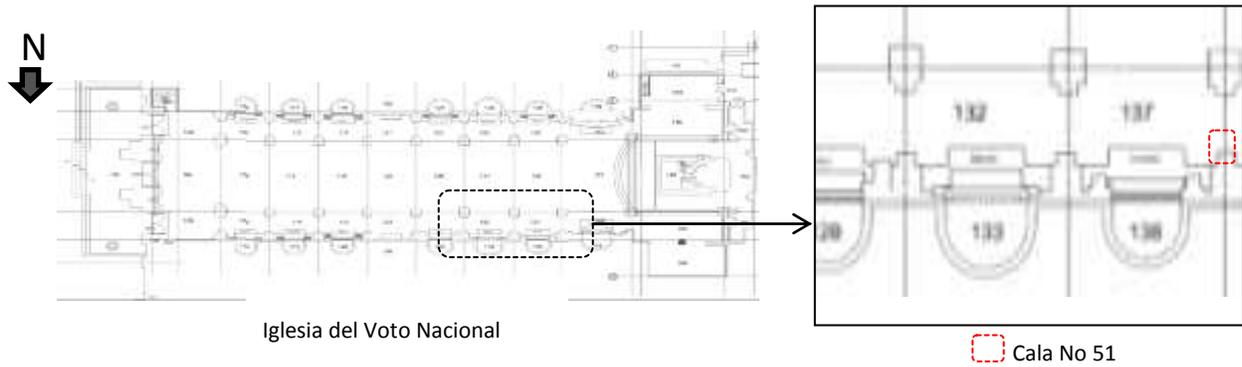
Ancho: 10cm

Descripción:

Se observa un pañete sobre el soporte de concreto de granulometría media.



Cala No 51



Costado norte del intradós del arco contiguo a la columna No2



Ubicación:

Costado norte del intradós del arco que se encuentra contiguo a la columna No 2 a 1,66m del piso.

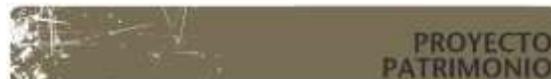
Dimensiones:

Alto: 10cm

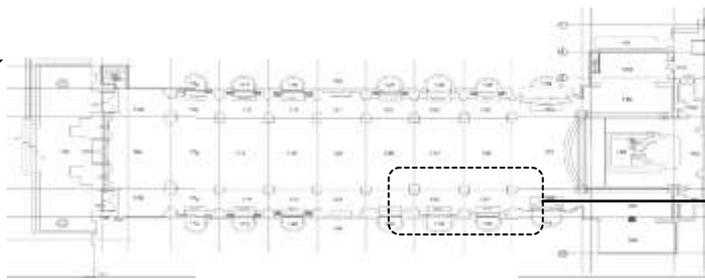
Ancho: 18cm

Descripción:

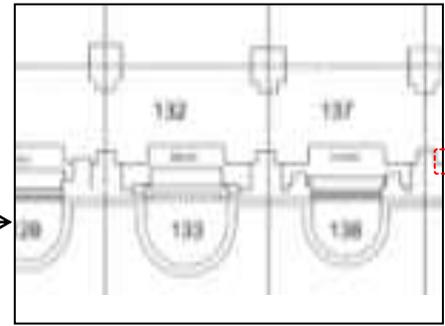
Se puede observar en esta exploración que el soporte presenta fragmentos de ladrillo cubierto por un pañete grueso de granulometría media.



Cala No 52



Iglesia del Voto Nacional



Cala No 52



Costado norte del intradós del arco contiguo a la columna No2



Ubicación:

Esquina del costado norte del intradós del arco que se encuentra contiguo a la columna No 2 a 1,67m del piso.

Dimensiones:

Alto: 11,5cm

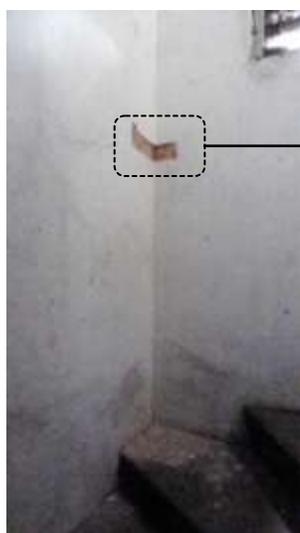
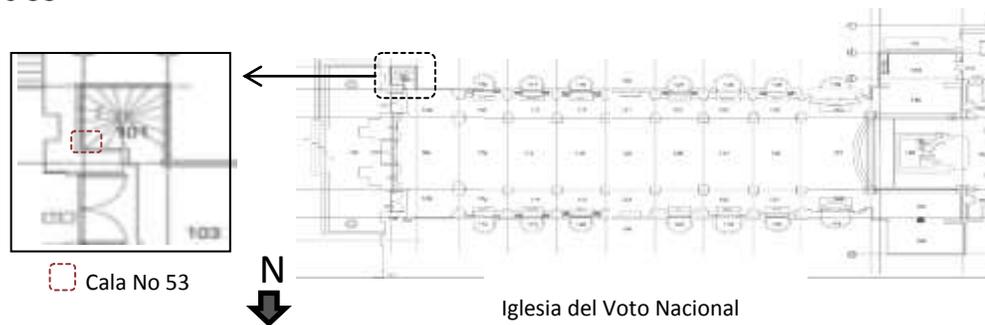
Ancho: 31cm

Descripción:

Se puede observar en la parte norte de esta exploración el soporte presenta fragmentos de ladrillo mientras la parte oriental muestra los ladrillos completos; presenta un pañete grueso de granulometría media.



Cala No 53



Escalera de acceso al coro, parte baja



Ubicación:

Esquina de los muros norte y oriental de la escalera de acceso al coro a 1,49m del escalón.

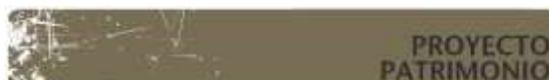
Dimensiones:

Alto: 9,5cm

Ancho: 40cm

Descripción:

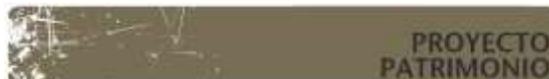
En esta exploración se observa que el porte de ladrillo está cubierto por un pañete de granulometría media.



CONCLUSIONES GENERALES

Después de analizar la información arrojada con la elaboración de las calas estratigráficas es posible inferir lo siguiente:

- Todos los retablos de las capillas fueron elaborados en material de construcción (mortero o pañete) diferente de la madera y se les aplicó una base de preparación de yeso para recibir la capa de color final.
- Los estratos considerados como originales son los que se encuentran sobre esta base de preparación.
- Los estratos de color original que se observan en las calas corresponden en su mayoría al tono de fondo de los retablos.
- El retablo que presenta más repintes, ocho en total, es el de la Policía Nacional; esto probablemente se debe a que por su importancia se le ha prestado más interés a su mantenimiento.
- Los retablos que solo presentan un repinte son los de las capillas Pamplona e Ibagué.
- En las partes altas como cornisas de las columnas se observa un repinte de color azul claro que contrasta con un repinte de color blanco. El primero fue aplicado sobre una capa pictórica muy delgada de color gris y el blanco fue aplicado en ornamentos que originalmente son de color crema.
- Los capiteles de las columnas presentan un repinte de color amarillo ocre, el cual fue aplicado sobre una capa pictórica crema muy delgada de características similares a las del estrato de color gris que se encontró debajo del repinte azul mencionado anteriormente. Este color amarillo ocre es muy similar al que se observa en las molduras del retablo de las capillas Pamplona e Ibagué.
- La ornamentación de los capiteles y las cornisas también tienen dorado que fue elaborado con laminilla de oro. La laminilla solo presenta repintes parciales en los bordes.
- Las columnas del presbiterio presentan dos repintes sobre el original; todos estos estratos se hicieron con el objetivo de imitar piedra con vetas, decoración que era



frecuentemente utilizada en construcciones importantes de la época, como por ejemplo el vestíbulo y los corredores del Teatro Colón. Dicha decoración se observa en todos los retablos de las capillas y las columnas de la nave y el presbiterio.

- El muro testero presenta dos repintes de tonos similares y adicionalmente presenta un enchape en granito de las mismas características del que se encontró en el zócalo del presbiterio.

Es claro que en la actualidad se observa un interior de la iglesia que se ha visto transformado en conjunto con sus bienes muebles como consecuencia primeramente del detrimento de su estado de conservación y de otra parte de mantenimientos que independientemente de su intención desvirtúan la lectura estética original con la cual fue concebido este templo.

