

Proponente: Corporación Proyecto Patrimonio

Restauradora: María Paula Alvarez Echeverri

Número de contrato: MC SMC 0522014

Fecha de suscripción: 26 de mayo de 2014

Escultura “Las Montañas”

Número registro: 3812

Año de creación: 1953

Autor: Atribuido a Hena Rodríguez

Bogotá, Septiembre de 2014

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

A) *Fecha de elaboración del estado de conservación inicial:*

Junio 10 de 2014.

B) *Diagnóstico*

La roca en la cual fue tallada la escultura de Las Montañas a nivel estructural se encuentra en buen estado de conservación, sin embargo su superficie manifiesta algunos deterioros que le restan valores materiales y estéticos, causados principalmente por las condiciones ambientales a las que estuvo expuesta en el Museo mientras estuvo localizada en la intemperie desde 1997, año en el que fue donada a la institución.

Dentro de éstos deterioros, los desprendimientos del soporte fueron seguramente ocasionados por la acción de sales que cristalizaron empujando la capa más superficial de algunas zonas del soporte pétreo (ver gráfico de deterioros) bajo los efectos de la humedad a la cual la escultura estuvo expuesta al estar en uno de los patios del Museo. De hecho, el constante cambio de temperatura y humedad es una de las principales causas en la activación de estas sales.

Así mismo, la presencia de procesos de biodeterioro en la superficie pétreo se debe a su larga exposición a la intemperie en espacios exteriores. La escultura presenta biodeterioro activo evidente en hendiduras y porosidades de la piedra y corresponde a musgos y líquenes asociados a zonas con depósitos de tierra que permiten que la humedad permanezca más. En algunas zonas el biodeterioro está inactivo y se manifiesta con manchas concéntricas blancas dejadas por líquenes y otras oscuras correspondientes a rastros de algas y líquenes. De hecho desde hace más de un año la escultura ya no está directamente expuesta a la humedad pues fue retirada de su ubicación al exterior y ubicada en las reservas lo que tiene un efecto directo sobre el biodeterioro.

Las manchas de pintura y cemento están relacionadas con la falta de protección de la escultura a la hora de intervenir su espacio circundante.

Muchos de los rayones, pequeños faltantes y zonas con abrasión superficial se ubican en los bordes y esquinas salientes de la escultura, reflejando la inadecuada manipulación en los trasteos y movimientos que ésta ha tenido. Los pequeños faltantes no comprometen de manera importante la lectura estética de la obra, a excepción de la firma del artista que no es posible leer en su totalidad.

Es relevante anotar que la suciedad superficial generalizada y las variaciones en los tonos de la superficie pétreo relacionadas a depósitos de tierra y zonas con

faltantes desvalorizan estéticamente la obra y evidencian la necesidad de realizar procesos de conservación en ella.

C) Observaciones del estado de conservación inicial.

En términos generales puede decirse que el estado de conservación de la escultura es regular. A nivel estructural el soporte pétreo se encuentra en buen estado de conservación, presentando algunos deterioros puntuales que se manifiestan en faltantes de soporte de proporciones pequeñas, que compromete una esquina inferior, donde se localiza la firma del artista y la figura de un dedo humano. Este faltante está asociado a una leve fisura.

Además en la superficie de la escultura se pueden ver desprendimientos y pequeños golpes laterales, que se reflejan en rayones, raspaduras y pequeños faltantes que dejan ver una superficie más friable y de color más claro que la del resto de la escultura.

Presenta suciedad superficial en su totalidad, acrecentada por rastros de líquenes, algas, manchas de pintura localizadas, depósitos de tierra y de cemento en la parte baja, y manchas ocasionadas por la presencia de biodeterioro, particularmente de líquenes, como se mencionó anteriormente.

A continuación se presentan unas fotografías con la ubicación de los deterioros en cada una de las diferentes caras de la escultura. (Fotografías trabajadas con Photoshop)





Convenciones

×	Suciedad Generalizada
■	Biodeterioro
■	Faltantes de soporte
■	Desprendimientos de soporte
■	Cemento
■	Golpes
■	Manchas de pintura
■	Depósitos de tierra

D) **Observaciones de intervención.**

La intervención acá propuesta buscará recuperar los valores estéticos perdidos por los deterioros actualmente presentes en la escultura, además estabilizar la materialidad de la obra. Enmarcadas en un proceso de conservación, buscará usar procedimientos y materiales estables y compatibles con la naturaleza pétreo utilizados por la disciplina de la conservación de piedra a nivel internacional.

Los procesos propuestos son:

- limpieza general;
- eliminación de manchas;

- eliminación de biodeterioro;
- protección de zonas deterioradas,
- presentación estética.



E) **Intervenciones anteriores:**

No se presentan intervenciones anteriores en la escultura.

F) **Deterioros:** descripción de los deterioros por estratos de la obra.

CARACTERIZACIÓN DE DETERIOROS	
DETERIORO	IMAGEN
Suciedad superficial	
Faltantes de soporte asociados a fisuras	

<p>Desprendimiento de soporte debido a sales</p>	
<p>Manchas ocasionadas por la presencia de biodeterioro</p>	
<p>Rastro de líquenes y algas</p>	
<p>Agregados de cemento</p>	

<p>Manchas de pintura localizadas</p>	
<p>Golpes y abrasiones</p>	

G) **Fotografías:**





REPORTE DE TRATAMIENTO:

- A) Nombre completo del restaurador con la siguiente información
- Primer y segundo Apellido : Álvarez Echeverry
 - Nombres: María Paula
 - Tipo de identificación y número: CC. 52255233
 - Dirección: Carrera 4 No29-22 apto 101
 - Teléfono principal: 2438384
 - Teléfono móvil: 3157350724
 - Correo electrónico: cproyectopatrimonio@gmail.com
- B) Fecha de suscripción del contrato y numero de contrato
 Número de contrato: MC SMC 0522014
 Fecha de suscripción: 26 de mayo de 2014
- C) Breve justificación de intervención.

Si bien la obra se encuentra en relativo buen estado de conservación, La intervención propuesta busca recuperar los valores estéticos perdidos por los deterioros actualmente presentes en la escultura, además estabilizar la materialidad de la obra. Enmarcadas en un proceso de conservación, busca usar

procedimientos y materiales estables y compatibles con la naturaleza pétreo utilizados por la disciplina de la conservación de piedra a nivel internacional.

D) Criterios de intervención

La intervención acá propuesta buscará recuperar los valores estéticos perdidos por los deterioros actualmente presentes en la escultura, además estabilizar la materialidad de la obra.

Enmarcada en un proceso de conservación, buscará usar procedimientos y materiales estables y compatibles con la naturaleza pétreo utilizados por la disciplina de la conservación de piedra a nivel internacional.

TRATAMIENTOS

1. **Limpieza general:** La totalidad de la superficie pétreo fue limpiada primero con brocha y pincel de cerdas cortas. Luego, una mezcla de agua y alcohol (1:1) aplicada con vaso lavador y su acción conjunta con el cepillo de cerdas plásticas, espumas y esponjas de diversas densidades permitió remover los depósitos de tierra y la suciedad acumulada en la superficie. El tratamiento debió repetirse 2 veces sobre toda la superficie. Y al final se trabajaron algunas superficies con esponja wish AB y brocha.

Resultado del tratamiento: La limpieza permitió remover grandes cantidades de polvo y tierra que se había depositado en la superficie.

Fecha de finalización del tratamiento. Lunes 11 de agosto de 2014.

Observaciones del tratamiento: Una vez finalizada la limpieza se empezaron a evidenciar sales cristalizando en superficie de manera puntual como se evidencia en las fotografías 3 y 4. A futuro se recomienda que no sea realizado ningún otro tratamiento en húmedo que pueda fomentar la aparición de sales en superficie y que las limpiezas de mantenimiento se realicen en seco.



Fotografía 1. Limpieza superficial con cepillo de cerdas plásticas, esponja y agua / alcohol (1:1)
 Fotografía 2. Limpieza superficial con agua/alcohol (1:1) y espuma.



Fotografías 3 y 4. Las flechas azules indican la presencia de sales blancas que cristalizaron en pequeñas porciones sobre la superficie después de aplicar humedad durante la limpieza.

2. **Eliminación de manchas y de cemento:** En esta escultura algunas zonas presentaban manchas puntuales que fueron tratadas de diversas maneras. Las manchas de pintura y de jabón fueron ablandadas con thinner y la mezcla de acetato de etilo/ dimetilformamida (1:1) y retiradas con la ayuda del bisturí. Otras manchas que aparecían bien delimitadas oscureciendo la superficie de la piedra fueron tratadas con limpiador para piedra de marca Hidroprotección aplicado con cepillo de cerdas suaves que fue bien lavado con agua. Los excesos de cemento que se encontraban sobre la superficie de la escultura en algunos puntos fueron retiradas con cincel y martillo y los excesos con bisturí.

Resultado del tratamiento: Las manchas de pintura y jabón y los excesos de cemento fueron retiradas completamente.

Fecha de finalización del tratamiento. Lunes 11 de agosto de 2014.

Observaciones: Las manchas de jabón se refieren a pequeñas cantidades de un material azul que parece ser jabón rey con el que probablemente lavaron la escultura en algún momento y que solo pudieron ser retiradas mecánicamente con la ayuda de bisturí.



Fotografías 5 y 6. Eliminación de manchas de pintura con hisopo con thinner y acetato de etilo / dimetilformamida (1:1) y bisturí.



Fotografías 7 y 8. Eliminación de mancha oscura con cepillo de cerdas plásticas y limpiador de Hidroprotección debidamente enjuagado con agua y esponja.

3. **Eliminación de biodeterioro:** Una vez finalizada la limpieza de la escultura resultó evidente que la mayoría de las superficies y especialmente la parte superior de la escultura y las partes bajas de ésta, evidenciaban la presencia de líquenes crustáceos negros y blancos muy adheridos a la piedra. Se decidió que el producto biocida que se utilizaría sería el peróxido de hidrógeno H_2O_2 al 25% que no tiene efecto residual y cuya efectividad es alta en este tipo de biodeterioro. Este fue aplicado en compresas dejando actuar el producto de 10 a 20 minutos y luego retirándolo con agua y cepillo de cerdas plásticas. Una vez realizado este procedimiento y evidenciando que en algunas zonas el líquen aún persistía se completó la erradicación de manera mecánica con la ayuda de espátula de madera y bisturí.

Resultado del tratamiento: De manera general el biodeterioro fue erradicado, sin embargo en algunas formas entrantes de la parte baja y algunas pequeñas zonas de la parte superior de la escultura aún se observan rastros del líquen. Se recomienda por tanto que se haga un monitoreo periódico en la escultura con el fin de determinar un futuro brote del espécimen biodeteriorante.

Fecha de finalización del tratamiento. Martes 4 de agosto de 2014.

Observaciones: Las manchas de jabón se refieren a pequeñas cantidades de un material azul que parece ser jabón rey con el que probablemente lavaron la escultura en algún momento y que solo pudieron ser retiradas mecánicamente con la ayuda de bisturí.





Fotografías 9 a 12. Eliminación de biodeterioro con compresas de peróxido de hidrógeno al 25%, debidamente enjuagadas con agua, cepillos de cerdas plásticas, pincel de cerdas cortas, espátula de madera y bisturí.

4. **Protección de superficies deterioradas:** Se evidenció con la intervención que aquellas zonas de la superficie pétreo que presentaban desprendimientos no estaban decohesas, sin embargo por conservación se decidió protegerlas con una capa delgada de mortero que permitiera recuperar la homogeneidad de la superficie. El mortero utilizado fue la mezcla previamente preparada en Alemania, especial para piedras areniscas.

Resultado del tratamiento: Las superficies deterioradas fueron debidamente protegidas y la superficie pétreo recuperó valores formales perdidos.

Fecha de finalización del tratamiento. Viernes 15 de agosto de 2014.

Observaciones: En algunas ocasiones el mortero se intentó pigmentar el mortero con el fin de lograr una mejor presentación de los resanes realizados



Fotografías 13 y 14. Aplicación y pulido de pasta de resane sobre zonas deterioradas.

5. **Presentación estética:** Una vez realizados los resanes de conservación se evidenció que era necesario cubrir otras zonas que correspondían por ejemplo a faltantes ocasionados por golpes con el fin de lograr una superficie lo más recuperada posible para ser exhibida y apreciada por los visitantes y que inicialmente no habían sido considerados. La totalidad de las áreas resanadas además fueron reintegradas con pigmentos minerales y tizas de silicato diluidas en agua. Con la técnica de acqua sporca fueron tratadas superficies que presentaban tonalidades demasiado claras, aplicando sobre estas veladuras muy diluidas de los pigmentos y tizas de silicatos antes mencionadas.

Resultado del tratamiento: La escultura recuperó sus valores estéticos, las formas y las tonalidades de la roca se observan ahora mas continuas lo que potencia la posibilidad de apreciación de la escultura.

Fecha de finalización del tratamiento. jueves 28 de agosto de 2014.



Fotografías 15 y 16. Antes y después del resane de faltantes formales.

Fotografía 17. Reintegración cromática de resanes.

FINALIZACIÓN DE PROCESOS

Diagnóstico final: Jueves 2 de septiembre de 2014

Una vez finalizados los procesos de restauración realizados sobre esta escultura es posible observar que las tonalidades originales de la superficie pétreo fueron recuperadas lo que permite una mejor lectura estética. Más aún ahora que la escultura fue ubicada en una zona de la sala que presenta mejor iluminación. Además, en la medida en que se resanaron zonas que presentaban irregularidades o faltantes formales generados por deterioro de la piedra, o golpes incidentales, la intervención contribuyó a recuperar también la lectura de las formas, respetando a la vez todos aquellos faltantes que evidencian errores durante la talla pues corresponden a zonas donde la huella de la herramienta es claramente diferenciable. Aún resultan apreciables, a muy corta distancia, pequeñas fisuras, propias de la roca y los procesos a los que ha estado sometida desde su extracción que deben monitorearse a futuro. Los procesos empleados en la presente intervención dejaron ver que el soporte pétreo es muy sensible a la

humedad pues si bien toleró el procedimiento de limpieza en húmedo sin manifestar la aparición de sales, después del tratamiento biocida algunas zonas empezaron a evidenciar que de mojarse de nuevo la superficie, sales blancas pueden cristalizar en superficie, con lo cual es importante que el futuro monitoreo de la superficie pétreo aborde este aspecto y recalcar que los procedimientos que se realicen a futuro no deben emplear humedad. En cuanto al biodeterioro los procedimientos realizados permitieron reducirlo e inactivarlo, sólo en algunas zonas de la parte baja de la escultura y de la parte mas alta de ésta evidencian que existieron líquenes allí. Es de anotar que un cambio en las condiciones medioambientales que inciden hoy en la escultura podrían desencadenar de nuevo la activación de estos líquenes por lo cual el monitoreo que se realice a la escultura en el futuro debe considerar este aspecto.

Observaciones del estado de conservación final:

La obra ha quedado en buen estado de conservación. Se logró eliminar los materiales agregados fuentes de contaminación, proteger las zonas deterioradas y recuperar la lectura de las formas de la escultura.

Debe tenerse especial cuidado con la manipulación de la obra, para evitar rayar o deteriorar la superficie pétreo de la escultura. Se recomienda el uso de guantes para su manipulación.

Se recomienda realizar inspecciones periódicas para detectar la aparición de sales y biodeterioro, además a futuro evitar la limpieza con métodos en húmedo.

Mientras la sala 1 es abierta se recomienda cubrirla con una tela quirúrgica para protegerla del polvo.

Fotografías de la escultura después de la intervención



ANÁLISIS EFECTUADOS

A) Análisis histórico

Investigación adelantada por Marcela Gómez

B) Resultado del análisis:

Escultura: Las Montañas

Año: 1953

Autor: Hena Rodríguez Parra

Bogotá, 1915-1997

Pintora y escultora de la Escuela de Artes de Bogotá

Al iniciar la restauración de la escultura en piedra “Las Montañas” del año 1953, se identifica de acuerdo a la ficha de identificación del Museo Nacional que es de autor anónimo, sin embargo, en la información inicial del archivo digital de Colecciones Colombianas aparece en el campo de documentación información sobre la artista Hena Rodríguez como posible autora, ¿quién es el artista creador de esta escultura?, ¿es una obra de Hena Rodríguez?

La escultura no nos da mucha información, en la zona inferior donde se localiza la firma hay un gran faltante que nos impide leerla en su totalidad, sólo se alcanza a leer una H mayúscula, seguidas de las sílabas –as- -de-, en las que sólo coincide la H con la letra inicial de su nombre. Se hace una primera búsqueda por el nombre de la escultura y el año en archivos sin encontrar algún resultado. Se hace un segundo rastreo en archivos sobre la producción de la artista Hena Rodríguez sin encontrar igualmente ningún resultado.

Desafortunadamente sobre la artista y su obra no hay casi información, hasta el momento no se ha encontrado alguna investigación que trate sobre su obra que no sea de manera somera. Según Rubiano Caballero en su libro *Escultura Colombiana del siglo XX* (1983) la producción de la artista es reducida, y se concentra en las décadas del treinta y cuarenta. Al leer algunos de los artículos y breves reseñas, es fácil deducir que su reconocimiento se da por su participación activa en el Movimiento Bachué, siendo una de las fundadoras, más allá de eso se encuentran muy pocos rastros. A finales de los cuarenta y principios de los cincuenta comienza su carrera como docente, sin aparecer referencia a su producción desde este periodo en adelante. Sin embargo cabe la duda, el vacío se debe a la no producción o, igualmente, puede ser el reflejo de la constante discriminación e invisibilización de las mujeres en un campo predominantemente masculino para ese entonces.

Se decide comparar los rastros de la firma en “Las Montañas” con la escultura en madera “Cabeza de Negra” de la artista Hena Rodríguez de 1944 que se encuentra expuesta en el Museo Nacional.



Cabeza de Negra



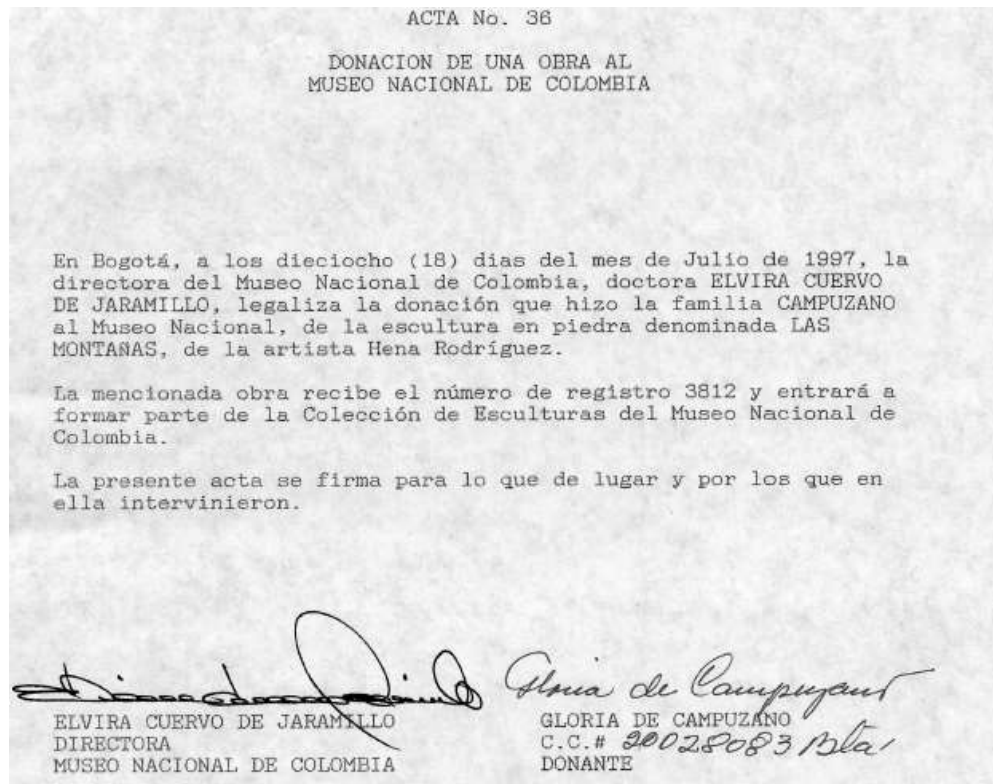
Las Montañas

Las firmas no corresponden. Sin embargo no es un dato determinante dado que responden a materiales y periodos distintos los cuales pudieron repercutir en su transformación.

Como última instancia se decide seguir los rastros de los donantes: Gloria de Campuzano de la familia Campuzano. Luego de algunas búsquedas se logra contactar al hijo de Gloria de Campuzano, Luís Bernardo Campuzano. Con gran seguridad afirma que la escultura “Las Montañas” es de Hena Rodríguez, su madre decidió donarla en el año de 1997 a causa de la muerte de la artista, y con ello, la necesidad de conservarla en una institución cultural que le de valor y resguarde su memoria. En entrevista telefónica (17 agosto, 2014) menciona que era una de las esculturas más queridas por la artista, siempre mencionaba que le hacía gracia que la mayoría de espectadores no se daban cuenta de que eran dos mujeres abrazadas. Estaba exhibida en una finca de propiedad de la artista.

Luís Bernardo Campuzano señala que para entender mejor la relación entre la familia Campuzano con Hena Rodríguez revise la Revista Mundo, la No 29 titulada *La Llamada de la tierra – Ecos de México en el arte colombiano* (2008). En un artículo escrito por él,

de manera íntima narra la historia de cómo Hena Rodríguez, una vecina medio loca que tenía gatos y vivía sola, pasa a ser parte de su familia. En esta historia conmovedora se reconoce como la familia Campuzano acoge a la artista en su hogar, refugio donde ella muere, y con ello heredan todo su legado cultural, artístico y de mil memorias. Por consejo de su madre Gloria, se señala la importancia de reconocer el acta de donación donde ella da constancia de la autoría de la escultura. Luego de una pesquisa interna en el Museo, se consigue una copia:



Dado las limitantes de tiempo en esta búsqueda, la investigación de la autoría de la escultura “Las Montañas”, queda en este punto. Se hace necesario continuar la indagación puesto que hay indicios de que esta obra ha sido reconocida por otra escultora en los archivos de Armando Villegas. Será un tema a confirmar a futuro y corroborar cómo llega a ser de propiedad de Hena Rodríguez o si esto es una falsedad.

Esta investigación permite hacer evidente no sólo la carencia y vacío que hay sobre la artista Hena Rodríguez, sino la oportunidad de indagar con la Familia Campuzano las memorias aún vivas de una escultora con un gran legado que hasta el momento ha pasado casi desapercibida.

Bibliografía y fuentes

Luís Bernardo Campuzano. Entrevista telefónica. Bogotá, 17 agosto 2014.

Campuzano, Luís Bernardo. *Hena Rodríguez*. Bogotá: Revista Mundo, “La llamada de la tierra – Ecos de México en el arte”, 2008.

Halim Badawi. *Una mujer llamada Hena Rodríguez* (en línea). Bogotá: Revista Arcadia, 06, 18, 2014 (fecha de consulta: 16, 08, 2014). Disponible en:

<http://www.revistaarcadia.com/impres/art/articulo/seccion-femenina/37605>

Medina, Álvaro. *El arte colombiano de los años veinte y treinta*. Santa Fe de Bogotá: Tercer Mundo, 1995.

Nullvalue. *Murió la escultora Hena Rodríguez* (en línea). Bogotá: El Tiempo, 18 abril de 1997 (fecha de consulta: 16, 08, 2014).

Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-510742>

Ortega, Carmen. *Diccionario de artistas en Colombia, pintores, escultores, grabadores, arquitectos coloniales, ingenieros militares, ceramistas, orfebres*. Bogotá: Tercer Mundo, 1965.

Rubiano Caballero, Germán. *Escultura colombiana del siglo XX*. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1983.

Fecha del análisis: 2 de septiembre de 2014