

## **CORPORACIÓN PROYECTO PATRIMONIO**

**EN CONTRATO CON LA GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS DEL IDARTES**

**ESTUDIOS PRELIMINARES Y DOCUMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN REALIZADA EN LA PINTURA MURAL**

### **NUDOBILIA X**

**RESTAURADORAS:**  
MARÍA PAULA ÁLVAREZ  
LINA ESMERALDA CASTILLO

**Bogotá, octubre de 2015**



NIT 900220123-6 [www.proyectopatrimonio](http://www.proyectopatrimonio)

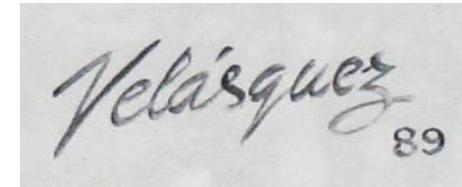
## 1. IDENTIFICACIÓN DEL MONUMENTO

<b>Expediente IDPC</b>	sin expediente	<b>Código Registro IDPC</b>	IDPCATM5281	
<b>Título</b>	Nudobilia X			
<b>Denominación</b>	Pintura Mural, reproducción de la obra "Nudobilia X" de Omar Rayo de 40cm x 60cm donada a la Cámara de Comercio.			
<b>Autor</b>	Joel Velásquez, autor de la pintura mural que reprodujo la obra "Nudobilia X"			
	Omar Rayo, autor de la obra "Nudobilia X"			
	<b>Firmado</b>	"Velásquez"	<b>Ciudad/País de origen</b>	<b>/Nacionalidad</b>
	<b>Atribuido</b>		Bogotá	Colombia
<b>Taller</b>	Empresa Profesionales e Ingenieros Asociados Ltda, contratados por Concurso por la Cámara de Comercio, Pintuco.		<b>Ciudad/País de origen</b>	<b>/Nacionalidad</b>
			Bogotá	Colombia
<b>Fecha</b>	1989	<b>Fechado</b>		
		<b>Época</b>	Siglo XX	
<b>Técnica y materiales</b>	Pintura mural al seco con vinilo sobre soporte de placas en concreto.			
<b>Dimensiones (cm)</b>				
	Mural	<b>Alto</b>	4074	<b>Ancho</b>

## 1.1 FOTOGRAFÍAS GENERALES Y DETALLES



*Imagen 1 Vista general*



*Imagen 2  
Firma y fecha del muralista.*



*Imagen 3  
Título de la obra y autor de la imagen  
que se reprodujo en este mural.*

## 1.2 DESCRIPCIÓN FORMAL:

Pintura mural con formato rectangular vertical. Composición abstracta que representa geoméricamente un nudo al centro formado por el entrecruzamiento de segmentos color blanco y rojo que forman dos triángulos, superior e inferior sobre fondo negro.

### Inscripciones:

En la zona de la esquina inferior izquierda se observa esta inscripción: **"NUDOBILIA X" OMAR RAYO**

En la zona de la esquina inferior derecha se observa una firma con fecha: **"Velásquez / 89"**.

## 1.3 LOCALIZACIÓN:

Carrera 14 No 19 – 02 al oriente por la culata occidental del edificio del Banco Popular de 10 pisos de altura

Barrio: La Alameda

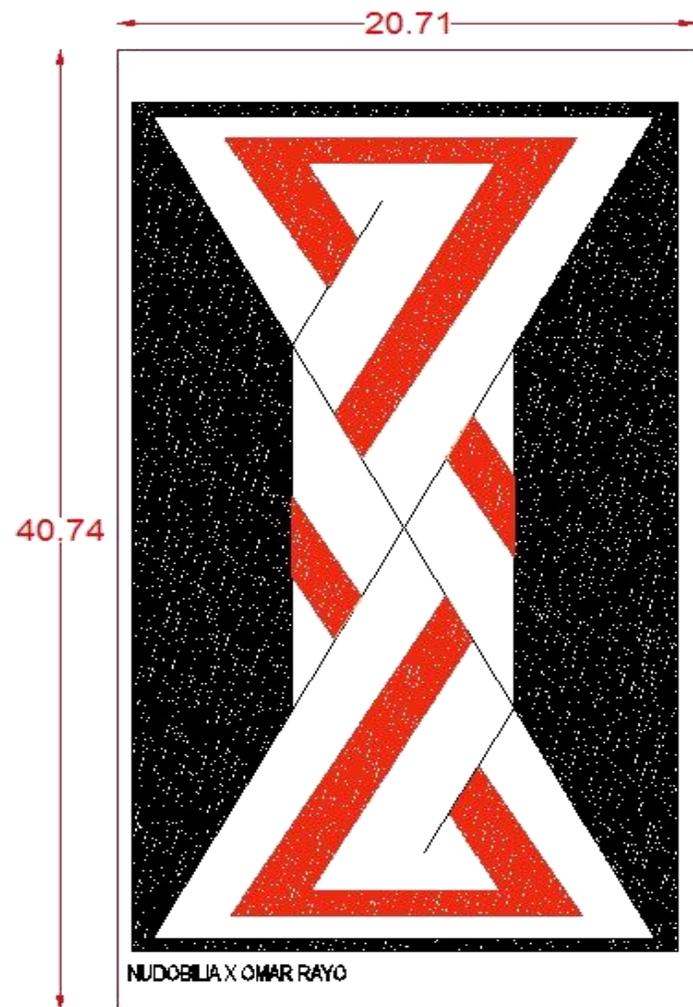
UPZ: 93 las Nieves

Localidad: 03 Santa Fe

Coordenadas de Georreferenciación:

X: 100173,86

Y: 101398,8





*Imagen 7 Panorámica costado oriental En: ficha de inventario del IDPC código IDPCATM5281, hoja 4*



*Imagen 8 Panorámica vista oriental*

## 1.4 ÁREA DE ESTUDIO E IDENTIFICACIÓN DEL ENTORNO URBANO

El espacio contenedor del mural *Nudobilia X* está conformado por el norte occidente con edificaciones de uso comercial de 3, 5 y 7 pisos de altura, media la carrera 14 o Avenida Caracas; al sur con el espacio abierto de la Avenida calle 19 y la prolongación de la Avenida Caracas; al oriente por la culata occidental del edificio del Banco Popular de 10 pisos de altura, superficie en la cual se encuentra elaborada la obra; al norte el espacio se abre indefinidamente por la Avenida Caracas. La iluminación corresponde al sistema de alumbrado público mediante un poste de doble luminaria.<sup>1</sup>



Imagen. 9 Plano de localización, En: ficha de inventario del IDPC código IDPCATM5281, hoja 5

<sup>1</sup> Tomado de la ficha de inventario del IDPC código IDPCATM5281

### 1.5 ENTIDAD A CARGO:

Cámara de Comercio de Bogotá  
Avenida Eldorado No. 68D-35  
5941000  
[www.ccb.org.co/](http://www.ccb.org.co/)

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)  
Calle 12B No. 2 - 58  
3550800  
[www.patrimoniocultural.gov.co](http://www.patrimoniocultural.gov.co)

## 2. ANÁLISIS HISTÓRICO

El mural titulado “Nudobilia X” fue elaborado en 1989 como parte de un programa de embellecimiento y desarrollo urbanístico denominado “El Centro de Bogotá, un lienzo”<sup>2</sup> diseñado por la Cámara de Comercio en el marco del plan de desarrollo urbano y cívico de la ciudad<sup>3</sup>, el cual tuvo tres etapas:

La primera consistió en la donación de seis obras de artistas que aceptaron entregar una pintura en dimensiones de 40cm x 60cm y ceder dicha imagen para ser reproducida en un mural de gran formato, aclarando el carácter temporal de estas obras, explicando que *"el programa no puede convertirse en una limitante para el desarrollo urbanístico de la ciudad, de tal manera que cuando resulte necesario, la obra será cubierta por la construcción de un nuevo edificio, sin*

---

<sup>2</sup> Profesionales e Ingenieros Asociados Ltda. El Centro de Bogotá un lienzo. En: [http://www.pri.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=90:el-centro-de-bogota-un-lienzo&catid=86:instalacion-redes-de-conexion-electrica-en-lerida&Itemid=62](http://www.pri.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=90:el-centro-de-bogota-un-lienzo&catid=86:instalacion-redes-de-conexion-electrica-en-lerida&Itemid=62)

<sup>3</sup> ARIZA, Hubert. Arte en las calles. Bogotá en un lienzo. Bogotá: Aló, 31 de enero, p. 60-64. En: <http://www.eltiempo.com/archivo/buscar?q=HUBERT+ARIZA&producto=eltiempo&pagina=1&a=1990&orden=antigua>

que por ello el respectivo artista se sienta perjudicado o agredido por el progreso.”<sup>4</sup> Los artistas que donaron obras para este programa fueron:

- ✓ Omar Rayo: “Cundinamarrum” y “Nudobilia X”
- ✓ Jorge Elías Triana: “Las Aguadoras”
- ✓ Yairo Mejía: “Bogotá 900 años”
- ✓ Edgar Negret: “Banderas”
- ✓ Edgar correal: “Paisaje Herido”

La segunda etapa realizó una convocatoria pública por proceso de licitación en la cual se eligió como ganador a la empresa ‘PRIA’ Profesionales e Ingenieros Asociados Ltda., cuyo objeto sería



Imagen 10 y 11. Mural elaborados por el pintor Joel Velasquez reproduciendo la obra del Maestro Omar Rayo “Nudobilia X”. Revista Soho Diciembre/Enero 2000. Fotografías del Artículo sí, sn.

<sup>4</sup> Cámara de Comercio de Bogotá. (1991). Informe de actividades. S.E. Bogotá.

reproducir las seis obras donadas por los artistas mencionados, en seis murales de 8m x 20m<sup>5</sup>.

La tercera etapa fue la ejecución de los murales reproduciendo las seis obras donadas con el patrocinio de compañías como Pintuco, Ópticas Lafam y Eternit, en las culatas de los siguientes seis edificios: Prodeco, Banco de Popular, Latuf, Sede Radio Caracol, Compensar e Icetex respectivamente.

Finalmente PRIA, la empresa que ganó la licitación, no firmó los murales elaborados con el nombre de la compañía, sino con el apellido del muralista por ellos contratado, Joel Velásquez, quien realizó las reproducciones de las dos obras del Maestro Omar Rayo y las de los otros cuatro artistas, firmando como “Velásquez”.

*Imagen 11, 12, 13, 14, 15 y 16. Mas de 2000 Metros cuadrados de pintura fueron hechos por Joel Velasquez en las culatas de los edificios de Bogota. Revista Soho Diciembre/Enero 2000. Fotografías del Artículo*



<sup>5</sup> Profesionales e Ingenieros Asociados Ltda. El Centro de Bogotá un lienzo. En: [http://www.pria.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=90:el-centro-de-bogota-un-lienzo&catid=86:instalacion-redes-de-conexion-electrica-en-lerida&Itemid=62](http://www.pria.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=90:el-centro-de-bogota-un-lienzo&catid=86:instalacion-redes-de-conexion-electrica-en-lerida&Itemid=62)

Joel Velásquez (1949-2001) fue un pintor que reprodujo en murales de culatas de numerosos edificios obras de artistas importantes en las décadas de los 80s y 90s, con el apoyo de la Cámara de Comercio y Pintuco quienes lo contrataron por varios años para “sellar con esa firma que muy pocos se preocupan después en detallar... Velasquez.”<sup>6</sup> Aunque su trabajo principal se vio patrocinado por los cines a fines del siglo XX quienes por 25 años le encargaron pintar en las afueras de las salas las imágenes promocionales de las cintas en escena: “Velásquez es el apellido responsable de los telones enormes que adornan las afueras de las salas de cine de la ciudad, de esas pinturas, las mas grandes de 48 metros cuadrados, que hablan hasta donde pueden.”<sup>7</sup>

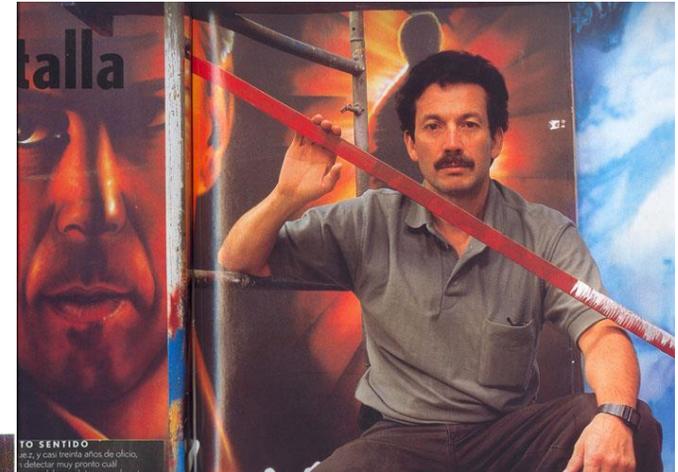


Imagen 17. Fotografía de Joel Velásquez. *El espectador*, 28 de noviembre de 1996.

Imagen 18 y 19. Murales elaborados por el pintor Joel Velásquez reproduciendo dos obras del Maestro Omar Rayo “Cundinamarrun” y “Nudobilia X”. *Revista Soho* Diciembre/Enero 2000. Fotografías del Artículo sf, sn.

<sup>6</sup> Bogotá un Lienzo...El arte entra por la Ventana. *El espectador*, 28 de noviembre de 1996.

<sup>7</sup> *Ibidem*.

Omar Rayo (1928 - 2010)<sup>8</sup> quien elaboró la imagen que se reprodujo para este mural, ha sido uno de los artistas colombianos más activos, por la cantidad de exposiciones realizadas en Colombia y diversas partes del mundo. Las etapas más importantes de su trayectoria artística han sido: Caricaturista (1945-1953); Bejuquismo (1953-1955); Temática Americanista (1955-1958); Cubismo (1958-1960); Geometrismo (1960-1978).

En sus pinturas Rayo ha desarrollado diferentes temáticas: La de los Arlequines, la de las cajas de cartón, la de las cintas, la de los nudos, la de diseños precolombinos (1970), etc. En ellas se advierte la maestría con la que el artista maneja el volumen.



Imagen 20. Fotografía sin fecha tomada por Olga Lucia Jordán. Retratos de Artistas. Revista libro Galería Mundo. 2011.

<sup>8</sup> Omar Rayo nació el 20 de enero de 1928 en Roldanillo Valle del Cauca Colombia, Pintor, caricaturista, grabador y dibujante. Tomó un curso de dibujo y caricatura por correspondencia en la Academia Zier en Argentina y hacía caricaturas e ilustraciones para los periódicos y revistas de Cali. Desde 1948 expuso varias veces sus obras en varias ciudades de Colombia. En 1954 comenzó un viaje por América Latina estudiando e inició una nueva etapa que él denominó "Bejuquismo", consistía en dibujar las raíces y troncos de los árboles en actitudes humanas y también utilizó resinas indígenas que le dieron a su pintura un aspecto peculiar. Vivió en México de 1959 a 1960 donde conoció a algunos de los artistas más importantes del muralismo como Siqueiros y Tamayo. Fue en México en los talleres de las escuelas de arte donde estudió y descubrió la técnica del intaglio, técnica de grabado del que fue pionero y donde empezó a explorar en profundidad el geometrismo en la pintura. En 1970 obtuvo el primer puesto del Salón Nacional de Artistas de Colombia. Realizó más de 200 exposiciones internacionales. En 1981 estableció el Museo Rayo de Dibujo y Grabado Latinoamericano en su natal Roldanillo, diseñado por el arquitecto mexicano Leopoldo Gout. En: [www.colarte.com](http://www.colarte.com)

En artículos de prensa recientes, se manifiesta el descuido de los murales y se denuncia el descuido y la falta de responsable del cuidado de estas pinturas: *“Imágenes sin dueño. Cortinas que adornan la ciudad hace más de 15 años y que hoy padecen los rigores del humo, del tiempo y del descuido: están enfermas”*.<sup>9</sup>

Actualmente el mural “Nudobilia X” ha sido destacado por el más importante colectivo de arte urbano capitalino “BOGOTÁ STREET ART”<sup>10</sup>, como uno de los murales más representativos de la ciudad y se encuentra en la categoría denominada por ellos como “Grandes Clásicos”.

*Imagen 21.* Mural “Nudobilia X”, Catalogado como “Grandes Clásicos del arte urbano” por BOGOTÁ STREET ART. En: <https://www.google.com/culturalinstitute/collection/bogotá-street-art?projectId=art-project>



<sup>9</sup> FABIÁN FORERO BARÓN. Los murales olvidados del centro de Bogotá. El Tiempo, 22 de octubre de 2011.

<sup>10</sup> “BOGOTÁ STREET ART” es un colectivo conformado en el año 2009 por cuatro de los más reconocidos artistas urbanos de la capital del país: Lesivo, Dj Lu, Toxicómano y Guache. En: <https://www.google.com/culturalinstitute/collection/bogotá-street-art?projectId=art-project>

### 3. ANÁLISIS ESTÉTICO E ICONOGRÁFICO

Para analizar las calidades estéticas de este mural es preciso remitirse en principio a la imagen que reproduce, es decir a la obra del Maestro Omar Rayo “Nudobilia X”, la cual corresponde a una pintura realizada exclusivamente para este proyecto y que forma parte de su último periodo artístico de Geometrismo.

*Según Rayo "la geometría expresa una verdad básica de la materia y una necesidad básica del hombre. Dios es un creador geométrico". Para Rayo, pues, la geometría es el ordenamiento metafísico de la realidad, es la superrealidad.<sup>11</sup>*

Se destaca en esta obra la idea central de cintas que se extienden y entrelazan configurando patrones cuyo marcado efecto óptico se debe en parte al empleo tonos intermedios en las áreas que corresponden con sombras y dobleces. *“Su larga permanencia en similares, pero siempre distintos planteamientos, y su insistencia en los colores blanco y negro (aunque a veces acompañados por colores fuertes que le otorgan una especial vistosidad a sus lienzos), permiten afirmar que su trabajo es un permanente testimonio de la sorprendente agudeza del artista para el cambio sutil y las variaciones infinitas.”<sup>12</sup>* . Esta obra hace parte de su característica meticulosidad y pulcritud de la ejecución y hace parte de un proceso que visualmente resulta un proceso continuo que podría seguir indefinidamente “gracias a razonamientos ordenados y lógicos que cuentan con el rigor y el ascetismo entre sus metas (...) Es decir, en cada exposición ha habido siempre un aporte, un cambio, un nuevo pliegue desde donde apreciar su creatividad, pero sin salirse de esa exigua tridimensionalidad donde ha conseguido representar una insólita cantidad de patrones y dobleces.”<sup>13</sup>

El ritmo de la obra propone al espectador un inteligente juego entre la rigidez y exactitud de la geometría y el dinamismo y continuidad del tejido o sensación de superposición de superficies a través de medios tonos que alternan con la

<sup>11</sup> Cherson, Samuel. Crítica de Omar Rayo. En:

<http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=378&pest=critica&pagact=1&dirpa=%24%241col%24%24recuentos%24%241col%24%24R%24%241col%24%24RayoOmar%24%241col%24%24critica2%2Ehtm>

<sup>12</sup> Serrano, Eduardo. Entre la incomprensión y el éxito. En:

<http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=378&pest=critica&pagact=1&dirpa=%24%241col%24%24recuentos%24%241col%24%24R%24%241col%24%24RayoOmar%24%241col%24%24CriticaSerrano%2Ehtm>

<sup>13</sup> Ibidem

contundencia de los tonos blanco y negro, oxigenados por espacios rojos que en conjunto con todo lo anterior busca plantear *“la conquista de la geometría como (...) un proceso de depuración. Aunque no haya filiación respecto del arte de los pueblos indígenas, no es casual que obras tan afines nazcan de un mismo mundo ... para llegar a esa geometría fueron primero figurativos”*<sup>14</sup> y esta obra es producto del trabajo del artista que ha pasado por esta búsqueda artística hasta llegar a esta etapa culminante de su obra.

William Ospina, como crítico de arte mencionó sobre esta obra en particular que:

*“la geometría abandona de pronto su esbeltez, su rigidez, se oxigena, como dijo un crítico alemán, parece inflarse a nuestros ojos. [...] Le pregunté si cree que en su obra haya una influencia indígena, y me contestó que no, pero su camino bien puede ser el mismo que siguieron los Tayrona para llegar a sus diseños en blanco y negro tan serenos y diversos, y los Cuna y los Embera. Él mismo afirma con énfasis que los indígenas americanos “para llegar a esa geometría fueron primero figurativos”. Que la conquista de la geometría fue también en ellos un proceso de depuración. Aunque no haya filiación respecto del arte de los pueblos indígenas, no es casual que obras tan afines nazcan de un mismo mundo.* <sup>15</sup>

Samuel Cherson también realizó una crítica en particular de la serie Nudobilia a la que pertenece esta obra:

*“El arte de Rayo refleja estas esencias precolombinas, así como un sentido de la ironía y del humor muy de nuestros pueblos, en sus paradojas visuales. Después de todo, es más que mera coincidencia que el nudo o quipu, medio de comunicación visual precolombina, sea también el medio escogido por Omar Rayo en su serie “Nudobilia”* <sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> Ospina, William. El gran libro de homenaje. En:

<http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=378&pest=critica&pagact=1&dirpa=%24%241col%24%24recuentos%24%241col%24%24R%24%241col%24%24RayoOmar%24%241col%24%24critica2%2Ehtm>

<sup>15</sup> Ibidem

<sup>16</sup> Cherson, Samuel. Crítica de Omar Rayo. En:

<http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=378&pest=critica&pagact=1&dirpa=%24%241col%24%24recuentos%24%241col%24%24R%24%241col%24%24RayoOmar%24%241col%24%24critica2%2Ehtm>

En lo que respecta al carácter de reproducción, es una denominación que permite definir a este mural como una imagen basada con la mayor exactitud posible en otra. Este carácter libra al pintor Velásquez de posibilidades creativas, y delimita el reto artístico tratándose realmente de alcanzar la mayor fidelidad en la reproducción de la obra del maestro Rayo. En este sentido, aunque no se cuenta con la pintura original de 40x60cm de la obra “Nudobilia X”, es visible la capacidad que tenía Velásquez para dimensionar y proporcionar adecuadamente una imagen hasta escalarla a la magnitud que requirió la culata de este edificio. Reprodujo los principales rasgos de la pintura del maestro como son la exactitud de los contornos, geometría de las formas, medios tonos para lograr sombras y sensación de superposición o dobleces, y lo más importante, los observadores reconocen fácilmente en esta reproducción al Maestro Omar Rayo como autor de la imagen allí reproducida.



Imagen 22. Detalle del mural Nudobilia X.

#### 4. TÉCNICA DE ELABORACIÓN

Este mural fue realizado sobre un soporte de placas de concreto de acabado bastante parejo, que constituyen la culata del Edificio del Banco Popular. La división entre las placas



*Imagen 23. Gráfico de la técnica de elaboración del Mural Cundinamarrum*

1. Placas de Concreto
2. Fondo blanco
3. Colores negro, rojos, grises
4. Delineado de todos los contornos en negro

mide 2cm lo que conforma una estructura reticular donde se alternan franjas de placas de 3mx2.40m y franjas de placas de 3mx1.50m. Todas las placas tienen 3cm de espesor. Sobre éstas no se aplicaron enlucidos sino un fondo blanco de pintura consituido probablemente por varias capas de vinilo que ocultaron el color de las placas de concreto y dieron la base cromática para recibir en primer lugar los colores negro y rojo como parte de las formas principales, en diálogo con los medios tonos grises. Finalmente se realizó el delineado de las formas en color negro.

A la distancia el color del mural se observa compacto y saturado, pero al acercarse toma carácter la obra del pintor Velásquez, caracterizada por trazos orgánicos de pincel y brocha a mano alzada que siguen los contornos y que a la lejanía no son perceptibles fácilmente.



*Imagen 24. Detalle del mural NUDOBILIA X, se pueden observar las placas de concreto que soportan la pintura y los trazos orgánicos del Pintor Velásquez.*

## 5. VALORACIÓN

*Nudobilia X* es un mural ubicado en el centro de Bogotá en el cual pueden reconocerse distintos valores históricos, estéticos y simbólicos al constituirse en un *documento* de la iniciativa impulsada por la Cámara de Comercio y Pintuco para embellecer las culatas de edificios que para ese entonces exhibían el concreto sin otro acabado, y que por medio del programa ““El Centro de Bogotá, un lienzo”<sup>17</sup> la ciudad se revistió pública y libremente del arte colombiano del siglo XX convocando a artistas representativos como Omar Rayo, Jorge Elías Triana, Yairo Mejía, Edgar Negret, Edgar Correal.

Este mural se constituye como *testimonio* del desarrollo urbano de la ciudad en el sentido vertical de edificios que en espera de obras colindantes de su misma o mayor altura, condicionaron este programa de murales a un carácter temporal, cuya función sería embellecer las culatas de los edificios construidos a la fecha, mientras el denominado progreso de la ciudad llegaría pronto a cubrir estos espacios con nuevas construcciones. No obstante, el futuro de la ciudad se vio afortunadamente acompañado de programas y normas que limitaron la altura de las edificaciones hasta la primera década del siglo XXI, razón por la cual se convirtieron estos murales en íconos del paisaje urbano del centro hasta nuestros días.



Imagen 25. Panorámica del mural Nudobilia X

<sup>17</sup> Profesionales e Ingenieros Asociados Ltda. El Centro de Bogotá un lienzo. En: [http://www.pri.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=90:el-centro-de-bogota-un-lienzo&catid=86:instalacion-redes-de-conexion-electrica-en-lerida&Itemid=62](http://www.pri.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=90:el-centro-de-bogota-un-lienzo&catid=86:instalacion-redes-de-conexion-electrica-en-lerida&Itemid=62)

Esta obra ostenta la expresión de originalidad de la imagen que aunque es una reproducción de muy alta calidad del muralista Velásquez, nace de una pintura elaborada específicamente para el programa “el centro de bogotá, un lienzo” y por esta razón es muestra de la armonización de la obra creativa de un artista de la importancia nacional como Omar Rayo, y la obra de reproducción del pintor Velásquez quien a lo largo de su carrera llevó a grandes dimensiones imágenes por encargo hasta alcanzar un trabajo a mano alzada de excelentes calidades, exaltando la obra del artista a reproducir y dejando a su vez su toque personal en el manejo del color.

La distinción de la autoría de la imagen de Omar Rayo es un crédito entonces ganado por Velásquez, que ha permitido a los habitantes y visitantes de la ciudad encontrarse con esta obra y reconocer en ella a un artista que “si bien su vastísima producción se ubica de inmediato en la gran corriente geométrica de su momento, un repaso detenido permite apreciar la profunda y diferenciada personalidad de cada obra, su esencia única e irrepetible. No obstante, como resultado de un proceso creativo armónico, cada obra se integra a su vez a ese universo personal que él ha forjado, revelando su riguroso sentido de búsqueda y su ilimitada capacidad creadora.”<sup>18</sup>

En cuanto a la significación cultural, este mural se ha constituido en hecho de memoria al ser referente urbano del paisaje ciudadano, atravesando los cambios del centro de la ciudad donde los distintos sistemas de transporte desde los años 80s y los senderos peatonales han permitido a los habitantes y visitantes observar este mural hasta nuestros días como parte del paisaje urbano bogotano.

Muestra de la presencia de los murales que reproducen la obra de Omar Rayo en la memoria de los bogotanos son los siguiente comentarios en redes sociales:

*@Daniel Lopez: la Nudobilia X, siempre me va recordar mi infancia yendo al centro pasando por la 19.*

*@Diana Jiménez Cabrera: Siempre la veo y me acuerdo de mi Roldanillo.*

*@Juan Sebastián Giraldo Marín: Obra de Omar Rayo, Roldanillo Valle”<sup>19</sup>*

<sup>18</sup>Ospina, William. Homenaje a Omar Rayo. Bogotá: Villegas Editores. 2006. En: [http://www.villegaseditores.com/omar\\_rayo](http://www.villegaseditores.com/omar_rayo)

<sup>19</sup>Comentarios de Publicación de red social Facebook de Gustavo Petro. Octubre de 2015. En:

[https://www.facebook.com/GustavoPetroUrrego/photos/a.10152575490835771.1073741903.95972290770/10152967229960771/?type=3&\\_\\_mref=message\\_bubble](https://www.facebook.com/GustavoPetroUrrego/photos/a.10152575490835771.1073741903.95972290770/10152967229960771/?type=3&__mref=message_bubble)

## 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

A continuación se describen los deterioros presentes en este mural.

**Suciedad generalizada:** Producto del smock, la contaminación ambiental y el transporte de material particulado se observa oscurecimiento por la acumulación de suciedad a lo largo del tiempo, lo cual además dificulta percibir la diferencia de varios tonos grises de los blancos, ocasionando deterioro de tipo estético a la obra.



*Imagen 26. Mural elaborado por el pintor Joel Velasquez reproduciendo la obra del Maestro Omar Rayo "Nudobilia X". Revista Soho Diciembre/Enero 2000. Fotografías del Artículo sí, sn.*



*Imagen 27. Estado de conservación actual del mural "Nudobilia X".*

**Franja muy oscura sobre la parte inferior del color blanco:** En la zona donde estuvo el aviso del Banco Popular hace algunos años hoy la capa pictórica se encuentra especialmente deteriorada con una capa gruesa de suciedad y corrosión acumulada.



*Imagen 28.* Detalle de la franja de corrosión y suciedad en la parte baja del mural



**Pérdida de saturación de los colores y abrasión de la capa pictórica:** Debido a la exposición a la intemperie de este mural y la interacción con la radiación se observa la abrasión de la capa pictórica y la degradación en los colores de esta pintura mural, lograda a través de vinilos. No obstante es preciso decir que teniendo en cuenta que han pasado casi 30 años de su elaboración, la pintura se ha comportado bastante estable.

*Imagen 29.* Detalle del estado de conservación de la capa pictórica de Nudobilia X con abrasiones y degradación del color

**Abombamiento de una de las placas de cemento:** El mural Nudobilia X presenta deterioro en una de las placas del costado izquierdo que funciona como soporte de la pintura, pues presenta abombamiento debido a una humedad localizada, hoy controlada, ésta sin embargo no corre el riesgo de sufrir desprendimientos o pérdidas y se encuentra estables.



**Grietas y fisuras:** Corresponden a deterioros ocasionados por la interacción del concreto que constituye el soporte con los cambios de temperatura a lo largo del tiempo, lo cual ocasiona movimientos en el soporte que han producido grietas y fisuras a lo largo del mural.

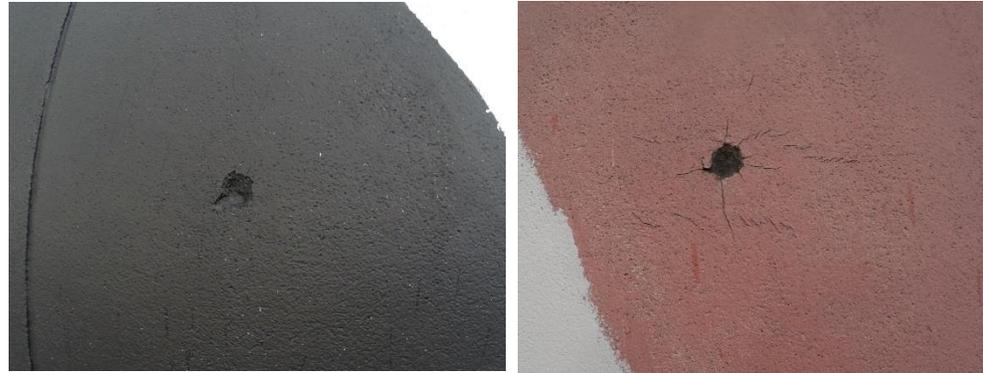


*Imagen 30.* Detalle de una placa con abombamiento en el mural Nudobilia X



*Imagen 31.* Fisuras sobre el color rojo, detalle del mural Nudobilia X

**Perforaciones:** Se encuentran dos perforaciones en distintos lugares del mural, ocasionadas por un impacto puntual que probablemente pudo ser una bala, dejando el orificio y grietas pequeñas alrededor.



*Imagen 32 y 33. Perforaciones, detalles del mural Nudobilia X*

## 7. INTERVENCIONES ANTERIORES

No presenta

## 8. DIAGNÓSTICO INTEGRAL

La pintura mural Nudobilia X, presenta un estado de conservación regular, pues no presenta deterioros que se encuentren afectando gravemente la estabilidad estructural de la obra, y los deterioros detectados son en su mayoría de tipo estético. En general la interacción de este mural con la intemperie y el paso del tiempo han ocasionado grietas y fisuras en la superficie de las placas de concreto por la contracción y dilatación natural de este soporte y suciedad superficial, además la pérdida de la saturación de los tonos. De manera puntual se encuentra el abombamiento de una de las placas que resulta estable estructuralmente y perforaciones ocasionadas posiblemente por impactos de bala.

La imagen puede leerse en términos generales aún, no obstante los tonos blancos se han ensuciado y se confunden con los tonos grises por lo que ha perdido profundidad en las formas. Los colores negros y especialmente los rojos también han perdido saturación haciendo que la obra se vea en términos generales afectada por el paso del tiempo estéticamente.

## 9. PROPUESTA INTEGRAL

### 9.1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

El nivel de la intervención será de conservación-restauración. Si bien hay deterioros ocasionados por el tiempo como grietas y pérdida de saturación de los colores, hay una loza de cemento levantada en el mural pero se encuentra estable, razón por la cual la intervención se encaminará en mantener los valores estéticos entendiendo que los deterioros que presenta el soporte de la obra no afectan su estabilidad estructural.

No obstante se dejará como recomendación, que el edificio tenga un monitoreo del levantamiento de una de las placas.

### 9.2. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL BIEN

INDICADOR	DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN	CANT.	PROCESO	ACTIVIDAD	EQUIPO, INSUMO, MATERIALES	TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCIÓN
Suciedad Generalizada	Generalizado	843 m <sup>2</sup>	<b>Limpieza en húmedo</b>	Limpieza de suciedad acumulada	Toalla Agua, baldes	1 días

Suciedad Acumulada	Franja horizontal en parte baja	7.2 m <sup>2</sup>	<b>Limpieza en seco</b>	Limpieza de suciedad acumulada y corrosión del aviso del Banco Popular	Grata de cerdas finas Cepillos de cerda plástica	0,5 días
Grietas	Ubicadas en varias partes de la pintura mural.	2 m <sup>2</sup>	<b>Resane de grietas</b>	Se resanarán grietas y perforaciones empleando estuco aplicado con espátulas.	Estuco a base de yeso blanco y aditivo acrílico impermeabilizante Bler (Impecril) Espátula	0,5 días
Fisuras, abrasiones Pérdida de saturación de los colores	Generalizado	843 m <sup>2</sup>	<b>Aplicación de color</b>	Se aplicarán 1 capa de sellador Impecril y 3 capas de vinilo y para los medios tonos se diluirá el color negro con agua, aplicando con brocha y toallas (trapo seco)  En zona del aviso	Aditivo acrílico impermeabilizante Impecril de pinturas Bler Vinilo Super-fachada acrílica de pinturas Bler Brochas de 1 pulgada a 6 pulgadas Rodillos de felpa pinceles	7 días

## 10. TRATAMIENTO REALIZADO

La intervención del Mural Nudobilia X duró en total 10 días y fue desarrollada por el equipo de grafiteros, muralistas e ilustradores Dmental contratados por el IDARTES, desarrolló los siguientes procesos:

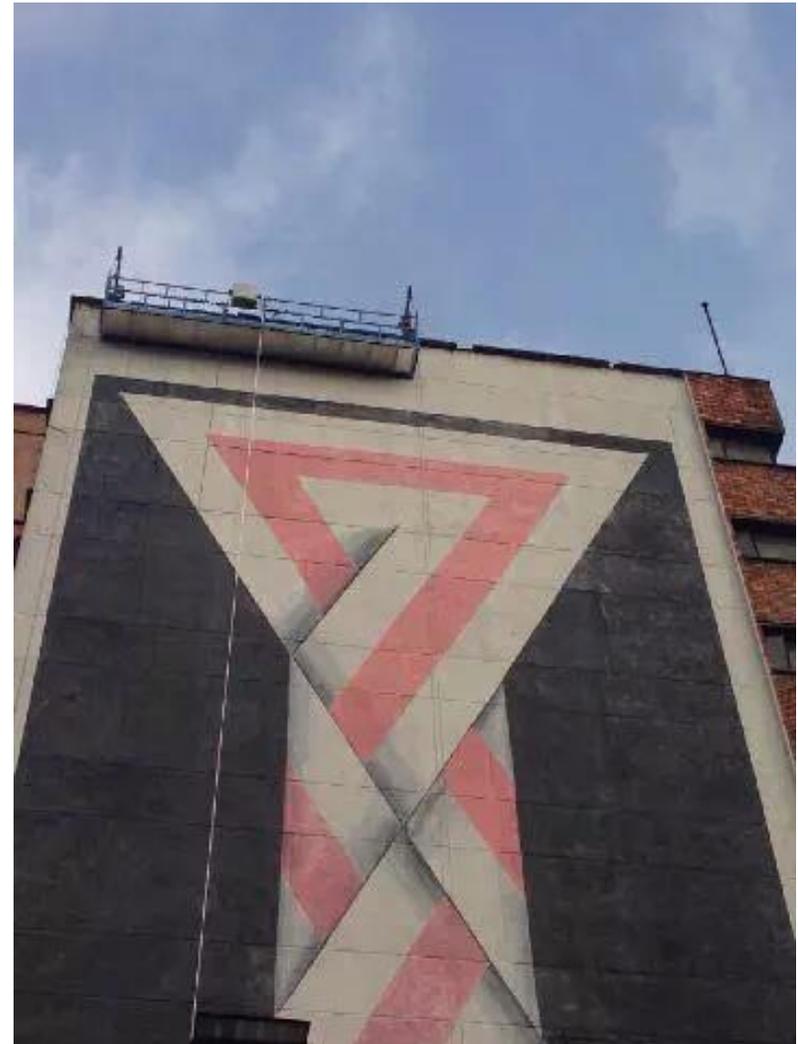
**Instalación de andamios:** Se instalaron andamios colgantes de 6 metros de largo desde la parte superior del edificio del Banco Popular.

**Limpieza en húmedo:** con toalla humedecida en agua se realizó la limpieza de la totalidad del muro logrando eliminar la capa de suciedad acumulada en superficie.

**Limpieza en seco:** sobre la mancha de suciedad y corrosión dejada por el aviso del Banco Popular la limpieza se realizó con cepillos delgado de grata metálica y cepillos de cerdas plásticas.

**Resane de grietas:** Se sellaron con estuco para exterior algunas grietas que presentaban tamaño considerable, empleando espátulas dejando al nivel del soporte los resanes.

**Aplicación de color:** Se aplicaron 3 capas de vinilo Super fachada de pinturas Bler por cada color dando un tiempo de secado de 5 horas entre capa de cada color para crear capas mas duraderas y colores mas vivos. Los medios tonos y difuminados se trabajan con gama de grises negro y blanco manejando



colores diluidos en agua para crear el efecto de sfumado, y se utilizó rodillo, brocha, pincel y trapo seco, siguiendo las formas y contornos existentes.



Imagen 35. Aplicación de capas de color blanco que permiten cubrir la mayoría de fisuras.



Imagen 36. Aplicación de capas de color negro que permiten cubrir la mayoría de fisuras.

En la parte inferior del mural se aplicó una capa adicional de pintura blanca sobre la franja color gris de corrosión y suciedad acumulada dejada en el lugar donde anteriormente estaba fijo un letrero del Banco Popular.

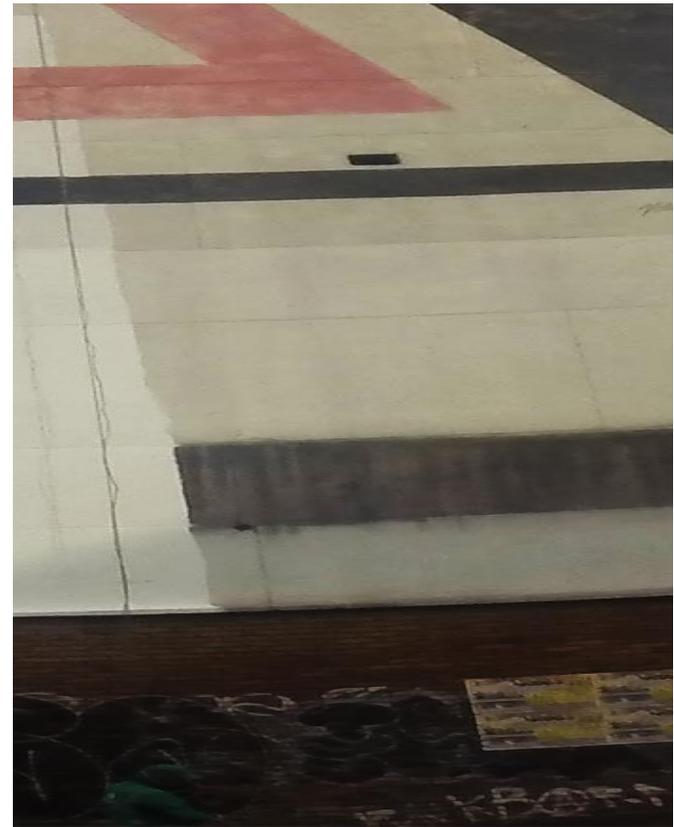


Imagen 37. Avance de la intervención del mural "Nudobilia X".



*Imagen 38. Aplicación de medios tonos con pincel en el mural "Nudobilia X".*



*Imagen 39. Aplicación de blanco con rodillo delgado que permite definir contornos en el mural "Nudobilia X".*

## Recomendaciones

Después de finalizada la intervención en este mural se puso de manifiesto que es importante realizar la limpieza anual del mural y un monitoreo de la placa que presenta levantamientos.



*Imagen 40. Fotografía general antes de intervención del mural "Nudobilia X".*



*Imagen 41. Fotografía general durante la intervención del mural "Nudobilia X".*



*Imagen 42. Fotografía general final después de la intervención del mural "Nudobilia X".*