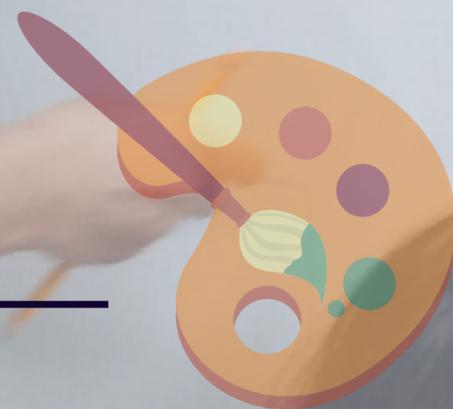


**CORPORACIÓN PROYECTO
PATRIMONIO**

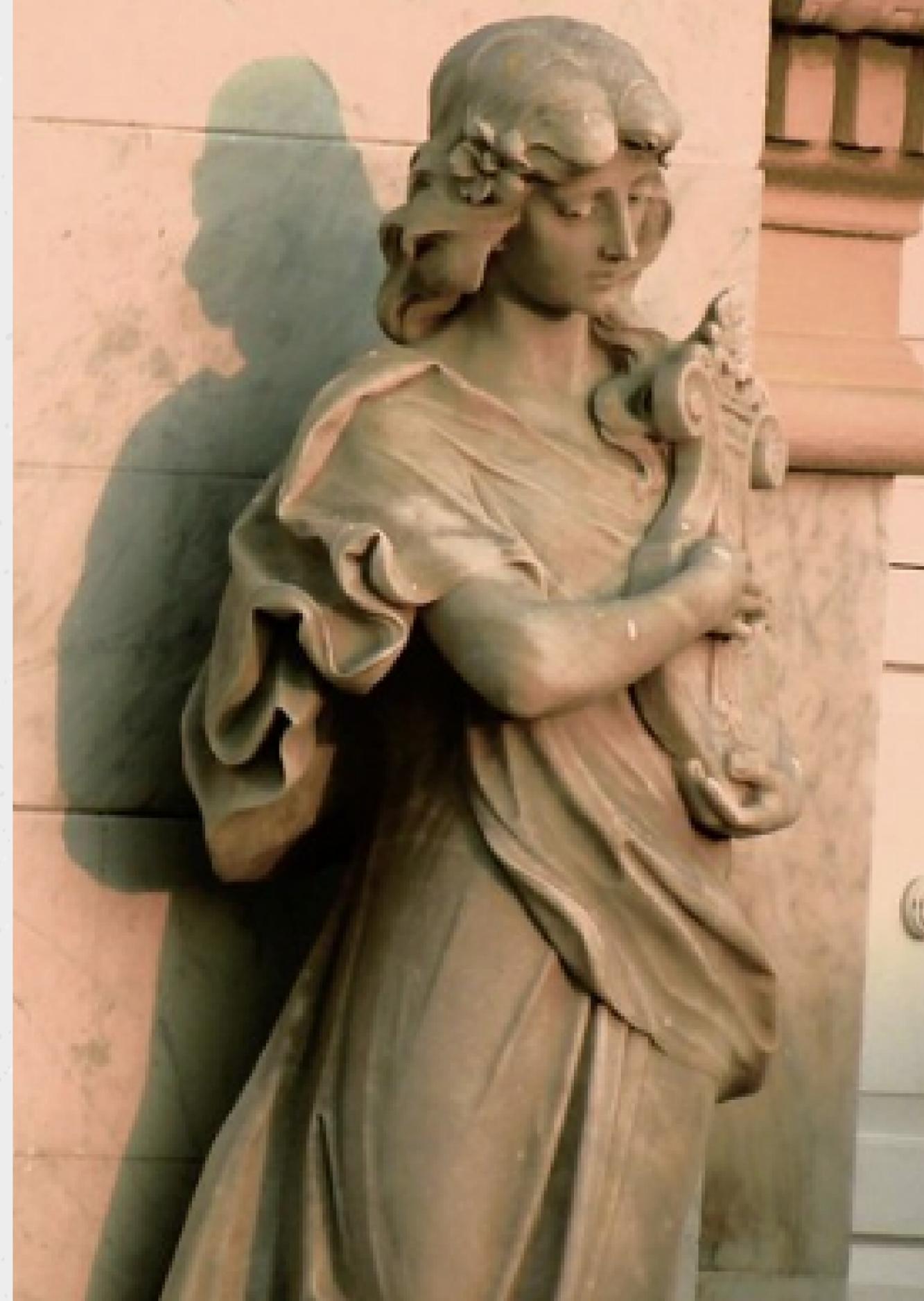
Talleres



Herramientas didácticas y pedagógicas para la puesta en valor, la difusión y el reconocimiento de objetos, colecciones y espacios patrimoniales

¿Qué Somos?

Proyecto Patrimonio es una entidad no gubernamental sin ánimo de lucro, que opera Colombia y busca la protección y difusión del patrimonio cultural. Dedicamos nuestros esfuerzos al reconocimiento, estudio, protección y conservación del patrimonio cultural desde una mirada integral. Por tanto consideramos que el patrimonio debe ser entendido como parte de un tejido social desde el cual adquiere sentido y valor en determinados contextos y momentos históricos. En Proyecto Patrimonio desarrollamos proyectos de conservación y documentación y creamos herramientas que estimulan la recuperación de la memoria, la construcción y fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural por medio de un trabajo incluyente y participativo.





¿Qué hacemos?

Dentro de las líneas de acción de Proyecto Patrimonio se encuentra el desarrollo de herramientas didácticas y pedagógicas que tienen como fin difundir, valorar y reconocer los objetos y espacios patrimoniales desde lenguajes incluyentes que permiten transmitir conocimientos de la forma más eficaz, rápida y agradable a todo tipo de personas. Desde la **Didáctica del patrimonio**, definimos estrategias pedagógicas para la conservación de patrimonio cultural y Talleres para la dinamización, valoración y protección del mismo.

Nuestra experiencia

Nos interesa conectar a la comunidad con colecciones y con el patrimonio cultural desde formatos novedosos y experienciales.

Durante el 2019 conceptualizamos un programa de talleres complementarios a los trabajos de conservación y restauración realizados por la corporación en dos bienes culturales: Mural Guaca rica, Guaca pobre de la artista Lucy tejada y obra SIN TÍTULO del artista Ramirez Villamizar ubicados en las sedes culturales del Banco de la República en la ciudad de Pereira y Bucaramanga respectivamente.

Esto con el fin de divulgar estos procesos y acercar al público a estos bienes culturales desde lenguajes creativos y afines a todo tipo de público.



centro cultural
PEREIRA



MURALISMO TÉCNICA Y RESTAURACIÓN

Taller realizado el 16 de agosto de 2019 por la Corporación Proyecto Patrimonio en el Banco de la República, Centro Cultural Pereira



centro cultural
PEREIRA



Presentación de los procesos de conservación-restauración de la obra "Guaca Rica, Guaca Pobre" ubicada en la entrada del Centro Cultural del Banco de la República en Pereria.

información actualizada - febrero de 2018



Introducción a la obra y contexto artístico de la artista Lucy Tejada



Aproximación a la técnica de la pintura mural al fresco



Exploración sobre el lenguaje personal de Lucy Tejada y la pintura Guaca Rica, Guaca Pobre: iconografía, temas representados, paleta de color.



Creación de bocetos basados en la paleta, la iconografía y las 16 tareas a partir de las cuales se creó la pintura mural Guaca Rica, Guaca Pobre



Creación colectiva de un mural a escala inspirado en la obra de Lucy Tejada



GEOMETRISMO TÉCNICA Y RESTAURACIÓN

Taller realizado el 24 de mayo de 2019
por la Corporación Proyecto
Patrimonio en el Banco de la
República, Sucursal Bucaramanga



Presentación de los procesos de conservación-
restauración de la obra "Sin título" ubicada en la
entrada de la Sucursal del Banco de la República -
Bucaramanga

Información actualizada - Febrero de 2018



Introducción a la obra y contexto
artístico de Eduardo Ramírez
Villamizar



Aproximación al concepto de geometría
a partir de las medidas del cuerpo y la
proporción áurea.



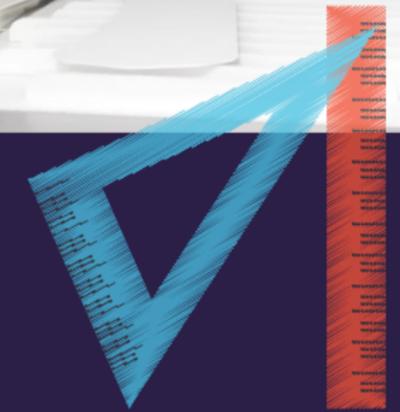
Transpaso de formas y
medidas del cuerpo al papel



Exploración sobre el lenguaje personal
de Ramírez Villamizar :
lo abstracto, lo geométrico, interés en
la forma, simplicidad, equilibrio,
planos únicos.



Creación colectiva de un relieve
inspirado en la obra de Eduardo
Ramírez Villamizar "Sin título" ubicada
en la entrada de la Sucursal del Banco
de la República - Bucaramanga



Objetivos

Fomentar

La apropiación y el acercamiento de la comunidad con bienes culturales pertenecientes a diferentes colecciones, objetos, monumentos y sitios patrimoniales a través de talleres prácticos que abordan las técnicas y los procesos empleados por los artistas para la ejecución de sus obras.

Divulgar y socializar

Los procesos de conservación-restauración realizados sobre bienes culturales a través de talleres prácticos y teóricos que permitan al público aprehender de una forma más cercana y singular el contexto de ejecución y las técnicas empleadas por artistas y conservadores desde una mirada interdisciplinar, para conscientizar al público sobre importancia de la preservación de los valores del patrimonio cultural.

Diseñar

Talleres prácticos y recorridos patrimoniales para dinamizar y potenciar exposiciones, muestras, monumentos en espacio público entre otros desde herramientas de las artes plásticas como la escultura, la pintura, el dibujo etc; las artes escénicas, y los nuevos medios para crear una experiencia vinculante con el público asistente.

Metodología

Buscamos crear experiencias en cuerpo propio, para generar acercamientos y conexiones reales entre el patrimonio cultural y los participantes.

Empleamos una metodología novedosa basada en la confluencia de diferentes disciplinas como la conservación restauración, las artes plásticas, las artes escénicas, y los nuevos medios para construir talleres personalizados que permiten al público asistente adentrarse y explorar las obras y el patrimonio desde el disfrute y los lenguajes diversos.



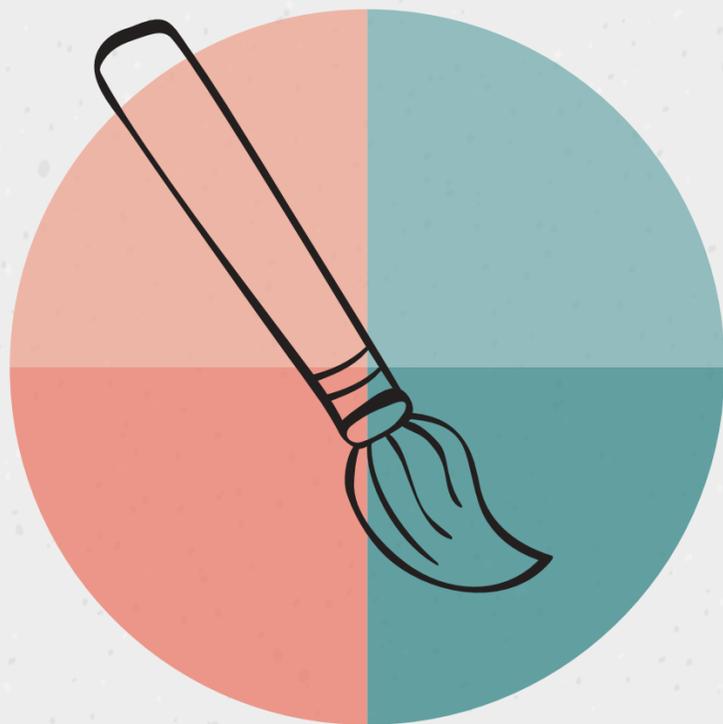
Contextualizamos

Creemos que el contexto es necesario para entender las prácticas, los momentos y sucesos históricos que influenciaron o enmarcaron la producción artística o de bienes culturales de un artista o colectivo en particular . por esto ahondamos en la historia desde un lenguaje cercano y entendible para todo tipo de público.



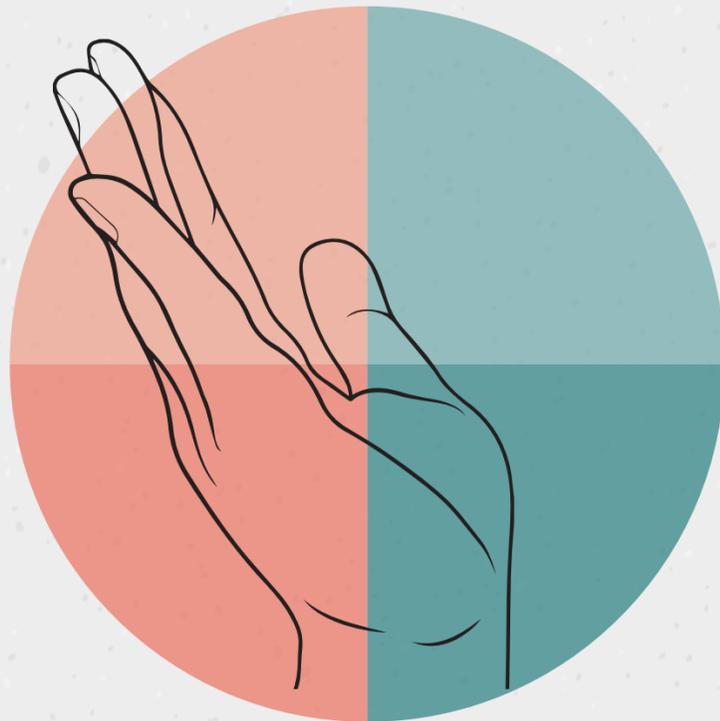
Indagamos

Investigamos sobre las técnicas plásticas y los procesos empleados por los artistas desde un diálogo entre el conocimiento de técnicas como la escultura la pintura el dibujo etc, y la disciplina de la conservación restauración para brindar un panorama de conocimiento amplio que permite al participante aprehender y generar un conocimiento relacional en torno a la materia de estudio.



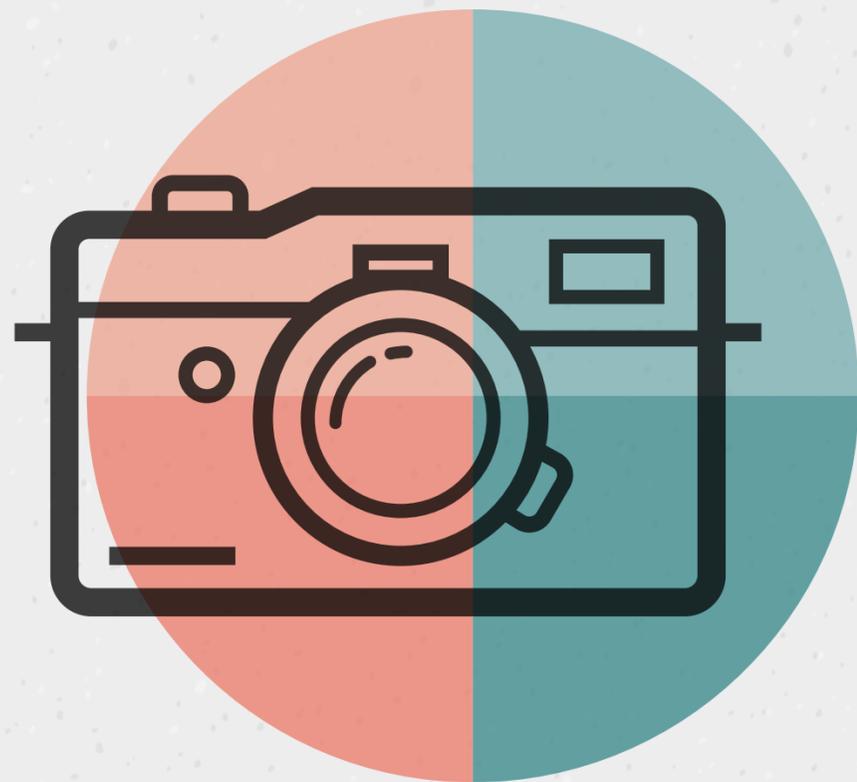
Materializamos

Creamos plataformas para materializar los conocimientos en ejercicios prácticos, experimentación con la materia y creación de obras colectivas o piezas conjuntas inspiradas en las particularidades de las obras estudiadas que son resultado de los talleres. Retomamos procesos y materiales utilizados por el artista y redimensionamos para que los participantes vivan una experiencia cercana a la que pudo tener el artista en la realización de su obra.



Divulgamos

Generamos piezas gráficas y realizamos un registro audiovisual (opcional) que resume la experiencia de los talleres para que las instituciones puedan difundir los resultados.



Costos*



OPCIÓN 1

Taller 1 día para 15 personas / Intensidad 6 horas / 2 talleristas /materiales incluidos
\$2.338.770 Iva incluido



OPCIÓN 2

Taller 2 días para 15-20 personas / 12 horas / 2 talleristas /materiales incluidos
\$2.987.640 Iva incluido



OPCIÓN 3

Taller 3 días para 15-20 personas / 18 horas / 2 talleristas /materiales incluidos
\$4.277.640 Iva incluido

*Costos de traslados a otras ciudades diferentes Bogotá y hospedaje no incluidos

Contacto

Maria Paula Álvarez
cproyectopatrimonio@gmail.com

Grace McCormick Barboza
g.mccormick@proyectopatrimonio.info
mccormickg23@gmail.com

Camilo Betancur
camilobetancur3@gmail.com



www.proyectopatrimonio.info