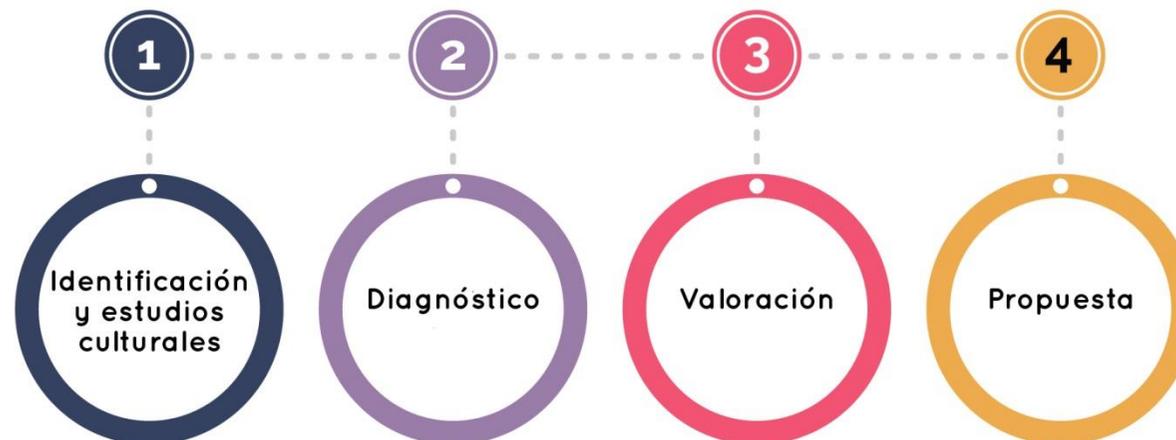




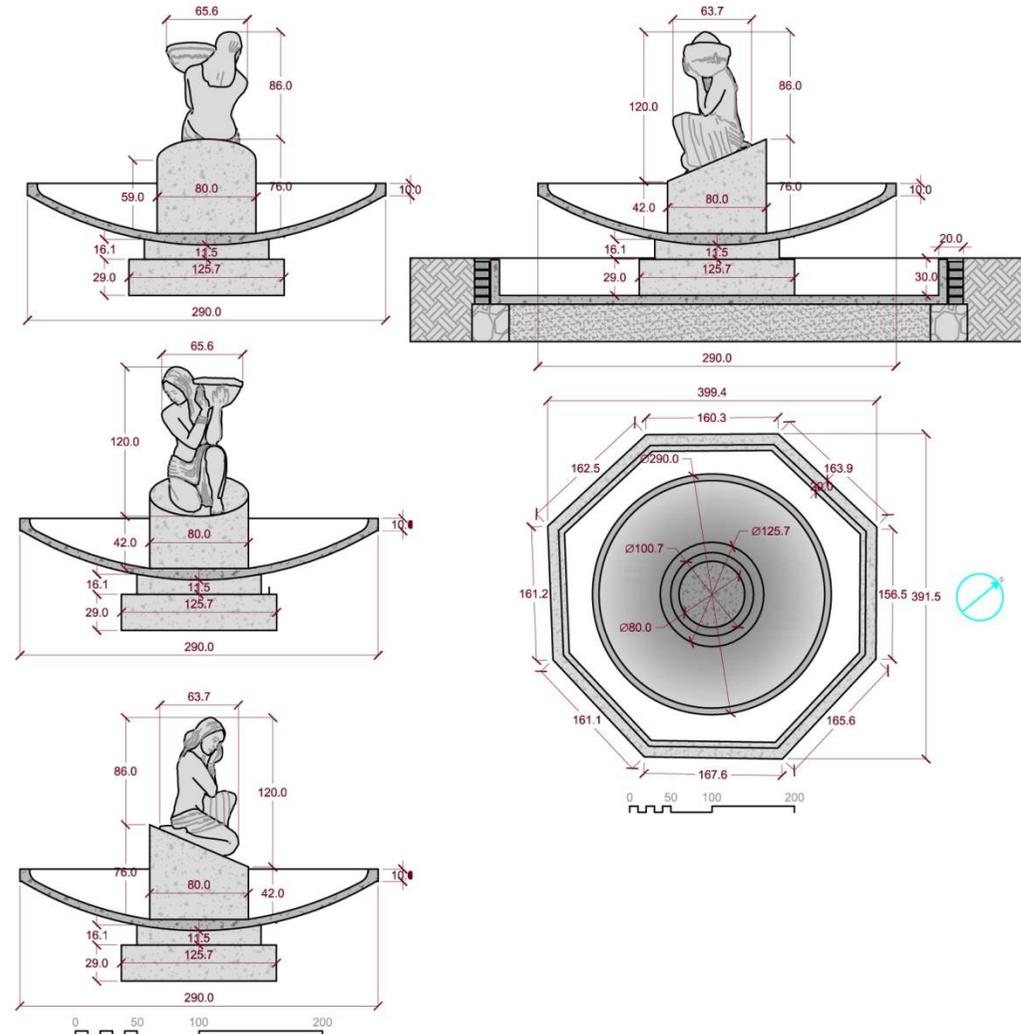
ESTUDIOS PREVIOS A LA INTERVENCIÓN DE DOS MONUMENTOS EN ESPACIO PÚBLICO EN PEREIRA
ESTUDIO DIAGNÓSTICO PARA EL MONUMENTO A LA REBECA
CORPORACIÓN PROYECTO PATRIMONIO



1

Identificación

- DENOMINACIÓN: Escultura en espacio público
- TÍTULO: Fuente de la Rebeca
- AUTOR: Leonidas Méndez
FIRMADO O ATRIBUÍDO: Firmado en placa
CIUDAD: Pereira
NACIONALIDAD: Colombiano
- ÉPOCA - FECHA: 1955
- TÉCNICA Y MATERIAL: Concreto armado y fundido.
- DIMENSIONES (cm):



Escultura	Alto	115	Ancho	65.6	Profundidad	63.7
Peana	Alto	76	Ancho	80	Profundidad	80
Taza	Alto	90	Ancho	281	Profundidad	286
Pileta	Alto	30	Ancho	399	Profundidad	391



1

Técnica de elaboración

01

Escultura

Elaborada en cemento en una sola unidad (peana + cuenco) obtenida mediante moldeado o vaciado

02

Molde con vendas de yeso o escayola y separadores de arcilla para dividir por partes

03

Sobre el molde se conforma una estructura en fibra de fique, varilla o alambre + cemento

04

Se obtiene un interior hueco rodeado por paredes de 5 cm de espesor

05

Una vez conseguida la figura se elimina el molde

06

Se realizan acabados finales, lijado, aplicación de capa protectora

07

Se encontraron capas sucesivas de pinturas de aceite no originales

08

Elaboración de perforaciones posteriores a la fragua



01

Peana y taza

Peana en dos etapas con formaleta cilíndrica + varillas de anclaje a la escultura



02

Taza: molde de arcilla sobre la que se fundió una capa de concreto + malla de fique o varilla + capa de concreto



03

Construcción del reborde perimetral de la taza y la perforación para el desagüe

04

Bases cilíndricas de concreto de apoyo de la pileta y transferencia de cargas al cimiento

01

Hidráulica

Alimentación por tubería de acero galvanizado $\text{Ø}1\frac{1}{2}$ " embebida en la cinta perimetral

02

Equipo de bombas situado en el espacio público dentro de una caja inspeccionable

03

Probablemente el agua se suministraba hasta el límite superior de la taza y vertía sobre la pileta

04

Pileta inferior: muro perimetral en ladrillo tolete + ciclópeo + placa sobre el terreno



- **Elaborada por el escultor quindiano Leonidas Méndez Vera**

No se conoce la fecha exacta de elaboración, sin embargo se sabe que para el año 1955 La Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira autorizó la construcción de un parque frente al colegio la Enseñanza y el pago de \$2500 pesos para realizar una fuente ornamental en este espacio (Jaramillo, 2013).

- **El maestro realizó otros trabajos en Pereira:
Nuestra señora de la Ofrenda detrás de la Catedral
El vigilante para el antiguo zoológico de Matecaña**

- **La obra del maestro se enmarca en una época de cambios**

Entre 1920 y 1967 Pereira atravesó por un proceso de modernización propiciado por el auge de la industria cafetera, el progreso jalonado por la educación y la construcción de un discurso ciudadano; que se fortaleció con la denominación de Risaralda como departamento. Con el progreso acá entredicho y la sociedad de mejoras encabezándolo, se dio pie a la creación de monumentos y esculturas en la ciudad, que promovieran la identidad y el civismo, entre ellos se destacan las obras de Leonidas Méndez, como La Rebeca.

- **La Rebeca está vinculada históricamente al parque**





- Escultura femenina de bulto redondo
- Repetición de formas circulares
- Pesos visuales concentrados en la parte superior
- La mirada dirigida a la pileta y la cabeza inclinada
- Textura rugosa y de apariencia mate
- El cuerpo es 8 veces el tamaño de la cabeza

- **Representa a la Rebeca bíblica**

“Señor, Dios de Abraham, dame hoy una señal favorable, y muéstrate bondadoso con mi patrón Abraham. Yo me quedaré parado junto a la fuente, mientras las hijas de los pobladores de la ciudad vienen a sacar agua. La joven a la que yo diga: «Por favor, inclina tu cántaro para que pueda beber», y que me responda: «Toma, y también daré de beber a tus camellos», esa será la mujer que has destinado para tu servidor Isaac”. (Génesis 24, 12-14)

- **Se la asocia con un pozo y una vasija o cántaro**

- **Es representada arrodillada tomando el agua del pozo**

- **Está relacionada directamente con el agua**

Por su relación directa con el agua, Rebeca ha sido utilizada como ornamento de fuentes, donde aparece de pie o arrodillada, con un platillo o un cántaro en la mano. (Museo Nacional de Colombia, 2013).

- **Sin embargo, se diferencia de la representación clásica**

- **El brazalete puede tener motivos de la cultura Embera chamí**

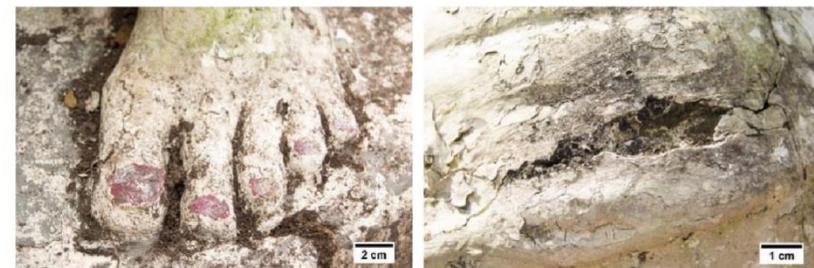
- **La Rebeca tiene rasgos indígenas y lleva el pelo suelto**



A

ESCULTURA

- Faltantes de soporte
- Crecimiento de especies biológicas
- Intervenciones anteriores y repintes
- Ampollas y desprendimientos de pintura
- Perforaciones



B

PEANA

- Crecimiento de especies biológicas
- Grieta
- Oxidación de elementos metálicos
- Intervenciones anteriores y repintes

C

TAZA CIRCULAR

- Suciedad acumulada
- Crecimiento de especies biológicas
- Erosión
- Fisuras
- Intervenciones anteriores:
Repintes
- Faltantes de reborde de taza
- Perforación



D

PILETA OCTOGONAL

- Suciedad acumulada
- Grieta
- Oxidación de elementos metálicos
- Intervenciones anteriores y repintes



CALIDAD ESCÉNICA

Problemas paisajísticos de la propuesta

Alteraciones a la legibilidad

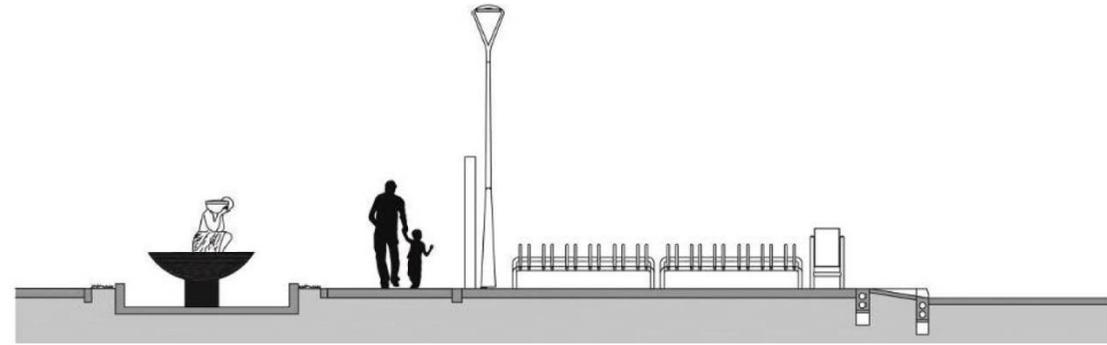
Legibilidad es la cualidad de la imagen de un objeto cuya finalidad le permite construir un marco de referencias dentro de un lugar específico

Legibilidad actual

- Similitud cromática
- Escala baja en relación al contexto
- Obstáculos a los conos visuales
- Dificultades de visibilidad por tono y color

Legibilidad propuesta

- Saturación de texturas
- Alta densidad de mobiliario
- Nuevos obstáculos a los conos visuales
- Reducción del bien a ser ornamento más
- Monumento pierde protagonismo



B

APROPIACIÓN SOCIAL

Problemas relativos a los significados

Alteraciones a la función simbólica

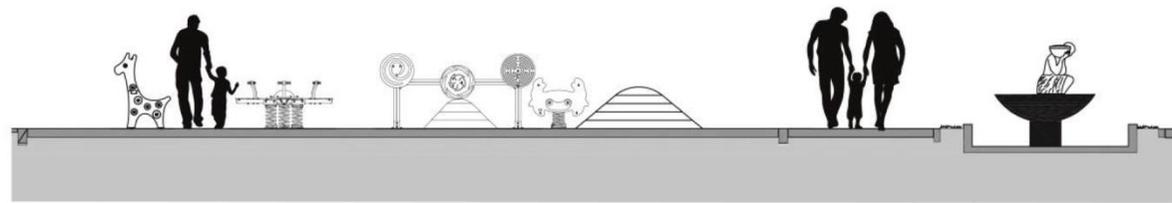
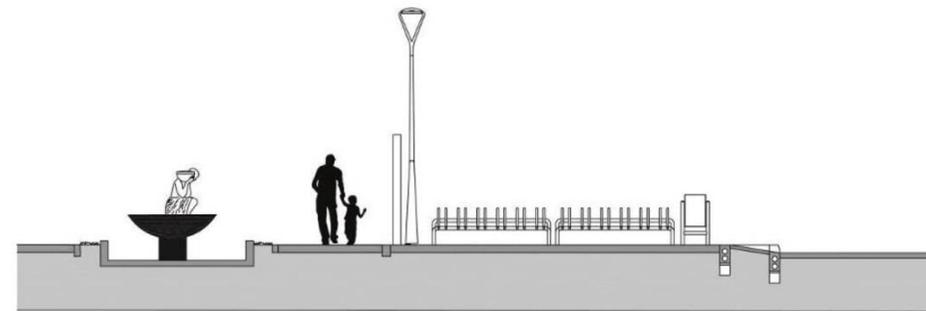
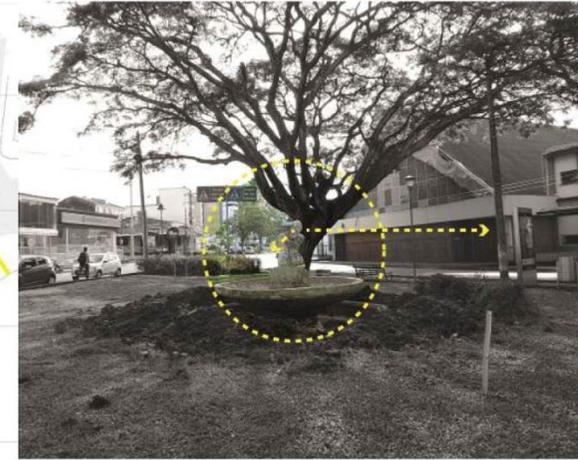
La función simbólica del monumento es marcar simbólicamente el tiempo y el espacio, conformando un lugar de memoria colectiva con la cual una comunidad se identifica.

Alteraciones a la función urbana

La función urbana del monumento es servir de elemento de referencia e identidad del espacio público. Identidad es un proceso colectivo de construcción de la memoria en el que una comunidad se reconoce a través de objetos o lugares, ofreciendo estabilidad y seguridad ciudadana.

Problemáticas

- Proximidad de los juegos infantiles
- Aumento de los factores de riesgo por apropiación social
- El diseño corta la relación directa con la capilla



01

Valor histórico

El monumento contiene información de una época de cambios en Pereira que promovieron su construcción

Testimonio del trabajo artístico del escultor en la ciudad y su relación con el proceso de modernización

Caracter testimonial y justificación de la voluntad de la Sociedad de Mejoras Públicas

Punto focal del parque y relación directa con la capilla de la Enseñanza en la disposición espacial de la escultura

02

Valor estético

Carácter reposado de formato bajo en el cual predominan las líneas horizontales percibidas en 360 grados

inclusión de elementos indígenas en la figura iconográfica de la Rebeca

Disposición, escala, color y textura crean una atmósfera íntima y contemplativa de gran calidad escénica

El espacio aporta infinidad de sensaciones sensoriales cercanas a la escala humana

03

Valor simbólico

El monumento es signo de identidad y cohesión social de Pereira

Relación simbólica e intrínseca con el parque y la Capilla de la Enseñanza

Los diálogos en la esfera de lo público permitieron decidir la vocación del parque en la propuesta

El parque infantil contribuirá a crear apropiación pero debe retirarse del bien para no crear conflictos de uso





2

ESCULTURA

- Limpieza
- Eliminación de repintes
- Estabilización de corrosión acero refuerzo
- Tratamiento elemento metálico peana
- Inyección de fisuras
- Resane de reparación
- Repolicromía

2

TAZA CIRCULAR

- Limpieza
- Estabilización de corrosión acero refuerzo
- Inyección de fisuras
- Refuerzo estructural
- Resane y reparación grueso
- Resane y reparación fino
- Aplicación de mortero de impermeabilización
- Repolicromía

4

Procesos a realizar

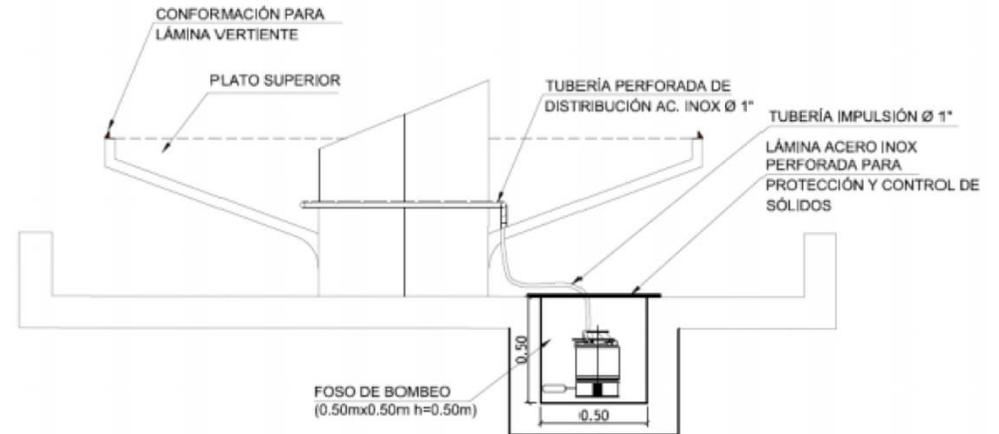
2

PILETA

- Limpieza
- Construcción caja de motobomba
- Elevación borde
- Aplicación de mortero de impermeabilización
- Repolicromía

2

INSTALACIÓN DE SISTEMA BOMBEO



Parámetros

Bomba de velocidad variable
 Potencia 1/2 HP
 Caudal variable entre 2 l/s y 5 l/s
 Lámina vertiente entre 3mm y 5mm

Elementos

Rejilla perforada de retención y anti robo
 Foso de bombeo 0.5x0.5x0.5
 Tubo impulsión Ø 1" + tubo perforado distribución
 Pileta constituye elemento de reserva

Temas a resolver para lograr la definición del presupuesto

Se requiere Plan SISO?

Se requiere Plan de Manejo ambiental?

Es pertinente que incluyamos cerramiento?

Es pertinente que hagamos procesos de socialización (visitas programadas, charlas, paneles informativos).

La propuesta hidráulica deba ajustarse pues tiene ítems por definir (desagües, alimentación eléctrica e hidráulica, detalles constructivos)

El costo estimado está entre 105 y 125 millones de pesos.

4

Cronograma

cronograma rebeca	semana 1	semana 2	semana 3	semana 4	semana 5	semana 6	semana 7	semana 8	semana 9	semana 10
Preliminares										
Limpieza y eliminación de repintes										
Estabilización de acero										
Inyección de fisuras										
Refuerzo con carbono										
Aplicación mortero de reparación										
Aplicación de Sika 101										
Aplicación de recubrimiento impermeabilizante										
Instalación de sistema hidráulico										
Documentación del proceso										