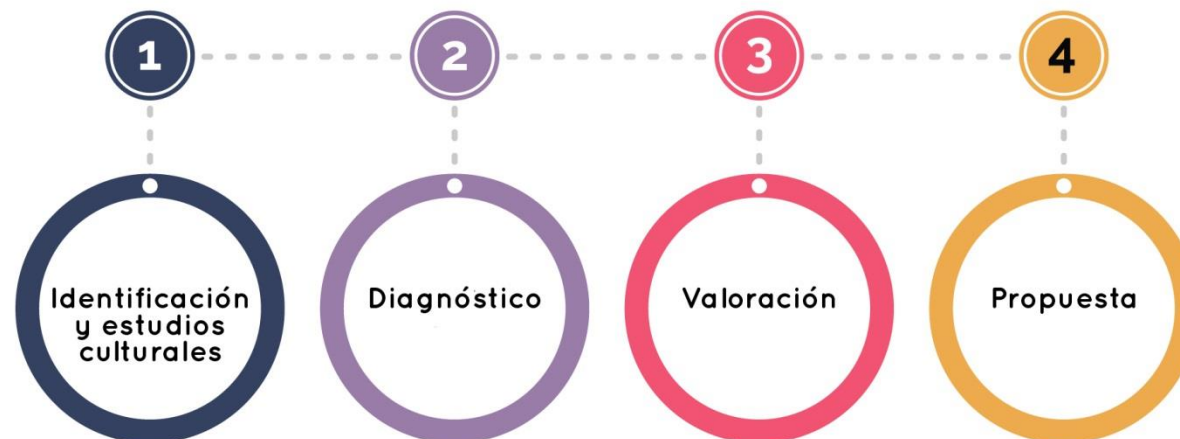


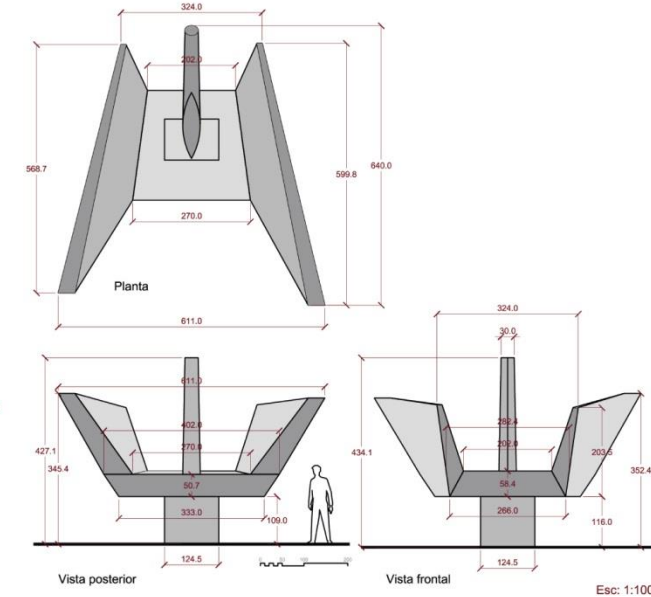
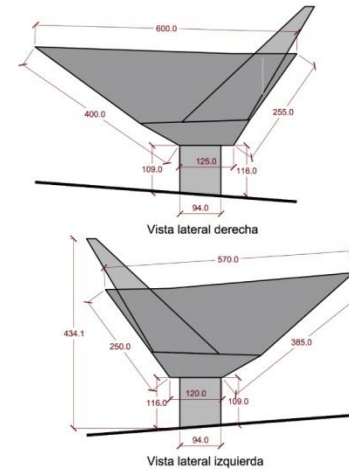
ESTUDIOS PREVIOS A LA INTERVENCIÓN DE DOS MONUMENTOS EN ESPACIO PÚBLICO EN PEREIRA  
**ESTUDIO DIAGNÓSTICO PARA EL MONUMENTO A LOS FUNDADORES**  
CORPORACIÓN PROYECTO PATRIMONIO



# 1

## Identificación

- DENOMINACIÓN:** Escultura en espacio público
- TÍTULO:** Monumento a los fundadores
- AUTOR:** Rodrigo Arenas Betancourt  
**FIRMADO O ATRIBUÍDO:** Firmado en placa  
**CIUDAD:** Medellín  
**NACIONALIDAD:** Colombiano
- ÉPOCA - FECHA:** 1965
- TÉCNICA Y MATERIAL:** Estructura con relieves: concreto armado y fundido.  
Escultura en bronce
- DIMENSIONES (cm):**



Escultura	Alto	+/- 360	Ancho	*+/- 570	Profundidad	+/- 250
Estructura	Alto	N/A	Ancho	N/A	Profundidad	N/A
Relieve occidental	Alto	204	Ancho	570	Profundidad	40
Relieve oriental	Alto	210	Ancho	600	Profundidad	40



1

# Técnica de elaboración

01

## Estructura

Estructura  
Sistema tipo péndulo invertido

02

El conjunto funciona como  
voladizo aislado

03

Seis piezas fundidas por separado  
base, placa, elementos laterales,  
columna inclinada, escultura

04

Los trapecios con relieves tuvieron  
dos momentos distintos de  
elaboración

01

## Escultura

Fundición en sitio usando contra-  
moldes en material maleable

02

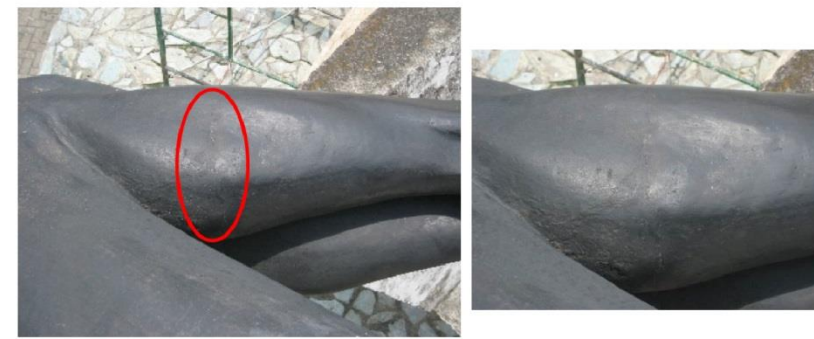
Se observan huellas del trabajo  
en el cemento fresco

03

Escultura de bulto mediante  
técnica de fundición en bronce y  
soldadura

04

Recubrimiento actual en color  
negro y dorado en el pecho dada  
por la intervención del 2013



### ● Encargo de la familia Jaramillo Bernal

“Dio origen al monumento los Fundadores el deseo de la familia Jaramillo Bernal, en los días del primer centenario de la fundación de Pereira y cuando era alcalde Mario delgado Echeverry, de perpetrar en alguna forma pública la memoria de sus inmediatos antecesores, emigrantes Antioqueños, que habían llegado a Pereira desde Abejorral. La familia Jaramillo Bernal se inclinaba por un homenaje a los colombianos, a los labriegos emigrantes y de esta manera su deseo encuadraba bien con la realidad histórico-social y me permitía interpretar un hecho que es de suma importancia para la vida de Colombia y del Quindío y del Valle del Cauca en el esfuerzo social consciente del Colombiano para acomodarse ecológicamente mejor para libertarse de las viejas amarras sociales coloniales”. (EL DIARIO, 1982)

### ● Homenaje a Pereira, sus fundadores y al trabajo

El monumento constituye un “homenaje a Pereira, a los fundadores, a los emigrantes antioqueños, y al trabajo” (Betancur, 2013), tal y como lo representan los relieves ubicados en los costados laterales de la base triangular.

### ● El Prometeo representa los padecimientos campesinos

“el ambiente mismo en el cual nací, convirtió a la muerte en obsesión de mi vida. Como hablábamos, nuestros campesinos sin ningún aliciente, sólo viven para morir. Duran con la presencia rutilante de la muerte y del castigo eterno” (Arenas Betancourt, 1988, p. 137).

### ● Inclusión del Prometeo dentro del Monumento a los Fundadores

“en mi obra es patente la violencia de la vida ante la muerte o de la vida como lucha, como esfuerzo. De otra parte, tiene igualmente un origen pragmático, racional, cuando intento expresar la eterna movilidad que existe en el antioqueño, su incesante caminar de judío errante. Es una angustia que se traduce en acción. Jamás en pasividad” (Arenas Betancourt, 1988, p. 159).

### ● Ícono de la Avenida Circunvalar

### ● Punto central en el homenaje a los Fundadores cada 30 de Agosto

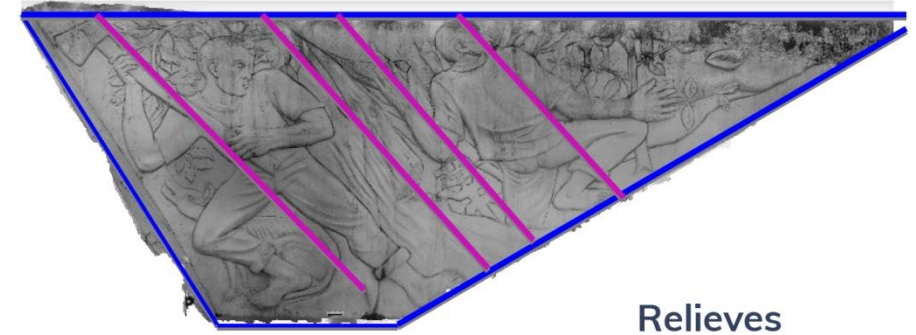


# 1

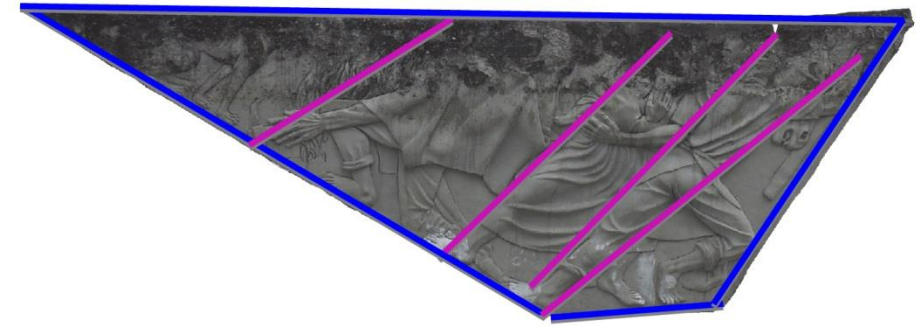
## Análisis estético



La expresión formal del maestro Arenas Betancourt



Relieves



Líneas compositivas

- Relación con Prometeo de la mitología griega
- El Titán Prometeo es el protector de la civilización humana
- Prometeo robó el fuego a los dioses como obsequio a los hombres

Este ser mitológico, robó el fuego a los Dioses para entregárselo como obsequio a los hombres, siendo condenado por Zéus a un suplicio eterno ya que su hígado inmortal debía ser devorado por un águila hasta desgarrar su pecho.

- En la escultura Prometeo está libre de sus cadenas
- Prometeo como homenaje a los fundadores de Pereira

La presencia de este Titán en un monumento homenaje a los colonizadores, se puede relacionar con el carácter filántropo de Prometeo como promotor de la cultura humana. Su posición que se asemeja a un cristo crucificado y los signos de dolor relacionados con la herida prominente del pecho, lo presenta también como un mártir "Prometeo parece un anuncio helénico del Redentor Crucificado del Cristianismo.

- Prometeo como símbolo del progreso de los colonizadores

Los emigrantes antioqueños que logran llegar a nuevas tierras y ser prósperos allí, reflejan por tanto un anhelo de progreso, pero también de trabajo y sufrimiento para lograrlo.

- Los relieves simbolizan las familias de colonos en migración
- El trabajo simbolizado con herramientas y animales
- Elementos alusivos a la flora del territorio
- Elementos prehispánicos de la cultura Calima

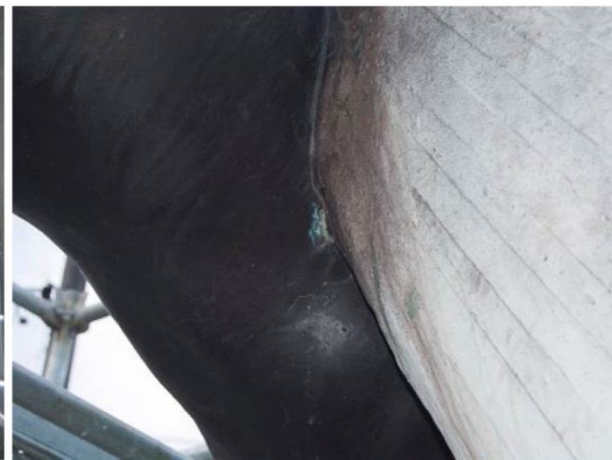
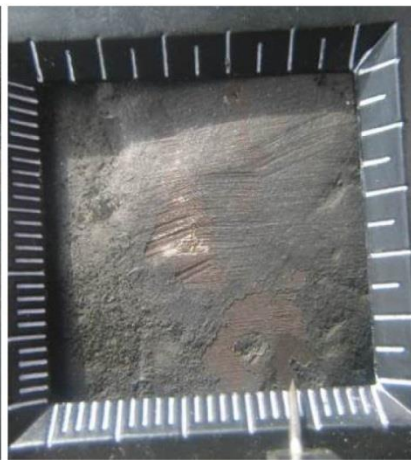


## A

## ESCULTURA

- Suciedad superficial y acumulada
- Excrementos de aves
- Corrosión puntual
- Recubrimiento de la intervención anterior

No afectación estructural pero sí estética



## ESTRUCTURA EN CONCRETO

Cinco problemas patológicos

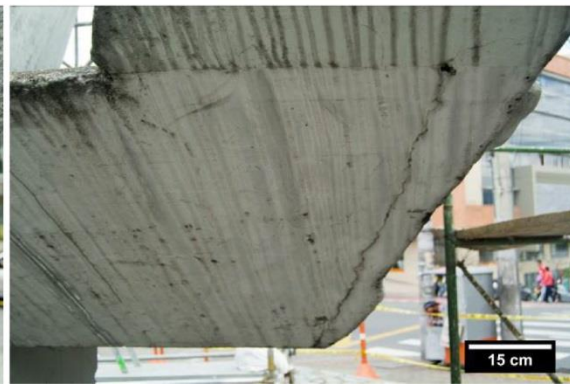
- Alteraciones estéticas
- Desintegración del concreto
- Corrosión del acero de refuerzo
- Fisuras por dilatación
- Estabilidad de la cimentación

### Manifestaciones patológicas

Cualquier mecanismo de deterioro trae consigo diferentes implicaciones, las cuales se pueden agrupar según las implicaciones para la estructura:

Afectación de la seguridad  
Afectación de las condiciones de servicio

Es progresivo y si no se corrige se combinará con otros síntomas para adicionar problemas a la estructura. Una lesión que afectaba sólo condiciones de servicio puede convertirse en una amenaza para la seguridad de la estructura.





## ESTRUCTURA EN CONCRETO

01

**Alteraciones estéticas**

Manifestaciones:  
Manchas de pintura por repintes, grafitis, separación de películas por acción de la lluvia

Diagnóstico:  
Alteraciones naturales y antropomórficas que disminuyen el valor estético del monumento en general

02

**Disgregación del concreto**

Manifestaciones:  
Falta de cohesión de las partículas  
Faltantes de masa de concreto puntual

Diagnóstico:  
Suaves pendientes de las aristas sin elementos de desvío de las aguas de escorrentía  
Concreto empleado sin condiciones de permeabilidad ante la intemperie y cambios de temperatura

03

**Corrosión del acero refuerzo**

Manifestaciones:  
Manchas verdosas o marrones, fisuras del concreto superficial y desprendimiento del concreto de recubrimiento

Diagnóstico:  
Concreto con alta porosidad cuyo pH ha disminuido, comenzando el proceso de carbonatación  
Proceso de corrosión avanzado

04

**Fisuras por dilatación**

Manifestaciones:  
Marcan el límite constructivo entre la placa de coronación o basamento y los elementos laterales

Diagnóstico:  
Fundición del concreto en dos etapas distintas. La junta perdió el mortero de traslapo y permite la entrada de humedad

05

**Estabilidad de la cimentación**

Manifestaciones:  
No se observa ninguna lesión ocasionada por esta condición

Diagnóstico:  
'De acuerdo con el ingeniero estructural la cimentación no requiere un refuerzo

## A

## CALIDAD ESCÉNICA

Problemas paisajísticos de la propuesta

### ● Alteraciones a la legibilidad

Legibilidad es la cualidad de la imagen de un objeto cuya finalidad le permite construir un marco de referencias dentro de un lugar específico

#### Legibilidad actual

- Similitud cromática
- Obstáculos en conos visuales
- Peso cromático de “La Cantaleta”

#### Legibilidad propuesta

- Saturación de texturas
- Alta densidad de mobiliario
- Nuevos obstáculos a los conos visuales
- Fragmentación espacial

## B

## APROPIACIÓN SOCIAL

Problemas relativos a los significados

### ● Alteraciones a la función simbólica

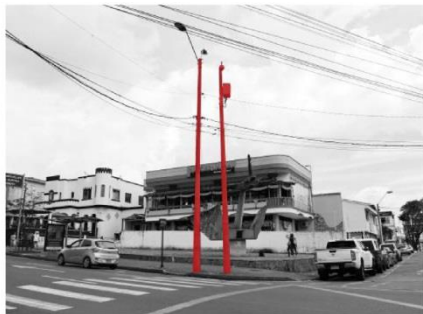
La función simbólica del monumento es marcar simbólicamente el tiempo y el espacio, conformando un lugar de memoria colectiva con la cual una comunidad se identifica.

### ● Alteraciones a la función urbana

La función urbana del monumento es servir de elemento de referencia e identidad del espacio público. Identidad es un proceso colectivo de construcción de la memoria en el que una comunidad se reconoce a través de objetos o lugares, ofreciendo estabilidad y seguridad ciudadana.

#### Problemáticas

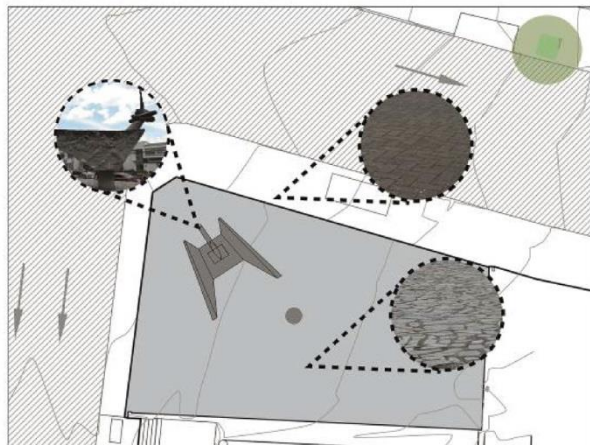
- Choque entre la función social y simbólico
- El espacio propuesto dificulta el rito
- Competencia simbólica con el muro artístico
- Introducción de elementos ajenos a la obra
- Alteración de la obra como documento



Obstáculos a los conos visuales



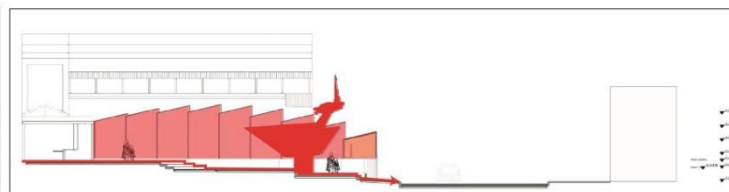
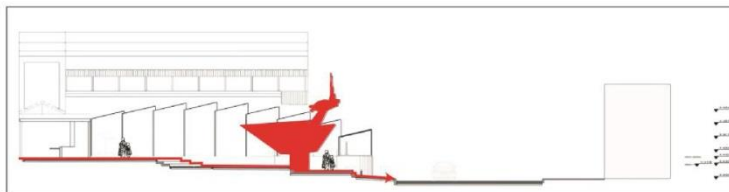
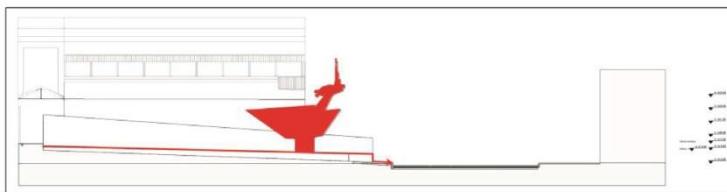
Tono y color



Texturas



Saturación de mobiliario



Cambio en la relación con el horizonte

Competencia con el muro artístico

## 01

## Valor histórico

Actúa como documento ya que remite a la época en la que el artista concibió la obra

Cumple un rol social en la recuperación de los valores tradicionales a través de las técnicas de elaboración

Carácter testimonial, signo, prueba y justificación de la voluntad de Pereira de conmemorar a sus fundadores

Documento histórico que debe ser preservado en su forma, materialidad y autenticidad

## 02

## Valor estético

Diálogo artístico entre dos materiales: concreto y metal distintivas de la obra del maestro

Tensión entre la estructura y escultura es parte de su teatralidad formal y simbólica

El espacio público, al ser plano y neutro, permitía que el monumento fuera protagonista

Con la intervención, el espacio público comenzará a competir estéticamente con el monumento

## 03

## Valor simbólico

El monumento es signo de identidad y cohesión social de Pereira

El monumento congrega el acto ritual de la conmemoración del 30 de Agosto

El monumento traslada su significado al espacio público, hecho reforzado por la Cápsula del Tiempo

Con la intervención, el carácter solemne del espacio se transforma dificultando la celebración del rito urbano





- **Eliminación de suciedad superficial y excrementos de ave**

Con el fin de eliminar la suciedad acumulada, los excrementos de aves que actualmente cubren la escultura se propone hacer una limpieza del metal con paños humedecidos con agua.

- **Estabilización de punto de corrosión**

Con el fin de eliminar la suciedad acumulada, los excrementos de aves que actualmente cubren la escultura se propone hacer una limpieza del metal con paños humedecidos con agua.

- **Protección de las superficies metálicas**

Para dar una protección adicional a toda la superficie metálica se propone aplicar una capa de cera microcristalina.



### ● Tratamiento de alteraciones estéticas y biodeterioro

Lavar la estructura de cemento con hidrolavadora + cepillos de cerdas plásticas

### ● Tratamiento de corrosión del acero de refuerzo

Aplicar en toda la superficie un inhibidor de corrosión por protección indirecta Sika Ferrogard 903

### ● Tratamiento de fisuras por dilatación entre componentes

Verificar fisuras profundas mayores a 0.3mm ancho y 5mm profundo mediante inyección con Sikadur 35 Hi Mod LV para reestablecer el monolitismo del elemento con resinas tipo epoxi o lechadas de microcementos.

Verificar fisuras superficiales menores a 0.3mm ancho e inferior a 5mm profundo. Tratar con los procesos en relación a la consolidación o recubrimiento de superficies.

### ● Tratamiento de zonas con desintegración del concreto

Adicionar masas de cemento de protección, reconstruir las aristas y elementos que desvíen el agua. Utilizar mortero de reparación a base cemento modificado con polímeros y adicionar un controlador de retracción tipo Sikadur 32 aplicando previamente un producto que sirva de puente de adherencia.

Utilizar un mortero de reparación a base cemento modificado con polímeros, reforzado con microfibras de polipropileno y adicionar Sikadur 32. El mortero será elaborado específicamente para este monumento realizando previamente pruebas in situ y escogiendo la mezcla que logre el tono adecuado. Cuando los faltantes tengan una profundidad menor a 3 cm se usa exclusivamente este mortero con puente de adherencia y cuando la profundidad de los faltantes es mayor a 3cm primero se pone un concreto con puente adherente que asegure la estabilidad dimensional de las zonas a tratar y que se elaborará a partir del mortero antes descrito al que se le adiciona grava.

Consolidar toda la superficie de cemento a la vista con Sikafloor Hard 24.

Finalmente aplicar una protección hidrofugante de Sikatransparente 10. En caso de que la pintura que actualmente presenta el monumento no se haya podido retirar con el hidrolavado, en lugar de la hidrofugación se aplicará una pintura impermeabilizante tipo Sikaguard color 555.

### CIMIENTO CON POSIBLES DEFICIENCIAS DE ESTABILIDAD

#### ● Concepto técnico de no reforzamiento estructural

Como fue mencionado en el estado de conservación no se observa ninguna lesión ocasionada por esta condición. Sin embargo, al realizar labores de reconocimiento en el sitio se encontró un cimiento cuyas dimensiones en planta y su profundidad de desplante parecían ser insuficientes para garantizar la estabilidad del Monumento (ver adicionales). El equipo que elaboró este estudio hizo entrega del levantamiento geométrico del Monumento y la estimación de los volúmenes de cada uno de sus componentes para que se realizara el chequeo correspondiente por estabilidad para el cimiento encontrado. Al respecto el Diseñador estructural responsable del contrato, entregó concepto técnico explicando las razones por las cuales no será necesario realizar ningún tipo de obras de reforzamiento o ampliación del cimiento puesto que en su condición actual puede garantizar la estabilidad del Monumento.





## RECOMENDACIONES JARDINERA

## CÍRCULO PERIMETRAL EN CONCRETO

Se conserva el borde perimetral de 50 x 80 con la misma geometría de la propuesta para no variar el diseño

## JARDINERA PERIMETRAL

Incluye filtro + recebo B200 + geotextil NT1800 + tierra negra

## SUPERFICIE DEL MONUMENTO

Demolición del relleno común + capa de limpieza + recebo B200 + adoquín cerámico neutro. Misma rasante

## RECOMENDACIONES JARDINERÍA

Géneros: *marantaceae*, *calathea*, *anthium*, *spatijphyllum*



Spatijphyllum



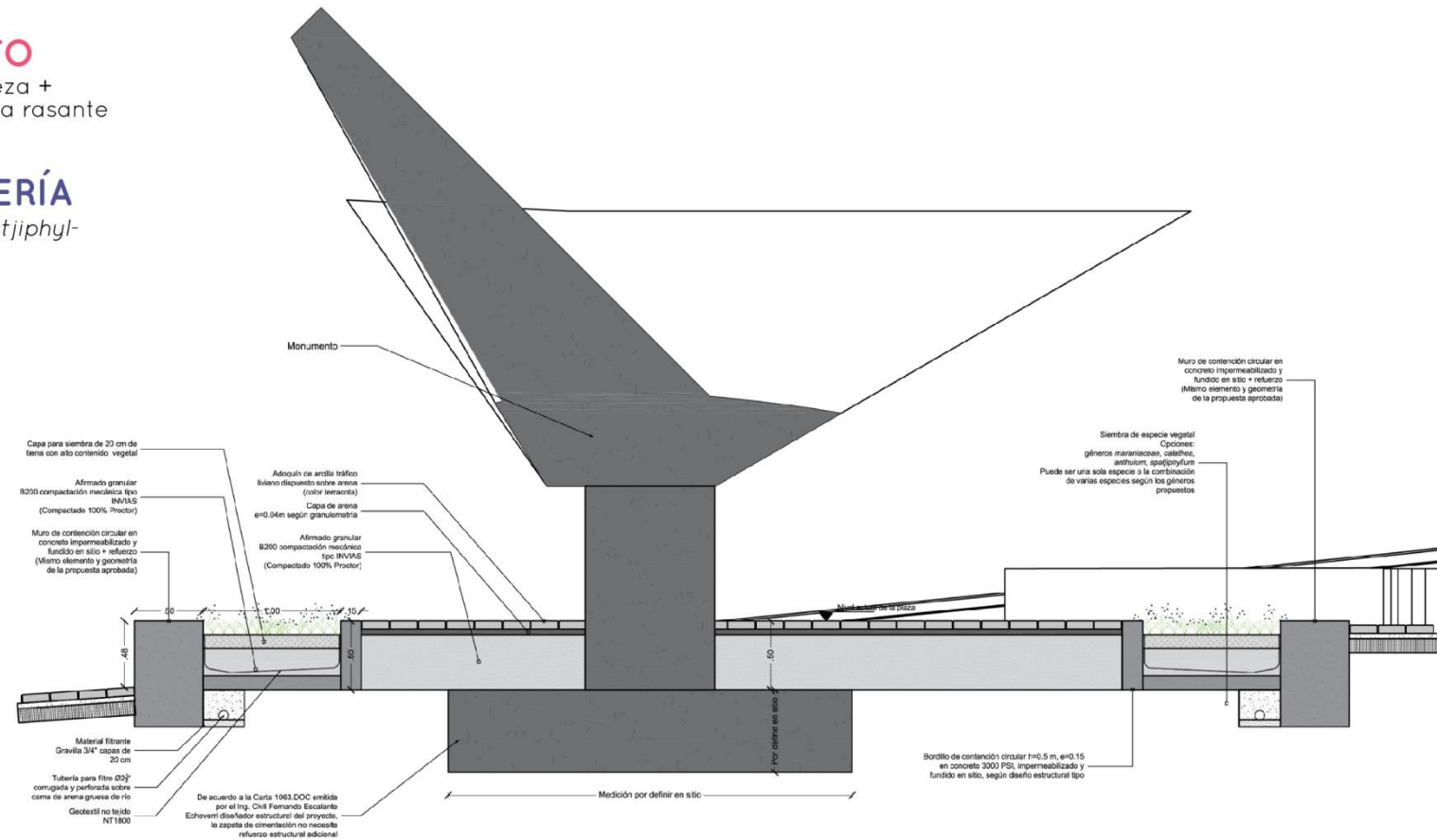
Calathea



Marantaceae



Anthium





### **Temas a resolver para lograr la definición del presupuesto**

Se requiere Plan SISO?

Se requiere Plan de Manejo ambiental?

Es pertinente que incluyamos cerramiento?

Es pertinente que hagamos procesos de socialización (visitas programadas, charlas, paneles informativos).

**El costo estimado está entre 130 y 150 millones de pesos.**

# 4

## Cronograma

<b>cronograma prometeo</b>	semana 1	semana 2	semana 3	semana 4	semana 5	semana 6	semana 7	semana 8	semana 9	semana 10
Preliminares e instalación										
Limpieza y eliminación de pintura desprendida										
Estabilización de acero										
Inyección de fisuras										
Aplicación de mortero de reparación en faltantes y zonas erosionadas										
Aplicación de consolidante										
Aplicación de hidrofugante o capa de protección										
Documentación del proceso										