

**CORPORACIÓN PROYECTO PATRIMONIO**

**DOCUMENTACIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY**

**COORDINADORA RESTAURACIÓN: MARÍA PAULA ÁLVAREZ**

**Bogotá, Marzo de 2016**

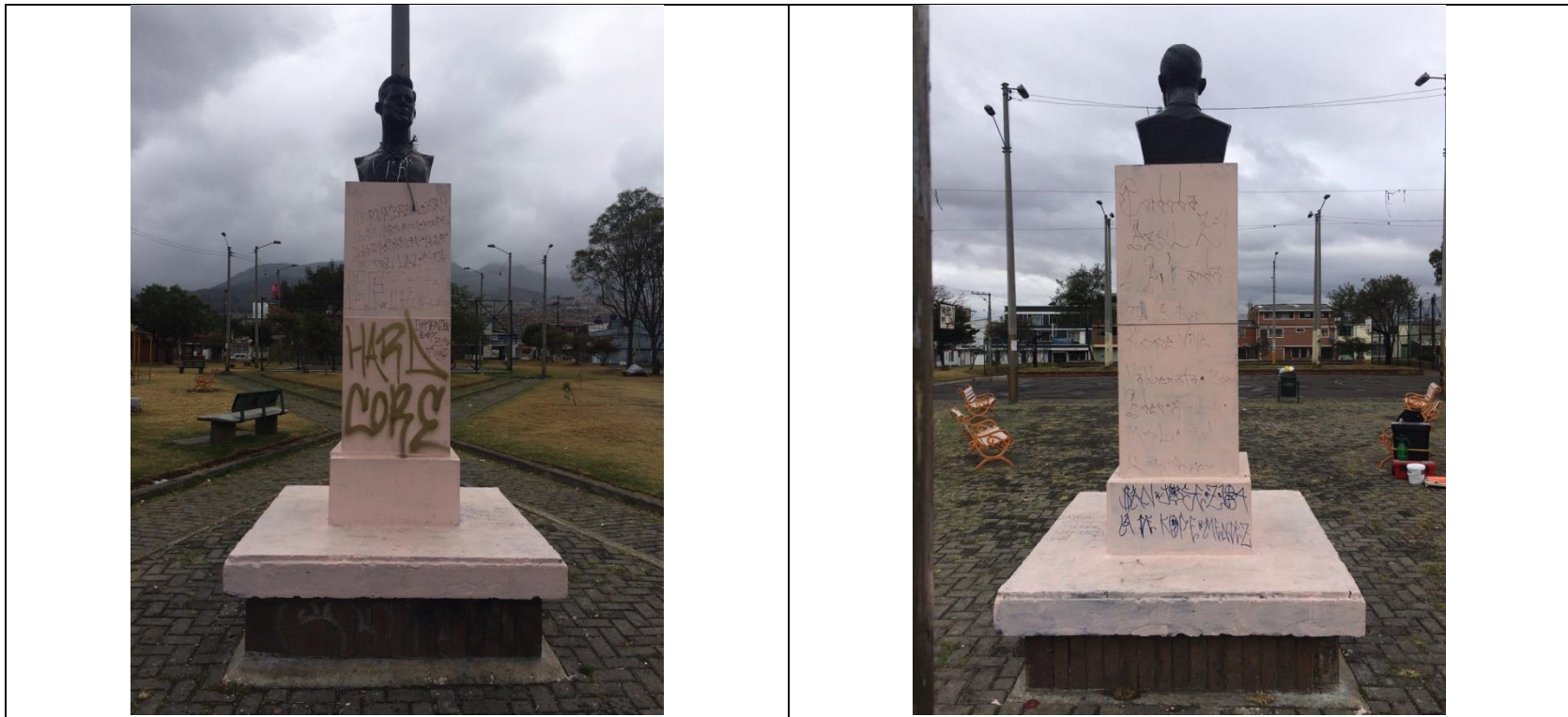
1. IDENTIFICACIÓN DEL MONUMENTO

<b>Expediente IDPC</b>	Sin expediente	<b>Código Registro IDPC</b>	5884				
<b>Título</b>	John F. Kennedy						
<b>Denominación</b>	Escultura						
<b>Autor</b>	Pinto Maldonado, Luis	<b>Firmado</b>	X	<b>Ciudad/País de origen /Nacionalidad</b>			
		<b>Atribuido</b>		Bogotá, Colombia	Colombiano		
<b>Fundidor y/o tallador</b>	Taller del artista	<b>Firmado</b>	X	<b>Ciudad/País de origen /Nacionalidad</b>			
		<b>Atribuido</b>		Bogotá, Colombia	Colombiano		
<b>Fabricante y/o Taller</b>	Pinto Maldonado, Luis	<b>Firmado</b>		<b>Ciudad/País de origen</b>			
		<b>Atribuido</b>	X	Bogotá, Colombia			
<b>Fecha</b>	1964	<b>Fechado</b>	X				
		<b>Época</b>	Siglo XX				
<b>Técnica y materiales</b>	Escultura y peana en bronce fundido; pedestal mampostería enchapada en mármol gris claro, basamento en concreto y ladrillo						
<b>Dimensiones (cm)</b>	Busto	<b>Alto</b>	60 cm	<b>Ancho</b>	47 cm	<b>Profundidad</b>	38 cm

## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY

	Pedestal	<b>Alto</b>	189 cm	<b>Ancho</b>	69 cm	<b>Profundidad</b>	71 cm
	Basamento	<b>Alto</b>	56 cm	<b>Ancho</b>	153 cm	<b>Profundidad</b>	163 cm

### 1.1 FOTOGRAFÍAS GENERALES Y DETALLES



## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY

Fotografía 1. Inicial frontal. Costado occidental del monumento

Fotografía 2. Inicial reverso. Costado oriental del monumento



Fotografía 3 inicial lateral. Costado norte del monumento.



Fotografía 4. Inicial lateral. Costado sur del monumento.





Fotografía 5. Detalle Firma

## 1.2 DESCRIPCIÓN FORMAL:

Herma que representa una figura masculina, de cabeza erguida ligeramente girada a la derecha. Dirige la mirada a lo lejos, nariz larga, pelo frondoso peinado a la derecha. Pecho desnudo. En el costado derecho se encuentra, en bajo relieve, una inscripción con la firma del artista y la fecha de elaboración de la escultura. Acabado de color negro, pintado. La herma se apoya en un pedestal rectangular vertical compuesto por tres cuerpos superpuestos donde el inferior, de sección cuadrada, es de mayor tamaño que los demás, acabado liso pintado en color gris. El conjunto

## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY

descansa en un basamento conformado por una hilera de ladrillo y un cuerpo cuadrangular superpuesto y de mayor tamaño, de concreto. Inscripción: en la escultura: " Luis/ Pinto Maldonado/ /64". (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2015)

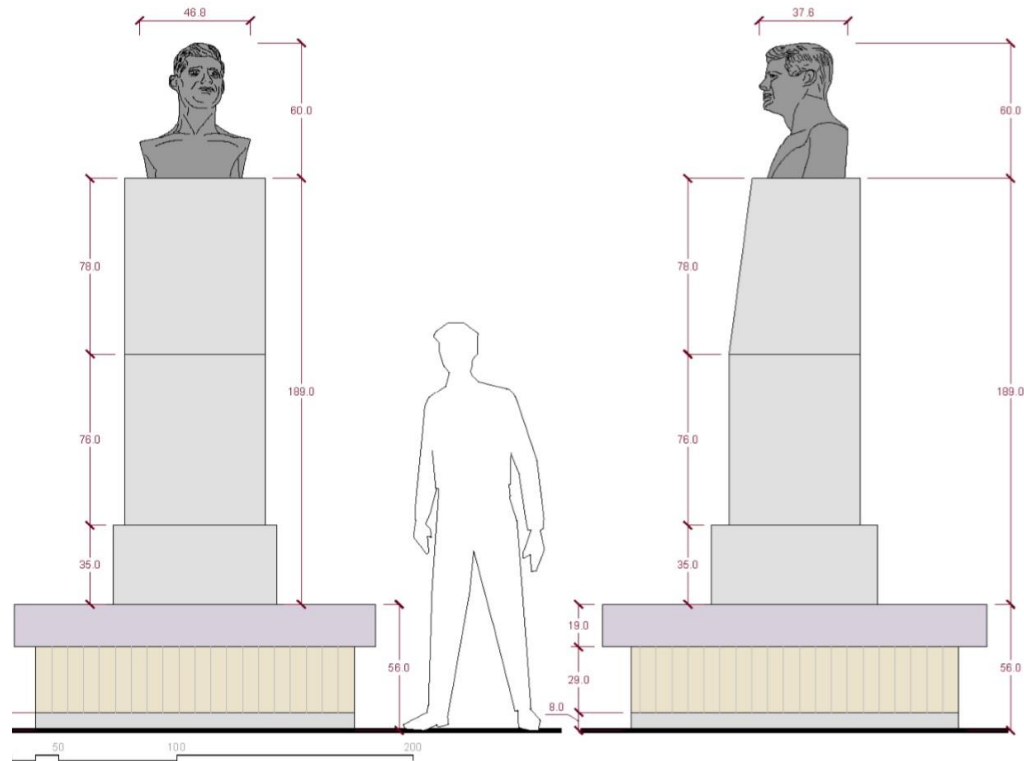


Gráfico 1. Medidas y croquis del monumento. <sup>1</sup>

<sup>1</sup>Tomado del Inventario de bienes culturales muebles – inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Agosto de 2015.

### 1.3 LOCALIZACIÓN:

Dirección: Calle 24 y 25 sur con carrera 10B y 10c.

Nombre del lugar: Parque El Sosiego Sur.

Barrio: Sosiego Sur.

Localidad: (18) Rafael Uribe Uribe

UPZ: (36) San José

Coordenada x: 97729,02 Coordenada y: 97593,65

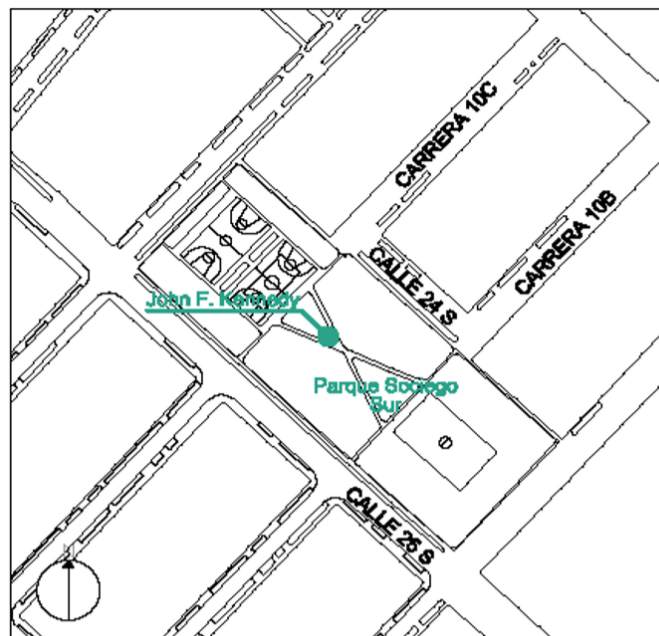


Gráfico 2. Ubicación del monumento.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Tomado del Inventario de bienes culturales muebles – inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Agosto de 2015.



#### **1.4 ÁREA DE ESTUDIO E IDENTIFICACIÓN DEL ENTORNO URBANO**

John F. Kennedy se instala en el tercio central del parque vecinal El Sosiego Sur, con la cara frontal dispuesta en dirección noroccidente, y los Cerros Orientales de fondo, en el vértice de uno de los dos triángulos conformados por un par de caminos peatonales organizados en “X”. La pieza se localiza sobre la plataforma triangular de la izquierda, construida con adoquín de concreto siguiendo un patrón de espina de pez, elevada 15 centímetros sobre el nivel de los senderos. Al frente del bien, dos canchas múltiples rodeadas de césped; a la derecha, área de juegos infantiles; a la izquierda, un sector empedrado; detrás, una zona verde triangular simétrica a la primera descrita. El mobiliario incluye bancas de madera y concreto, canecas metálicas, zonas deportivas e infantiles, señalización del parque. La iluminación se realiza por medio de postes de mástil central de dos luminarias. (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2015)



Imagen 1. Entorno urbano.<sup>3</sup>

#### **1.5 ENTIDAD A CARGO:**

Instituto Distrital de Patrimonio IDPC

Calle 12B No. 2 – 58/ tel: 3550800 [www.patrimoniocultural.gov.co](http://www.patrimoniocultural.gov.co)

---

<sup>3</sup> Tomado del Inventario de bienes culturales muebles – inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Agosto de 2015.

Alcaldía local de Rafael Uribe Uribe

Calle 32 Sur No. 23 - 62 / tel: 3660007 www.rafaeluribe.gov.co

## 2. ANÁLISIS HISTÓRICO



Imagen 2. Busto de John F Kennedy.  
Obra de Luis pinto Maldonado. Imagen  
tomada de Colarte (Colarte).  
Recuperada el 26 de Febrero de 2016

El busto a John F. Kennedy se encuentra ubicado en el parque del barrio Sosiego Sur. Es obra del escultor Luis Pinto Maldonado (Bogotá 1912 - 1997). La escultura representa al trigésimo quinto presidente de Estados Unidos de América, John Fitzgerald Kennedy (Massachusetts 1917 – Dallas 1963). No existe una clara información sobre quien comisionó la obra. Según el presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio Sosiego Sur, fue la misma junta y los habitantes del barrio quienes comisionaron la obra al artista Pinto Maldonado después de la muerte del político norteamericano, ocurrida el 22 de noviembre de 1963 (N. Vargas, entrevista, 20 de agosto de 2015). La obra aparece firmada por el artista en 1964. La información se contrasta con el Acuerdo 4 de 1964, del Concejo de Bogotá, en cuyo artículo 3 se ordena la ejecución de un monumento a John F. Kennedy para ser emplazado en la “Glorieta terminal de la Avenida de las Américas [que] se llamará Plaza de las Américas” (Concejo de..., 1964), lugar donde nunca fue erigido un monumento como el mencionado. Dado que el busto de Pinto Maldonado coincide con la fecha del Acuerdo 1964, podría pensarse que este es el mismo busto comisionado por el Concejo de Bogotá, aun cuando se desconoce cuándo exactamente se emplazó y quienes participaron del evento.

No existe un vínculo estrecho entre Kennedy y el barrio Sosiego Sur, por lo cual se desconoce la razón por la cual fue erigido en el parque del barrio. En la actualidad se cree que la erección del busto en el parque se debe a la presencia de John F. Kennedy en el barrio durante su visita a Bogotá el 17 de diciembre de 1961 (N. Vargas, entrevista, 20 de agosto de 2015). (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2015)

## 3. ANÁLISIS ESTÉTICO

Estilo: realista

Género: Neo clásico

El busto de John F. Kennedy en conjunto con el pedestal, presenta ciertas características que permiten realizar un análisis estético.

## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY

Elementos primarios: la obra presenta diferentes planos vistos desde distintas perspectivas que se conforman a partir de una línea imaginaria central la cual se convierte en el eje del volumen.

La obra está constituida por tres niveles distintos: basamento, pedestal y busto. El primero, constituido por el basamento cuadrado; se conforma a partir de líneas horizontales y verticales, en el cual se apoya el segundo nivel del monumento, pedestal rectangular ascendente cuya cara frontal presenta una diagonal descendente, la cual otorga protagonismo al busto, resaltando sus cualidades estéticas. Finalmente el busto conforma un triángulo perfecto de la cabeza a los bordes del pedestal, que da equilibrio al conjunto, pues se apoya de manera céntrica sobre el pedestal.

En cuanto al color, la escultura es de tono verde y dorado, colores característicos de su materialidad y la pátina que el bronce presenta con el tiempo. Mientras que el pedestal, erigido en mármol, es de color grisáceo. Al iniciar la presente intervención el monumento tenía otras tonalidades pues la escultura tenía un repinte negro y el pedestal un repinte de color rosado claro, es decir que los valores estéticos se encontraban totalmente alterados.

Factores de organización: El busto presenta una organización triangular 2:1. Basamento monumento 5:1. Y escultura pedestal 1:3.

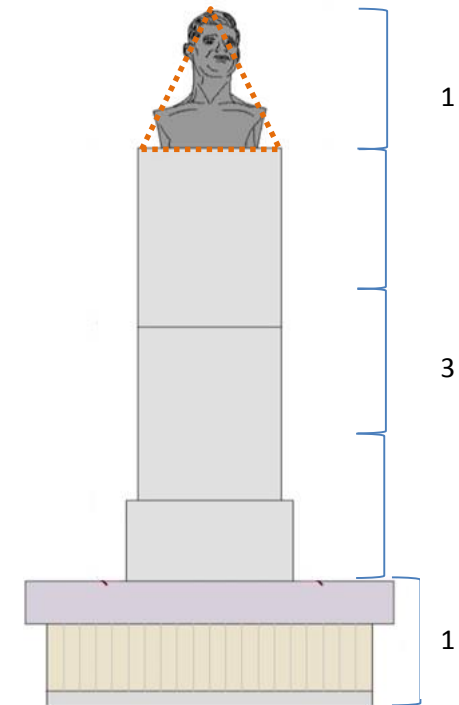


Gráfico 3. Elementos de organización estética.

## 4. TÉCNICA DE ELABORACIÓN

-Busto: El busto de John F Kennedy, está elaborado a partir de la técnica de la cera perdida, esto es debido a que se trata de uno de los procesos más recurrentes a la hora de elaborar este tipo de imágenes conmemorativas, por el formato y las cualidades estéticas. El proceso a la cera fundida permite agilidad en el desarrollo de la obra así como una mejor calidad de detalle en los acabados, tanto así que en algunos casos es apreciable la huella dactilar del artista dejado en la cera, en el caso de Kennedy se aprecia el rastro de la espátula de moldeado, como se observa en la imagen, donde el artista esta junto a la escultura en arcilla.



Imagen 3. Luis Pinto Maldonado con busto de John F. Kennedy. Imagen tomada de Colarte  
<http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=15491&pest=busqueda>. Recuperado el 25 de Febrero de 2016.

El bronce se constituye principalmente de una aleación de cobre y estaño, en la cual el primero se comporta como la base y el segundo aparece en un porcentaje determinado pequeño cuya función es aumentar la dureza del cobre, así mismo disminuye su punto de fusión y aumenta la manejabilidad del material a la hora de ser vertido dentro del molde; sin embargo esta fusión de materiales no permite la maleabilidad<sup>4</sup> del cobre.

Estas propiedades en las cuales se disminuye el punto de fusión permiten que la aleación sea de fácil manipulación y puedan pasar por un proceso de fundición apto para el desarrollo de obras artísticas como lo es la escultura. Una vez elegido el diseño de la escultura, se realiza dicho proceso de fundición, eligiendo por las características del metal a fundir, un proceso adecuado que permita preparar los moldes y la colada.

-Pedestal: Enchapado en mármol gris. Este pedestal seguramente tiene una estructura interna de concreto, que supone un esqueleto en varilla metálica sobre el cual fue vaciado, gracias a una formaleta de madera, la mezcla de cemento con arena y gravilla que conformó la estructura interna y sobre la cual se dispusieron las lajas de mármol uniéndolas con un mortero a base de cemento.

Basamento: Se conforma por una base cuadrada que presenta dos planos, el primero de menor medida que el superior donde se soporta el pedestal. La parte inferior y la superior, están elaboradas en concreto. La mayor presenta pintura y la inferior cuenta con mampostería de ladrillo a la vista. Los ladrillos se encuentran ubicados de manera vertical.

---


<sup>4</sup> Propiedad física de un metal que permite que este sea convertido en láminas sin fracturarse.

## 5. VALORACIÓN




El busto erigido en homenaje a John F. Kennedy, quien como presidente de los Estados Unidos (1961-1963) estuvo de visita en Bogotá, es un monumento de valor histórico que recuerda su paso por la ciudad en el marco de la política internacional para América Latina, opuesta al comunismo instalado en Cuba, conocida como Alianza para el Progreso. Aun cuando la escultura carece de una relación de sentido con el lugar de emplazamiento, este busto contribuye a aumentar el *corpus* de retratos realizados por el prolífico artista colombiano Luis Pinto Maldonado. Este retrato de Kennedy es un homenaje póstumo, realizado al año siguiente del magnicidio del que fue víctima lo que señala la pronta reacción de quienes lo encargaron por conservar la memoria del ex presidente (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2015).

## 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN




Busto

Indicador/ Deterioro	Localización	Descripción/ Causa	Unidad (m2, ml, global)
<p><i>Suciedad Superficial</i></p>  <p>Imagen 4 Suciedad acumulada sobre el metal</p>	<p>Totalidad del busto</p>	<p>Compuesta por suciedad generalizada. Material particulado producido por contaminación ambiental (polución producida por vehículos, aguas lluvias, y excretas de paloma).</p>	

**HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY**



<p><i>Graffitis</i></p>  <p>Imagen 5 Detalle de grafiti en busto</p>	<p>Sobre el pecho del busto.</p>	<p>Elaborados con pintura blanca acrílica.</p>	
<p><i>Agregado</i></p>  <p>Imagen 6 Cuerda amaraala a busto.</p>	<p>Cuello del busto</p>	<p>El busto presenta una cuerda que no corresponde a la materialidad ni la estética del monumento.</p>	
<p><i>Intervenciones anteriores: Recubrimiento acrílico</i></p> 	<p>Totalidad del busto</p>	<p>En la superficie de la totalidad del busto se encuentra un repinte de color negro, generando un cambio de tonalidad del mismo.</p>	

**HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY**

Imagen 7 Pintura negra sobre pátina original.			
Basamento			
Indicador/ Deterioro	Localización	Descripción/ Causa	Unidad (m2, ml, global)
<p><i>Grafitis</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Imagen 8 grafitis en cara frontal.      Imagen 9 grafitos en cara occidental.</p>	Las cuatro caras del pedestal,.	Realizados con esténcil y aerosol, otros con solo aerosol, así mismo, se observan grafitis elaborados con pintura y aplicados con brocha o con marcadores permanentes.	
<p><i>Faltantes</i></p> 	Tres de las caras del pedestal, sobre las salientes de la parte inferior	Se observan pérdidas de material en los bordes de las lajas, seguramente producidas por golpes.	



**HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY**

<p><b>Imagen 10 Faltante de laja de mármol en basamento</b></p> <p><i>Deterioro de juntas</i></p>  <p><b>Imagen 11 Deterioro en juntas</b></p>	<p>Unión de las lajas de mármol.</p>	<p>La mayoría de las juntas se encontraban en buen estado pero recubiertas con todas las capas de repinte que presentaba el pedestal. Algunas de ellas presentaban faltantes</p>	
<p><i>Intervenciones anteriores:</i> Varios repintes con pintura acrílica sobre el mármol.</p>  <p><b>Imagen 12 Repintes pintura acrílica sobre marmol.</b></p>	<p>Totalidad del pedestal</p>	<p>Varias capas de repinte de pintura acrílica sobre las lajas de mármol</p>	



## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY

Basamento.

Indicador/ Deterioro	Localización	Descripción/ Causa	Unidad (m2, ml, global)
<p><i>Grafitis</i></p>  <p><b>Imagen 13 Grafitis en basamento</b></p>	Cara frontal del monumento, parte inferior del basamento (sobre el ladrillo)	Elaborados con aerosol	

GRÁFICOS DE UBICACIÓN DE DETERIORO

## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY

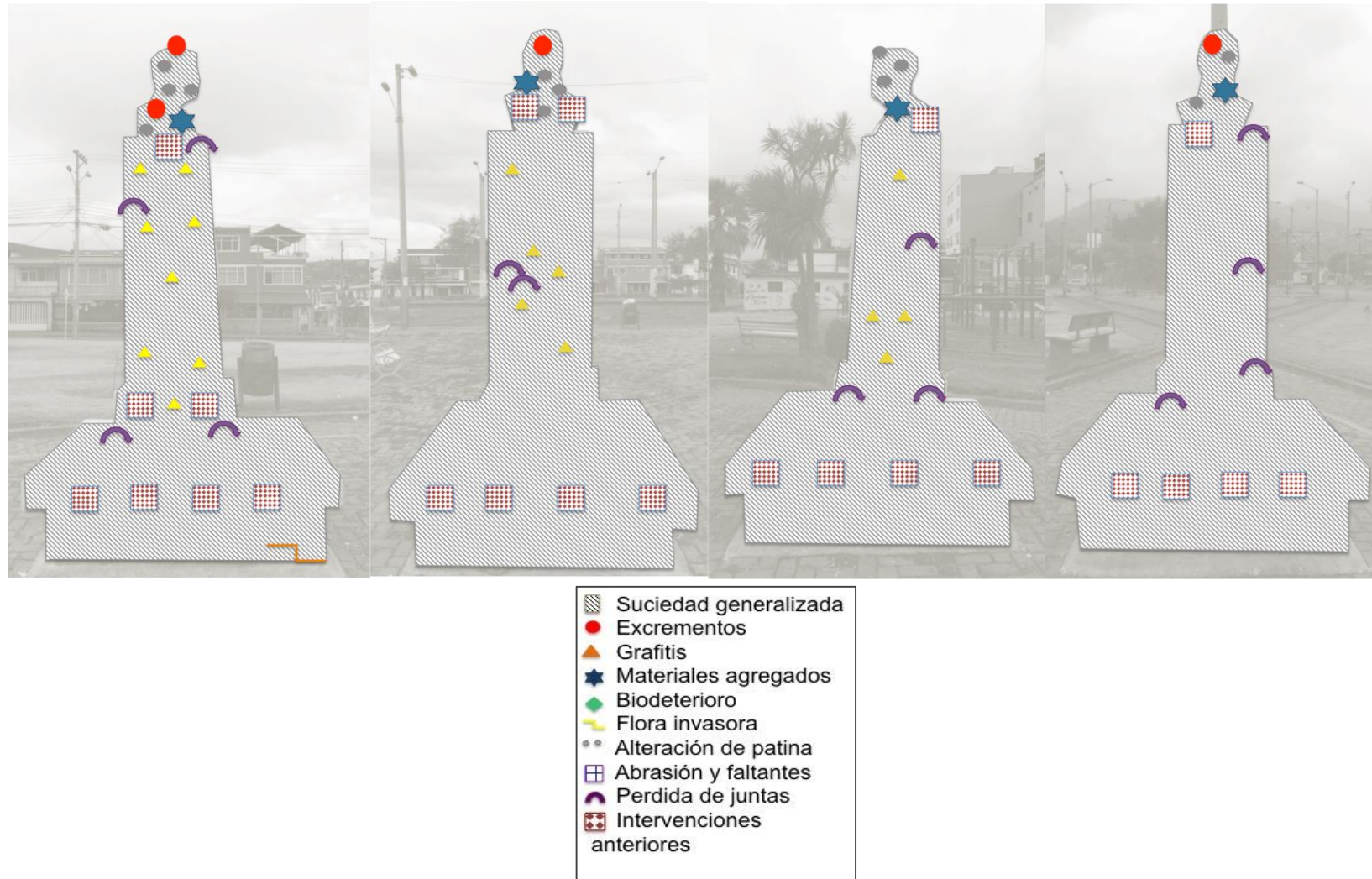


Gráfico 4 Indicadores de deterioro en monumento Jhon F. Kennedy.

### **Mobiliario Urbano:**

Como se menciona en la descripción del entorno urbano, el parque el Sosiego, especialmente en el espacio circundante al busto de John F. Kennedy, cuenta con canecas metálicas y bancas en madera y concreto. La iluminación se realiza por medio de postes de mástil central de dos luminarias. Estos elementos decorativos, presentan un estado de conservación bueno y cumplen con su función de uso, no obstante cuentan con suciedad superficial generalizada. Las canecas de metal, presentan óxido debido a las aguas lluvias y al desgaste de la pintura de recubrimiento.

La plataforma triangular construida con adoquín de concreto donde se encuentra emplazado el monumento, presenta flora invasora entre los adoquines; y suciedad generalizada, evidenciando falta de mantenimiento regular.

## **7. INTERVENCIONES ANTERIORES**

En la ficha de inventario encontrada en el IDPC (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural) se menciona una intervención realizada sobre el monumento hace aproximadamente 10 años, pero no especifica su naturaleza.

En cuanto a lo que se pudo determinar durante el proceso de intervención, y gracias a la información aportada por miembros de la junta de acción comunal del barrio, es que el monumento ha sido intervenido en varias ocasiones por la comunidad. Estas intervenciones corresponden a repintes de la escultura y el pedestal (4 capas de pintura acrílica: verde, gris, blanca y rosado claro, siendo el rosado el color actual) que han buscado enlucir el monumento y evidencian la apropiación que los habitantes de la zona tienen del bien.

Como es de esperar de estas intervenciones realizadas por la misma comunidad, no se cuenta con ningún registro documental ni fotográfico de ellas.

## **8. DIAGNÓSTICO INTEGRAL**

### **MONUMENTO**

El pedestal y el basamento del monumento a John F Kennedy presentan un estado de conservación regular, debido a la presencia de algunos indicadores de deterioro que afectan sus valores estéticos.

## **HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY**

En principio se evidencian deterioros producto de actos vandálicos como grafitis e inscripciones con varios tipos de pinturas, aerosoles y marcadores, que interrumpen la adecuada apreciación del monumento. Además la presencia de intervenciones anteriores bien intencionadas que impiden ver que el pedestal es enchapado en mármol.

Al igual que el pedestal, el busto presenta deterioros que afectan su apreciación estética, en el cuello del personaje se observa la presencia de una cuerda, además se observan algunos grafitis de color blanco sobre la cara del Kennedy y un repinte de color negro que cubre a totalidad del bronce. Todos estos deterioros de origen antropogénico.

### **ESPACIO PÚBLICO**

En general el espacio público que rodea el monumento se encuentra en buen estado, sin embargo presenta flora invasora que afecta la adecuada presentación del entorno y su conservación. Los deterioros presentes en el espacio público están relacionados con factores ambientales y naturales, como lo es el crecimiento de la flora invasora entre los adoquines y la oxidación de la caneca y sillas con elementos metálicos por lluvias y desgaste del tiempo.

Si bien existe apropiación del monumento por parte de los habitantes del barrio quienes lo han intervenido repintándolo resulta evidente que la mala iluminación en torno al monumento incita a ejercer los actos vandálicos antes mencionados en el estado de conservación y favorece la presencia de habitantes de la calle quienes con recurrencia duermen en este lugar.

## **9. PROPUESTA INTEGRAL**

### **9.1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**

De acuerdo al diagnóstico inicialmente realizado al monumento en base a una inspección visual preliminar y la consulta de la ficha de inventario del IDPC, se puede decir que la propuesta de intervención está encaminada en rescatar los valores estéticos del bien mediante la eliminación de la suciedad generalizada, las intervenciones anteriores y los grafitis tanto en el busto como en pedestal y basamento. Además, se pretende resaltar estos valores estéticos mediante el enlucimiento del pedestal y la recuperación del tono original del concreto, utilizando siempre materiales compatibles para tal fin y para su limpieza.

## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY

Los materiales que se utilizarán durante la intervención buscarán la compatibilidad, estabilidad y de ser posible reversibilidad.

Las intervenciones realizadas en el espacio público estarán encaminadas a recuperar el espacio que contiene el monumento, generando un lugar agradable a la vista y brindando seguridad a sus transeúntes.

### 9.2. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL BIEN

Inicialmente se formuló la siguiente propuesta con base en la información encontrada en la ficha de inventario del IDPC y una inspección preliminar realizada en el monumento. Dicha información arrojaba que la escultura es en bronce y que el pedestal es de concreto. Buscando conservar esta materialidad se propuso realizar las siguientes acciones:

INDICADOR	DESCRIPCION Y LOCALIZACIÓN	CANT.	PROCESO	ACTIVIDAD	EQUIPO, INSUMO, MATERIALES	TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCION
Preliminares	Cerramiento del contorno circundante al monumento		Ubicación de conos de señalización cinta de advertencia /prohibido el paso.	Durante los procesos de intervención se pondrá en el espacio circundante al monumento unos conos de seguridad vial y cinta amarilla de advertencia, para que los transeúntes no ingresen al espacio de intervención. De la misma manera se pondrá una polisombra para recubrir el monumento durante las jornadas no laborales.	Polisombra Conos Cinta amarilla	30 minutos
<b>BUSTO</b>						
Suciedad Superficial y cuerda	Compuesta por la acumulación de polvo sobre	6m2	Limpieza en seco	Limpieza general del pedestal y el busto por medio de medios mecánicos no abrasivos con brochas de cerdas suaves.	Brochas de cerdas suaves	2 horas

**HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY**

	la superficie.  Material agregado.			Esta limpieza también incluye la eliminación de la cuerda que se encuentra presente en el cuello del busto mediante medios mecánicos.	Estopa	
Suciedad consistente y grafiti	Compuesta por concreciones resultantes de aguas lluvias y material particulado.  Grafitis	6m2	Limpieza química	Eliminación de suciedad consistente con el uso de jabón neutro y agua, y de ser necesario solventes orgánicos	Agua Jabón Neutro Solventes Orgánicos Bisturí	
Grafitis	Parte frontal del busto	5m2	Limpieza mecánica	Eliminación de grafiti blanco sobre el busto con solventes orgánicos	Agua Solventes Orgánicos Espátula	
Falta de Capa de protección	Presente en todo el busto	6m2	Aplicación de capa final de protección	Una vez terminados los procesos de intervención del busto, se aplicarán dos capas de protección con el fin de evitar posteriores deterioros causados por el medio ambiente; y así asegurar su perdurabilidad en el tiempo.	Cera micro-cristalina y estopa.	2 días
<b>PEDESTAL Y BASAMENTO</b>						
Suciedad superficial	Presentes en todo el pedestal y todo el basamento		Enlucimiento	Aplicación de capas de pintura del mismo color original del pedestal y parte superior del basamento	Pintura acrílica.	

## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY

Grafiti	Grafitis en todo el pedestal y parte frontal del basamento		Limpieza química	Eliminación de suciedad consistente y grafiti sobre el ladrillo de la parte inferior del basamento con el uso de solventes orgánicos	Solventes Orgánicos	
Falta de Placa museográfica	Pedestal	1	Información de la escultura	Instalación de placa museográfica de acuerdo a los parámetros del IDPC.		1 día

### 9.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

#### 9.3.1. DISEÑO URBANO Y PAISAJÍSTICO DEL ESPACIO PÚBLICO

Dentro de la propuesta de intervención se tiene contemplado el deshierbe manual de la flora invasora presente entre los adoquines del piso que rodea el monumento.,

## 10. PROPUESTA ECONÓMICA

### 10.1. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA PARA LA INTERVENCIÓN DEL BIEN MUEBLE

#### Presupuesto

Esta intervención tiene un costo de tres millones novecientos veinte mil pesos (**3.920.000** pesos) que incluye los honorarios, gastos administrativos, materiales, elementos de seguridad industrial y demás insumos que requiera su desarrollo.

#### Cronograma

ACCIONES ESPECÍFICAS	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Documentación inicial y de proceso , Registro fotográfico, y elaboración de					

**HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY**

informe final					
Limpieza general y aplicación de capas de pintura en pedestal.					
Limpieza y Aplicación de capa de protección en la escultura					
Deshierbe del espacio público					
Instalación de placa museográfica					

La intervención una semana por el de la Corporación Proyecto Patrimonio eliminando suciedad inconsistente, consistente y grafitis en el pedestal. Una vez finalizados los trabajos se elaborará el informe correspondiente.

será realizada en equipo de trabajo

**11. PROCESOS DE INTERVENCION**

Vale la pena aclarar que los procesos de intervención que se llevaron a cabo finalmente sobre el monumento, varían notablemente a los propuestos inicialmente, modificando de igual manera los criterios de intervención. Esto fue debido a que la propuesta se hizo en relación con un examen visual y tomando como base la ficha de registro e inventario presentada por el IDPC, no obstante, cuando se hizo el acercamiento al monumento de manera más detallada, se descubrió que realmente el monumento estaba constituido por una materialidad diferente a la mencionada en la ficha. Lo que se creía era un pedestal y busto de concreto con recubrimientos de pintura, era realmente un mármol gris bajo varias capas de pintura y un busto de bronce con pintura negra sobre éste.

Razón por la cual los criterios de intervención se ajustaron encaminándose a recuperar las cualidades estéticas del monumento, y rescatar su materialidad original. Igualmente se tuvo como criterio el de preservar dicha materialidad mediante la protección tanto del mármol como del bronce de las adversidades climáticas y presuntos actos vandálicos en el futuro. y restituir los valores formales del monumento perdidos mediante la restitución de faltantes de mármol en el pedestal y

Las intervenciones realizadas en el espacio público buscaron recuperar el espacio para generar un lugar agradable a la vista y brindar seguridad a sus transeúntes.



## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY

A continuación se describirán los procesos realizados en cada uno de los elementos que conforman el conjunto del monumento a John F. Kennedy:

### **BUSTO**

#### **1. Limpieza superficial en húmedo**

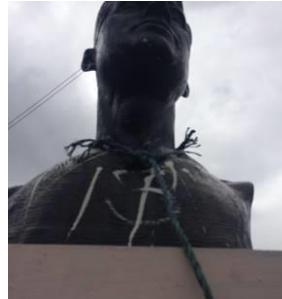
Como primera medida se realizó una limpieza superficial con hisopos embebidos en agua destilada, así como estopa; esto con el fin de retirar material particulado presente en el busto.



Fotografía 6. Suciedad generalizada en el busto.

#### **2. Retiro de material ajeno (eliminación de la cuerda manualmente)**

Posterior a la limpieza en húmedo del busto, se procedió a retirar manualmente la cuerda que se encontraba ensartada en el cuello del personaje.



Fotografía 7. Cuerda presente en el cuello del personaje.

### **3. Eliminación de grafiti**

El busto presentaba un grafiti blanco en la parte frontal, a la altura del pecho del personaje, el cual fue retirado mediante medios mecánicos con el uso de bisturí.



Fotografía 8. Detalle de grafiti blanco sobre la escultura



Fotografía 9. Detalle de eliminación de grafiti con bisturí



Fotografía 10. Eliminación de grafiti con bisturí.

### **4. Eliminación de capa de pintura acrílica**

## **HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY**

Una vez eliminada la capa inicial de suciedad superficial, se procedió a retirar la intervención anterior que presentaba el busto; esta se trata de una capa de pintura negra en acrílico, que ha restado las cualidades estéticas de la composición artística del busto. Para ello, se procedió a utilizar agua: alcohol (1:1) embebido en un hisopo el cual, ejerciendo presión, iba desprendiendo la pintura acrílica del metal.

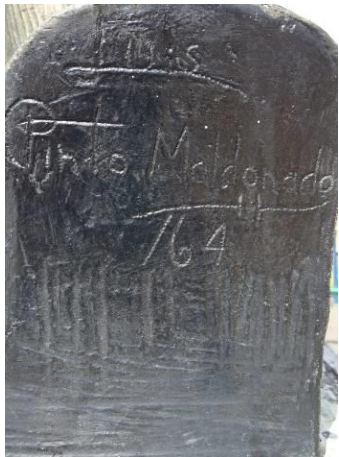
## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY



Fotografía 11. Durante el proceso de limpieza, con capa de pintura y sin ella.

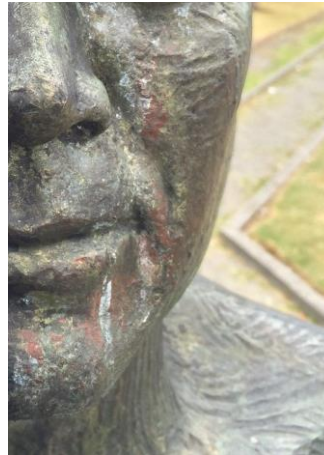


Fotografía 12. Eliminación de capa de pintura acrílica con hisopo.



Fotografías 13 y 14. Lateral izquierdo del busto. A la derecha se encuentra el busto con la capa pictórica acrílica y en la izquierda sin ella.

Durante este proceso también se llevó a cabo la eliminación de unas manchas rojas que aparecieron en el rostro del personaje una vez eliminado el repinte negro. Estas manchas no fue posible retirarlas con agua-alcohol, por lo que se utilizó A2D1 para este fin.



Fotografía 15. Manchas rojas presentes en la cara una vez retirada la capa de pintura acrílica.

### 5. Aplicación de capa de protección

Una vez limpio el monumento y sin la capa de pintura negra, se procedió a aplicar la capa de protección, la cual constó de una capa de cera micro-cristalina con un porcentaje mínimo de pigmento negro para darle un acabado homogéneo al busto.

Este procedimiento se realizó a través de brochas para la aplicación de la cera, emparejando la superficie con algodón y así evitar rastros de las cerdas de la brocha sobre la escultura.

## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY



Fotografías 16 y 17. Proceso de aplicación de capa de protección.

### PEDESTAL

#### **1. Limpieza superficial en húmedo**

Se llevó a cabo en toda la superficie del pedestal en cada una de las cuatro caras; esto con el fin de eliminar suciedad superficial y materiales agregados. Esta primera limpieza se dio a través de medios mecánicos no abrasivos (estopa y cepillos de cerdas plásticas) y agua destilada.

Aquí también se llevó a cabo la eliminación de papeles pegados sobre la superficie.

#### **2. Eliminación de capas de pintura acrílica sobre el mármol**

Al terminar la limpieza superficial, se procedió con el retiro de las 4 capas de pintura existentes sobre el pedestal. Para ello no se realizó una prueba de solventes ya que esto eliminaría capa por capa, y como lo que se pretendía era eliminar estas cuatro capas completamente sin afectar el mármol y mediante un solo proceso, se decidió utilizar removedor de pintura. Este método resultaba más efectivo que eliminar capa por capa con la ayuda de solventes

## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY

Se aplicó entonces un decapante de pintura sobre la superficie a través de brochas y se fue levantando la pintura con ayuda de espátulas plásticas.



Fotografía 18. Levantamiento de pintura acrílica sobre el pedestal.

El decapante ayudo entonces a desprender las capas de pintura de la superficie del mármol, levantándose por secciones y asegurando su completa eliminación.



Fotografías 19 y 20. Eliminación de pintura acrílica sobre el pedestal.

### **3. Limpieza generalizada**

Cuando se retiró completamente las capas de pintura que cubrían el mármol, se pudo apreciar el estado real del mármol, su color y la presencia de más grafitis sobre la cara frontal del pedestal.

Entonces se realizó una limpieza generalizada con agua- alcohol con estopa, la que retiró gran cantidad de grafitis, no obstante, aún quedaban algunos residuos de grafitis que no fueron eliminados durante la primera limpieza por lo que se decidió utilizar A2D1. Esto se llevó a cabo mediante el uso de algodón empapado con el solvente que después de disolver el grafiti; se retiró con algodón limpio.

Luego de eliminar los grafitis se procedió a aplicar nuevamente agua-alcohol para terminar de retirar residuos y darle una limpieza pareja al pedestal. Posteriormente se cubrió el pedestal con vinipel para protegerlo de la contaminación atmosférica y el proceso de restitución.





Fotografías 21 y 22. Limpieza generalizada del pedestal.

#### **4. Restitución de faltantes de mármol.**

En la parte inferior del pedestal, existían 3 franjas de mármol gris faltantes, por lo que tuvo que hacerse la restitución de dichas partes. En el costado derecho aún conservaba este elemento del enchape.

## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY



Fotografía 23. Faltante de laja de mármol.

Para la restitución de estas tres partes, se preparó la superficie eliminando primero los residuos del pegamento anterior con cincel. Se cortaron láminas de mármol de tonalidad similar a la del pedestal con las proporciones adecuadas para encajar y no generar ninguna ruptura en la lectura del pedestal. Dichos injertos fueron adheridos con cemento blanco.



Fotografías 24 y 25. Restitución de faltantes de mármol.

## 5. Restitución de juntas

Al levantar las capas de pintura acrílica, como se había dicho anteriormente se evidenció el estado actual del mármol, pero además se identificó el estado de las juntas, por lo que se procedió a realizar la rehabilitación de éstas. Dicho proceso permitió asegurar la unidad del pedestal y así evitar procesos de bio-deterioro asociados a la acumulación de partículas del ambiente y humedad en las uniones de lajas de granito.

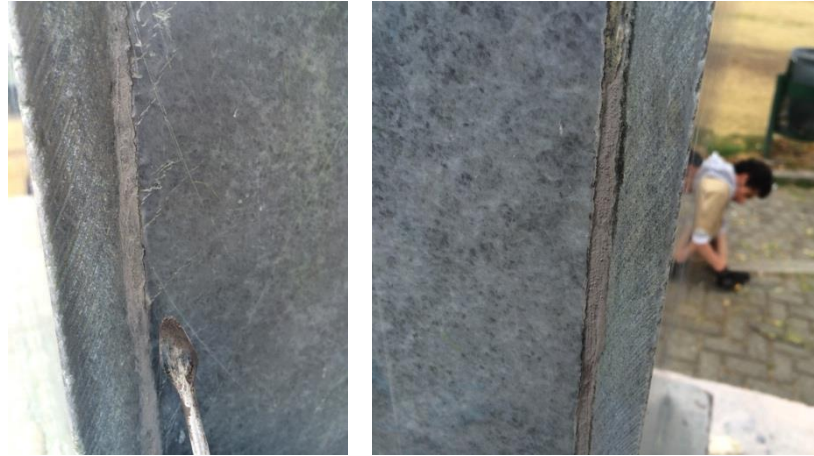


Fotografía 26. Restitución de juntas con espátula.

Este proceso se realizó mediante la aplicación de mortero a base de dos partes de marmolina una parte de cemento blanco y agua, batiendo hasta obtener una consistencia homogénea. Además de esto se añadió pigmento negro para darle una tonalidad neutra y que no resaltara a la del pedestal para no afectar la apreciación estética del mismo.

Para la aplicación del mortero, se humedeció la superficie con la ayuda de una estopa embebida con agua alcohol, esto con el fin de eliminar tensión superficial y lograr mayor penetración del mortero entre las lajas. Con la ayuda de la estopa y el dedo se fue aplicando, introduciéndolo en los orificios entre las juntas, y dándole una terminación homogénea.

Los residuos en el pedestal, se eliminaron con la ayuda de estopa, antes de que seque el mortero para no manchar el pedestal ya limpio.



Fotografías 27 y 28. Restitución de juntas.

#### **6. Aplicación de capa de protección con cera micro-cristalina**

Una vez terminados todos los procesos en el pedestal, se procedió a aplicar una capa de protección de cera micro-cristalina transparente para asegurar la permanencia del monumento en el tiempo y lograr menor penetración de los componentes de los aerosoles en caso de que se presenten en un futuro.

### **BASAMENTO**

#### **1. Limpieza superficial en húmedo**

En el basamento al igual que en el resto del monumento se procedió a realizar una limpieza en húmedo para eliminar suciedad superficial tanto de la parte superior en concreto como de la parte inferior en ladrillo.

**2. Eliminación de grafitis en parte baja del basamento**

Posterior a la limpieza en húmedo se llevó a cabo la eliminación de grafitis presente en los ladrillos ubicados en la parte frontal del monumento. Para esto se realizó un test de solventes para determinar el método y el producto mas adecuado para eliminar el grafiti

Los resultados son presentados a continuación:

**Tabla de registro para pruebas de limpieza con productos quita grafiti y test de solventes de Wolbers**

PRUEBA DE LIMPIEZA	DESCRIPCIÓN DEL ÁREA	PRODUCTO O MATERIAL	RETENCIÓN			EFECTIVIDAD				APLICACIÓN			OBSERVACIONES
			Alta	Media	Baja	Mala	Regular	Buena	Muy buena	Cepillo	Hisopo	Compre	
1 Color rosa	Parte inferior del basamento, cara frontal del monumento,	1. Tagaway líquido		X			X				X		Deja residuos
		2. <b>Removedor Islecar</b>		X				X			X		Elimina ejerciendo presión
		3. Acetona		X			X				X		Deja residuos
		4. A2D1		X			X				X		Genera manchas de secado
		5. Thinner		X			X				X		Aunque elimina, deja algunos residuos
		6. Quitagrafiti		X		X					X		Deja residuos

En rojo se muestran los productos que presentaron mejores resultados



Grafiti en el ladrillo

**Imagen 14 Zona donde se realizó la prueba para eliminación de grafiti en basamento.**

### **3. Resanes de zonas irregulares en la parte superior del basamento:**

Con la supervisión del IDPC fue definido que se en la parte en concreto del basamento, aquellas zonas que presentaban irregularidades y un acabado muy burdo deberían resanarse con el fin de dar una apariencia más homogénea a esta parte del basamento. Para ello se utilizó una mezcla de 3 partes de arena y una de cemento gris que fue aplicada con espátula sobre la superficie previamente humedecida.

### **4. Enlucimiento de la parte superior del basamento.**

Como último proceso de intervención, se aplicaron tres capas de pintura en la parte superior del basamento elaborada en concreto. La tonalidad gris basalto fue pensada para recuperar el color original del concreto, recuperando los valores estéticos del monumento.



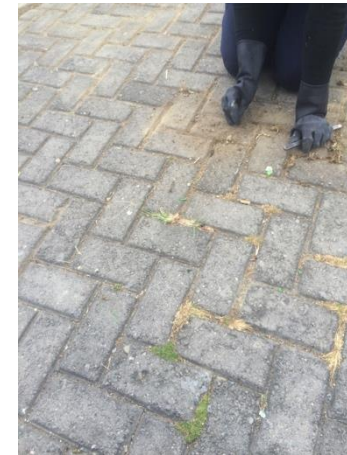


Fotografía 29. Enlucimiento del basamento.

## Espacio público

### 1. Eliminación de vegetación y deshierbe de raíces en medio de los adoquines

Se realizó un proceso de eliminación de vegetación en el espacio circundante al monumento. Este proceso que resultó muy dispendioso pues la vegetación se encontraba muy enraizada en el terreno y tan seca que resultaba muy difícil de retirar, se hizo manualmente, apoyado de espátulas metálicas y cinceles en algunos casos.



Fotografías 30, 31 y 32. Deshierbe de flora invasora en los adoquines circundantes a la escultura.

## **2. Cubrimiento del monumento**

Finalizados todos los procesos de intervención y por sugerencia del IDPC se procedió a cubrir el monumento con vinipel y polisombra mientras se desarrollaban los demás procesos en el espacio público. A las pocas semanas y debido a que la temporada de lluvias inició y se corría el riesgo de que sales y biodeterioro aparecieran en el monumento, se retiró el cubrimiento.



Imagen 15 detalle proceso de cubrimiento.

## **3. Instalación de placa museográfica.**

Además se instaló la placa museográfica que contiene información acerca de la técnica de manufactura de la escultura, y su autor. Dicha placa fue elaborada siguiendo los parámetros establecidos por el IDPC.





Fotografía 33. Placa museográfica.



Fotografía 34. Presentación final.

## HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A JOHN F. KENNEDY



Fotografías 35 y 36. Presentación final del monumento. Vista de espacio contenedor y monumento.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

Corredor Martínez, J. A. (1997), *Técnicas de Fundición artística*, Granada, s.n.

Marco Alberto, (1996), Curso de escultura. Ed. De Vecchi.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2008), *Bogotá un museo a cielo abierto, Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público. Vol. 1*, Bogotá, s.n.

*Colarte*. (s.f.). Recuperado el 26 de Febrero de 2016, de <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=15491&pest=busqueda>

*Colarte*. (s.f.). Recuperado el 25 de Febrero de 2016, de <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=15491&pest=busqueda>

Consortio TEYFU. (s.f.). *Inventario de Bienes Muebles. Pedro Nel Ospina*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2015). *Inventario de bienes culturales muebles – inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá.