

**LA DISTANCIA ENTRE COMUNIDADES, PLAN DE MANEJO Y  
CONCERTACIÓN EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE FACATATIVÁ  
PIEDRAS DE TUNJA, UNA MIRADA DESDE LOS VIGÍAS DEL PATRIMONIO.**

ANDREA DEL PILAR CARDENAS SANCHEZ

Coordinadora Vigías del Patrimonio Facatativá-docente Escuela de Formación Cultural.

Secretaria De Cultura Y Juventud Alcaldía de Facatativá

Teléfonos: 031-8922402/ 3124525898 [facativapatrimoniovivo@gmail.com](mailto:facativapatrimoniovivo@gmail.com).

**Resumen**

Esta ponencia presenta un breve contexto histórico sobre el Parque Arqueológico de Facatativá Piedras de Tunja, tocando diversos aspectos, entre ellos el Plan de Manejo, para finalmente enfocarse en la apropiación social de la comunidad Facatativeña sobre este espacio patrimonial, específicamente en las actividades adelantadas durante el año 2009, por la Escuela de Formación Cultural y Vigías del patrimonio del municipio, dejando de relieve los alcances y limitaciones del programa.

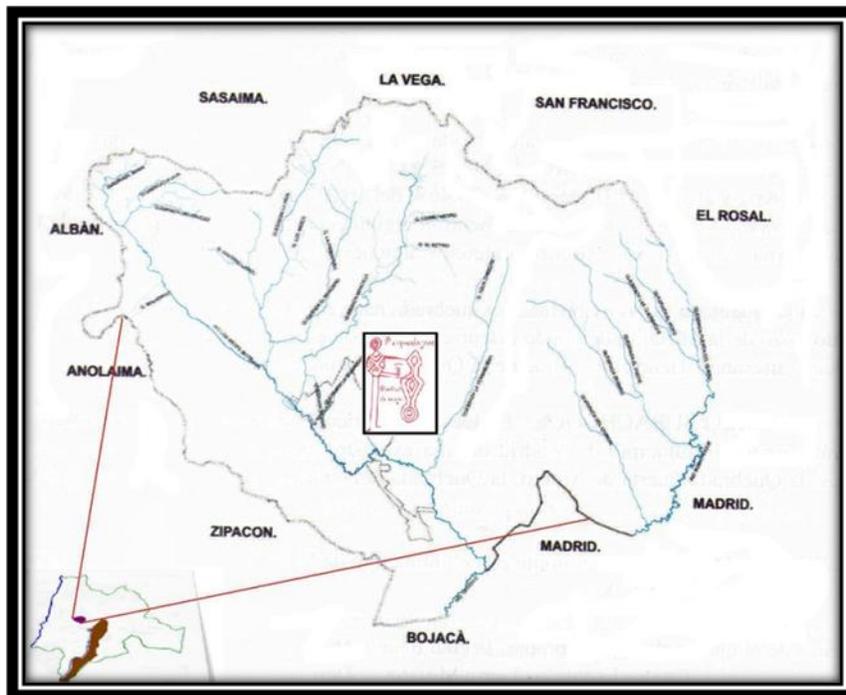
**Conclusiones**

El Plan de manejo del parque arqueológico no se ha dinamizado, entre muchos otros factores, por la falta de apropiación social, que viene de tiempo atrás. Durante el presente año, el parque arqueológico Piedras de Tunja, a través de la escuela de Formación Cultural y los Vigías del patrimonio, ha tenido avances significativos en cuanto a la difusión y socialización de este patrimonio, sin embargo en cuanto a la planeación y las políticas de manejo del mismo los alcances no existen, lo cual puede deberse a que el manejo que sobre el parque tiene la alcaldía es muy reciente y/o al hecho mismo de que la Escuela y los Vigías hacen parte de esta institucionalidad.

## UN BREVE RECORRIDO POR LAS PIEDRAS DE TUNJA...

Las piedras de Tunja, como comúnmente se conoce a este lugar, es un conjunto de rocas sedimentarias del cretáceo superior, que aflora en Facatativá, al occidente de la Sabana de Bogotá. La particularidad de las piedras, es tanto la majestuosidad de sus formas y tamaños, como la impresionante manifestación de arte rupestre, la cual no está del todo datada históricamente.

Al lado de la versión científica del origen de las piedras existen diversas leyendas como la que cuenta que las piedras estaban siendo trasladadas de Tunja a Quito por legiones de diablillos, a partir de un pacto entre el diablo y hombres que construían una catedral en dicha ciudad, de acuerdo a la leyenda, los hombres estaban dispuestos a darle su alma al diablo si este les proporcionaba la piedra suficiente para terminar la construcción del templo, sin embargo, los hombres se arrepintieron y deshicieron el pacto, entonces el diablo tuvo que dejar las piedras en Facatativá, quedándose allí y llorando la perdida de las almas de los hombres.

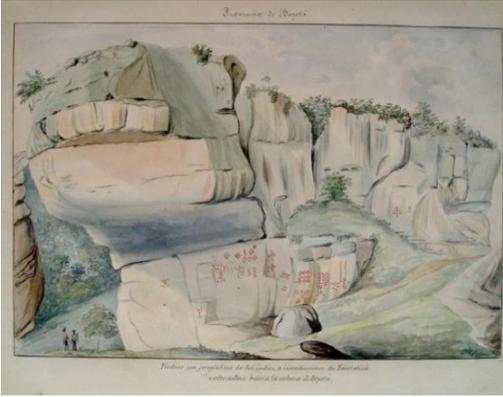


De tal forma el Parque Arqueológico de Facatativá Piedras de Tunja cuenta con una amalgama de elementos que evidencian la riqueza y complejidad de este patrimonio, donde se suman lo arqueológico, lo natural y lo inmaterial convirtiéndolo en un escenario para el aprendizaje y la recreación de saberes. El cuadro 1. presenta generalidades del sitio, en distintos momentos históricos, como elemento fundamental para entender la situación actual. El sitio fue declarado parque arqueológico en 1948, tras muchos años de reconocimiento de la importancia del sitio, así mismo fue declarado Bien de interés cultural de carácter departamental<sup>1</sup>.

PERIODO	PROPIETARIO	CARACTERISTICAS
Prehispánico	Nación Chibcha Muisca	Sitio sagrado
Colonial hasta 1850	Resguardo	Guaquería
República	Propietarios privados	Explotación de piedra. Comisión corográfica.
1899-1936	Propietarios privados	Primera reglamentación para la erección de un monumento en este sitio sagrado 1889 Miguel Triana (1924).
1936-1946	Propietarios privados	Proceso de compra y expropiación.
1946-1968	IEN- Instituto Etnológico Nacional	Declaratoria Parque Arqueológico. Investigadores: Pérez de Barradas, Cubillos, Royo, Núñez Jiménez, etc.
1968-1988	ICANH- Primer comodato a la CAR	Construcción de lago y casetas convirtiéndolo en parque turístico, sin iniciativas educativas de la CAR. Hay manifestaciones de educación y sensibilización en lo local.
1988-2008	ICANH- Segundo comodato a la CAR	
2009	ICANH- Alcaldía de Facatativá.	Escuela de formación cultural. Proyecto parque temático.

<sup>1</sup> Declaratoria de bienes de interés cultural de carácter departamental, Nov. 2000, Gobernación de Cundinamarca en Plan de Manejo Parque arqueológico de Facatativá 2005: 26,27.

Cuadro 1. Síntesis histórica del parque arqueológico Piedras de Tunja. Fuente: creación del autor a partir de información secundaria.



Imágenes 1 y 2. Piedra 60, La Rana o las Núñez, 1. Retratada por la comisión corográfica. 2. Escuela de Patrimonio de Facatativá en ejercicio de guía.

## IDENTIFICACION DE PROBLEMÁTICAS

La acelerada globalización económica y cultural, profundiza en espacios cercanos a Bogotá como Facatativá, donde prevalece población joven, con niveles educativos básicos, así como alto número de migrantes y desplazados sin arraigo. De otro lado, los programas y políticas educativas y culturales locales en pocas ocasiones han estado enfocados al fortalecimiento de las identidades locales a partir del reconocimiento de la historia y el territorio. En un ambiente como este, se imponen, adecuan y crean nuevos comportamientos y modas, que por un lado, profundizan la falta de identidad territorial a partir de los ancestros y la historia y por el otro generan prejuicios y conflictos por el desconocimiento de las nuevas dinámicas de estas poblaciones. Si bien, existe población con otros niveles de educación: técnica y profesional, por la falta de identidad y oportunidades, muchos no trabajan para y por el municipio, si no en otros lugares y proyectos. De tal forma, la problemática es un círculo vicioso que parte del no territorio y la no identidad, pasa por la adopción e imposición de prácticas y comportamientos que

aparecen como propios y terminan eliminando las posibilidades de reconocimiento e identidad partiendo de saberes ancestrales y culturales impresos en el territorio.

En síntesis, se han identificado algunos problemas como: pérdida de identidad, costumbres, tradiciones y valores culturales, ambientales y sociales; el deterioro acelerado del acervo cultural material e inmaterial, entre ellos el Parque Arqueológico Piedras del Tunjo, patrimonio de la Nación, administrado en los últimos 20 años por la Corporación Autónoma Regional –CAR, administración que acaba de terminar.

Durante el presente año, el Parque Arqueológico pasa a ser administrado por la alcaldía Municipal, que lo encontró en un estado lamentable de mantenimiento, no solo el deterioro de los pictogramas si no del medio ambiente, por el crecimiento de especies arbóreas que afectan las piedras que contienen el arte rupestre, destrucción de la malla vial, inadecuado control y manejo de basuras, falta de cercamiento adecuado y por consiguiente invasiones de vivienda en predios del Parque, contaminación auditiva por causa de las prácticas militares, problemas en el manejo de las aguas que alimentan el lago e invasión de aguas negras provenientes de la red de alcantarillado de las inmediaciones.

En cuanto al funcionamiento y reglamentación del Parque, existe el Plan de Manejo, generado en el año 2005 por el ICANH, que presenta el diagnóstico y las recomendaciones en los componentes ambiental, planta física, administrativo y arqueológico. Posteriormente se trabajó el Plan de emergencia 2006 y 2007 entre el ICANH, la CAR y la alcaldía; Sin embargo estos valiosos documentos y planes, se han quedado en los anaqueles de las instituciones<sup>2</sup> y solo algunas recomendaciones se han llevado a la realidad.

De las ideas emprendidas se destacan los senderos, el cercamiento de algunas piedras, la señalización, la restauración y sobre todo dar fin a los asados, mientras se han dejado de lado la solución al problema de aguas negras, solución a las invasiones, prospección

---

<sup>2</sup> Muestra de ello fue la dificultad de la escuela para acceder el plan de manejo, que finalmente fue entregada por una funcionaria del ICANH, después de un tiempo largo de búsqueda.

arqueológica control a las prácticas militares, revisión bibliográfica y documentación rigurosa, entre otras.

EL POT tiene inconsistencias en cuanto a la no valoración del parque por el componente arqueológico sino más bien por el natural y turístico<sup>3</sup>. Por su parte el Plan de desarrollo, tiene la meta de convertir el parque arqueológico en parque temático, para lo cual plantea la construcción de museo y centro de investigaciones en culturas prehispánicas, especialmente la Muisca.

De todo lo anterior, es importante plantear la poca información y participación de la sociedad civil; si bien existen asuntos que infieren fuertemente en algunos grupos específicos de población, son pocas o más bien nulas las propuestas organizativas dentro del parque arqueológico. En el Plan de manejo se hace referencia a las actividades adelantadas por algunos gestores culturales para mantener viva la tradición del parque, pero en la actualidad muchas de estas prácticas no subsisten.

## EL PAPEL DE LA ESCUELA Y LOS VIGIAS ANTE LAS PROBLEMATICAS

De acuerdo con la política para promover la apropiación social del patrimonio, la alcaldía de Facatativá inscribió desde el año anterior, un grupo de Vigías del Patrimonio ante el Ministerio de Cultura que desde este año trabajan como Escuela de formación Cultural. Desde este programa, se vienen impulsando y desarrollando diversas actividades enfocadas hacia el conocimiento, la sensibilización y la apropiación de este y otros escenarios fundamentales del Patrimonio cultural por parte de distintos sectores de la comunidad Facatativeña.

La experiencia se ha enfocado en la formación y el conocimiento sobre el Parque Arqueológico y el Patrimonio en Facatativá; se ha identificado que son muy pocas las personas que conocen a profundidad del parque, además mucha de la información que

---

<sup>3</sup> Ideas expresadas en el Foro del Maíz a las flores. Facatativá Octubre 2009.

existe esta dispersa, otra buena parte, es tradición oral, ante lo cual, se han adelantado actividades como recolección de información primaria y secundaria, diseño y propuesta inicial de formato de guía, con la definición de 5 senderos temáticos, guías dirigidas a algunos grupos poblacionales: colegios locales, de Bogotá, Duitama entre otros, clubes pre-juveniles, conformados por población vulnerable, grupos asociados de adulto mayor, delegaciones internacionales, como a la embajada de Canadá, y algunas entidades de educación técnica como el SENA; avanzando con ello en la socialización y difusión de la inmensa cultura material e inmaterial del Parque Arqueológico Piedras del Tunjo.

Un aspecto fundamental, son los acercamientos que se han tenido con la comunidad muisca, específicamente la Nación Chibcha Muisca, con quienes se ha realizado un recorrido y una ceremonia dentro del parque arqueológico. Si bien los Muisca asisten constantemente al parque, no habían iniciado un trabajo con la comunidad de Facatativá; a partir de estos encuentros, se definió la apertura de un Círculo de la Palabra, desde los usos y costumbres, como ejercicio de acercamiento para el conocimiento y re-significación del sentir Muisca; El círculo, se pretende trabajar el primer o último domingo de cada mes con la participación de la población interesada, que se reunirá con distintos sacerdotes y representantes de la comunidad Muisca, todo ello para la protección y preservación del Parque Arqueológico, centro ceremonial e histórico de nuestra cultura muisca, que apenas alcanzamos a percibir, pero aun no re-conocemos.

## BIBLIOGRAFIA

**Burford de Buchanan, Jeanne Mavis** 1980. Pueblo encomienda y resguardo en Facatativá. 1538-1852. Tesis Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

**Botiva Contreras, Álvaro.** 2000. Arte Rupestre En Cundinamarca. Patrimonio Cultural de la Nación. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Instituto Departamental de Cultura- Gobernación de Cundinamarca. Fondo Mixto para Promoción de la Cultura y las Artes de Cundinamarca. Bogotá.

**ICANH.** 2005. Plan de Manejo Parque arqueológico de Facatativá Piedras de Tunja.

**Manrique Zárate, Diego.** Breviario histórico de Facatativá

**Mora, Luis María.** 1908. Notas historiales sobre Facatativá. Imprenta del departamento.

**Núñez Jiménez, Antonio.**1959.Facatativ. Santuario de la Rana, Departamento de Investigaciones Antropológicas y Geográficas, Universidad Central de Las Villas, Cuba.

**Peña Peña, Julio.** Las Piedras de Tunja- Parque Arqueológico Nacional de Facatativá- Cercado de los Zipas.

**Pérez de Barrada, José.** 1950. Pueblos Indígenas de la Gran Colombia, Tomo I Los muiscas antes de la conquista. Madrid, España.

**Ramírez Sánchez Ignacio.** 1983. Arqueología e Historia Precolombina de Facatativá. Resumen didáctico. Facatativá.

**Royo y Gómez, José.** 1950. Las Piedras de Tunja de Facatativá y el Cuaternario de la Sabana de Bogotá. Ed. Iqueima. Bogotá.

**Triana, Miguel.** 970. El Jeroglífico Chibcha, Banco Popular, Bogotá.