

**INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA OBRA ESCULTORICA
VACIO DE HUGO ZAPATA**

CORPORACION PROYECTO PATRIMONIO

BOGOTÁ D.C., OCTUBRE DE 2016

PRESENTACIÓN

La obra escultórica Vacío del artista Hugo Zapata hace parte de la colección de arte de propiedad del señor Mario Scarpetta. La obra, ubicada en la ciudad de Cali se encuentra instalada a la intemperie, en medio de un lago, sometida al impacto directo de las condiciones medioambientales de clima tropical, características de esta zona.

La exposición directa a dichas condiciones en combinación con la técnica de elaboración que supone el sellado de la superficie pétreo y la talla sin considerar el sentido de las vetas, característica de las obras de este tipo de Hugo Zapata, ocasionaron la aparición de deterioros, especialmente en la cara interna de la escultura.

Frente a dicha situación la restauradora Carolina Cubillos contactó a la Corporación Proyecto Patrimonio para que su equipo de trabajo conformado, entre otros, por el artista plástico con experiencia en conservación de piedra Camilo Betancur, y la restauradora de bienes muebles María Paula Alvarez, realizaran los procesos de restauración requeridos.

Dichos trabajos fueron realizados entre el 3 y el 8 de octubre y contemplaron una serie de procesos que buscaron estabilizar la materialidad de la obra y devolver sus características estéticas. Así pues la intervención contempló la eliminación de la suciedad presente en la superficie pétreo, la consolidación de las zonas inestables, el acabado de superficie equivalente al que originalmente presentaba la escultura y la aplicación de una capa de protección que permitiera atenuar el impacto de la intemperie y proteger sin sellar por completo la superficie pétreo, asegurando así que ésta no pierda del todo su porosidad.

I. DATOS GENERALES E IDENTIFICACIÓN:

Denominación: Obra escultórica

Título: Vacío

Autor: Hugo Zapata

Época: Siglo XX

Sobre el artista:

Hugo Zapata nace en La Tebaida, Quindío en 1945. Estudió artes plásticas en la Universidad de Antioquia entre 1963 y 1966. Posteriormente se vincula a la universidad Nacional de Medellín, de donde es profesor emérito.

Su obra se caracteriza por el trabajo en piedra, la cual le interesa porque

... representa la eternidad de la materia cósmica y constituye un depósito de signos y mensajes que el como artista, tiene la misión de descifrar y potenciar (Mejía, 2009).

Fotografías Iniciales:



II. TRATAMIENTO REALIZADO

1. Limpieza de la superficie.

Inicialmente se realiza una limpieza superficial de la escultura, en seco para retirar la suciedad acumulada, el polvo y otros materiales presentes en la obra. Posteriormente se procede a utilizar solventes suaves, alcohol y thinner en bajas proporciones para retirar las capas superficiales de cera u otros materiales que se han agregado anteriormente con el fin de proteger la escultura.



2. Aplicación de sellador

Teniendo en cuenta la técnica del artista y buscando consolidar las zonas inestables, se aplicó un sellador sobre la obra. Para ello, se utilizó un sellador de piedra marca *stone protec* aplicándolo con brocha especialmente en las zonas de la piedra que presentaban una gran cantidad de grietas y en los desprendimientos cuyos bordes presentaban falta de cohesión.



Con el fin de continuar con los trabajos y considerando que los días eran lluviosos, se procedió a montar una carpa en los límites de la obra, esto con el fin de evitar que los tratamientos realizados a partir de entonces fueran afectados por las adversidades climáticas.



3. Acabado de superficie

Para emparejar la superficie, eliminando concreciones y otras irregularidades ocasionados por la estadía de la obra en la intemperie, se llevó a cabo el pulido de la piedra con una pulidora de progresión granulométrica que funcionaba con chorro de agua acoplado. Dicho tratamiento buscó eliminar la capa más superficial deteriorada y recuperar el pulido característico de este tipo de esculturas.





4. Secado

Después del proceso de pulido, se dejó secar¹ la escultura al aire libre durante un día entero. Además para asegurar un secado uniforme, tanto en el exterior como en la estructura interna de la piedra, se aplicó aire con ayuda de un secador de mano, a baja temperatura.



5. Capa de protección

Una vez totalmente seca la escultura, se aplicó una capa de protección sobre ella, para esto fue necesario el uso de un aceite holandés compuesto de cera de abejas, trementina, aceite de linaza y aceite de olivas, que el escultor de la obra proporciona con el fin de protegerla de los agentes ambientales que puedan llegar a deteriorar la obra a futuro, como la lluvia ácida por ejemplo y así evitar la degradación del material original con el tiempo.

¹ Vale la pena anotar que durante el proceso de pulido fue necesario el uso de agua, como es normal en dichos procesos para no llegar a calentar la superficie y generar otros deterioros.

PROYECTO PATRIMONIO



III. FOTOGRAFÍA FINAL



IV. RECOMENDACIONES

Por las condiciones climáticas en las que se encuentra la escultura, se recomienda aplicar Aceite Holandés, suministrado por el Maestro Hugo Zapata, por lo menos cada dos meses. Es importante antes de aplicarlo, limpiar la superficie con un paño con alcohol para retirar polvo y mugre que se puedan adherir a la superficie.

Una vez aplicado el aceite, retirar exsesos con un paño seco, para evitar que se acumulen capas en superficie.

No se recomienda aplicar más sellador a la escultura.

En caso de observarse algún tipo de manchas blanquecinas o cambios en la superficie asociados a falta de cohesión o desprendimientos es importante avisar al restaurador a cargo.

Adicionalmente y considerando los deterioros que ha presentado la escultura al estar ubicada a la intemperie y que han llevado a que esta sea la segunda intervención que se realiza sobre la pieza², se recomienda que la escultura sea ubicada al interior, protegida del impacto directo de la lluvia.

² De acuerdo a la información suministrada por la restauradora Cubillos la primera intervención de la escultura fue realizada por el taller del mismo autor en respuesta a deterioros muy similares a los presentados antes de esta intervención.