

“EL PATRIMONIO ES ASUNTO DE TODOS”:
PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE ESCULTURAS EN ESPACIO PÚBLICO
Un programa de Cartageneros para Cartagena

Mariana Carulla, (mcarulla@hotmail.com); Salim Osta, (salim_osta_lefranc@hotmail.com)

Grupo Conservar - Plaza San Pedro Claver # 30 – 01. Tel: 300 677 5499 Cartagena

Resumen

El **Grupo Conservar** nace en 1999 en Cartagena. Nuestro trabajo está enmarcado en programas diseñados teniendo en cuenta las necesidades del patrimonio mueble, con la política de conservar antes que restaurar y de trabajar por la recuperación de memoria de los cartageneros.

En el 2000 comienza el trabajo en espacio público, con la restauración del Bolívar Ecuestre en el Centro Histórico. Paralelamente, se realiza el reconocimiento de los monumentos, encontrando graves deterioros, intervenciones inadecuadas y abandono. Ante esta problemática, en 2001 nace el **Programa de Mantenimiento de Esculturas en Espacio Público “EL PATRIMONIO ES ASUNTO DE TODOS”**, para mantener este monumento en buen estado y gestionar la intervención de los demás.

Actualmente el programa ha crecido y cuenta con cuatro jornadas anuales para 32 esculturas, patrocinados por la empresa privada, permitiendo que los monumentos se mantengan bien conservados ante las condiciones de Cartagena. Durante cada jornada, se instalan pendones para concientizar a transeúntes y visitantes de la importancia de conocer, valorar y cuidar este patrimonio.

Con este programa, nuestro trabajo con la comunidad se centra en dos áreas: primero, los técnicos en restauración del equipo pertenecen a la comunidad, han sido formados por nosotros y hoy tienen una forma distinta de ver el patrimonio, se han apropiado de él y lo defienden; y en segundo lugar, la presencia con este programa durante nueve años ha contribuido para que la comunidad nuevamente reconozca y valore sus monumentos.

PRESENTACIÓN

“El concepto contemporáneo de monumento ya no puede separarse de la idea de cultura y de valor social” (Chanfón, 1983), pues es producto de ellos. Debemos buscar en él, a través de sus valores, testimonial, documental y significativo, un conocimiento sobre nuestra cultura y su historia. Este conocimiento, histórico y social, alimenta nuestra conciencia de antecedentes y nos debe llevar a recobrar la memoria que nos identifica como comunidad.

“No es posible separar el problema de identidad cultural, para una sociedad contemporánea, del proceso de protección de sus huellas del pasado” (Chanfón, 1983). Un monumento debe constituir entonces una fuente objetiva de información, que nos permita satisfacer la curiosidad innata de nuestro propio proceso histórico.

Teniendo como premisa estos conceptos, podemos decir que los monumentos de espacio público de la ciudad de Cartagena de Indias, deben representar un mensaje testimonial y documental, y deben recobrar su importancia dentro del desarrollo social e histórico de la ciudad, como elemento para recuperar y perpetuar nuestra memoria.

El **Grupo Conservar** desarrolla desde hace nueve años el programa “**EL PATRIMONIO ES ASUNTO DE TODOS**” para el mantenimiento de esculturas en espacio público, pretendiendo con esta labor contrarrestar los factores medio ambientales y antropogénicos a que están expuestas, ocasionando deterioros muchas veces irreversibles que afectan notablemente su valoración histórica y su lectura estética.

Este programa también está enfocado a despertar en el cartagenero conciencia hacia la valoración y conservación de este patrimonio que día a día miran, pero que no les despierta ningún sentimiento. Esto lo hacemos a través de pendones con mensajes alusivos al trabajo que hacemos y su importancia. Pretendemos que este programa sea una herramienta para conservar y educar y que a la vez sirva para **LA RECUPERACIÓN DE NUESTRA MEMORIA HISTORICA**, por el compromiso que ésta requiere de todos.

ANTECEDENTES

Después de la restauración del Bolívar Ecuestre del Parque Bolívar de la ciudad de Cartagena de Indias en 2000, planteamos un programa de mantenimiento con el fin de que su recuperación no se viera afectada por el abandono y los desaciertos en las intervenciones a que estaban sometidos indiscriminadamente todos los monumentos de espacio público de la ciudad.

Paralelamente, realizamos el reconocimiento de los monumentos, encontrando graves deterioros, intervenciones inadecuadas y abandono por parte de las entidades encargadas de su salvaguarda. Por ello, en el año 2001, a esta obra se sumó el mantenimiento de San Pedro y el Esclavo en la Plaza de San Pedro Claver y el busto de Soledad Román en el Parque Apolo del Cabrero, propuesta que se presenta al Concurso Nacional de Belleza. Iniciamos así un convenio con ellos, con el firme propósito de trabajar por la recuperación y valoración de las esculturas representativas del centro histórico de la ciudad.

Durante nueve años el programa ha crecido. Se inició con tres jornadas al año y hoy en día realizamos cuatro, lo que nos ha permitido abarcar los monumentos seleccionados de una manera metódica, cuidadosa, y silenciosa, casi desapercibida al cartagenero, recuperando los valores estéticos de las obras y permitiendo que el monumento mantenga un buen estado de conservación ante las inclemencias del clima de la ciudad.

Actualmente el programa sigue siendo patrocinado y acompañado por el Concurso Nacional de Belleza, como uno de sus programas líderes en la recuperación de patrimonio. Desde 2006 se sumó la Sociedad de Mejoras Públicas patrocinando la restauración de varias esculturas y su inclusión en el programa de mantenimiento desde 2007. Es importante destacar que desde el inicio del programa, el equipo de trabajo del **Grupo Conservar** dona parte de su trabajo para poder abarcar todas las esculturas que requieren del programa.

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA

Realizar mantenimiento preventivo a las esculturas de espacio público seleccionadas, con el fin de recuperar y estabilizar los elementos del material y resaltar sus valores estéticos, por medio de procesos metodológicos enmarcados en la disciplina de la conservación – restauración; visto esto como parte importante dentro de la recuperación de la importancia y valoración de los monumentos de espacio público y aprovechamiento de su entorno en beneficio de la ciudad, de sus habitantes y huéspedes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Mantenimiento de esculturas

1. Realizar mantenimiento preventivo a las esculturas en espacio público.
2. Anualmente, elaborar proyectos y buscar patrocinio para la restauración de una escultura o conjunto escultórico importante para la ciudad.

Inventario y divulgación

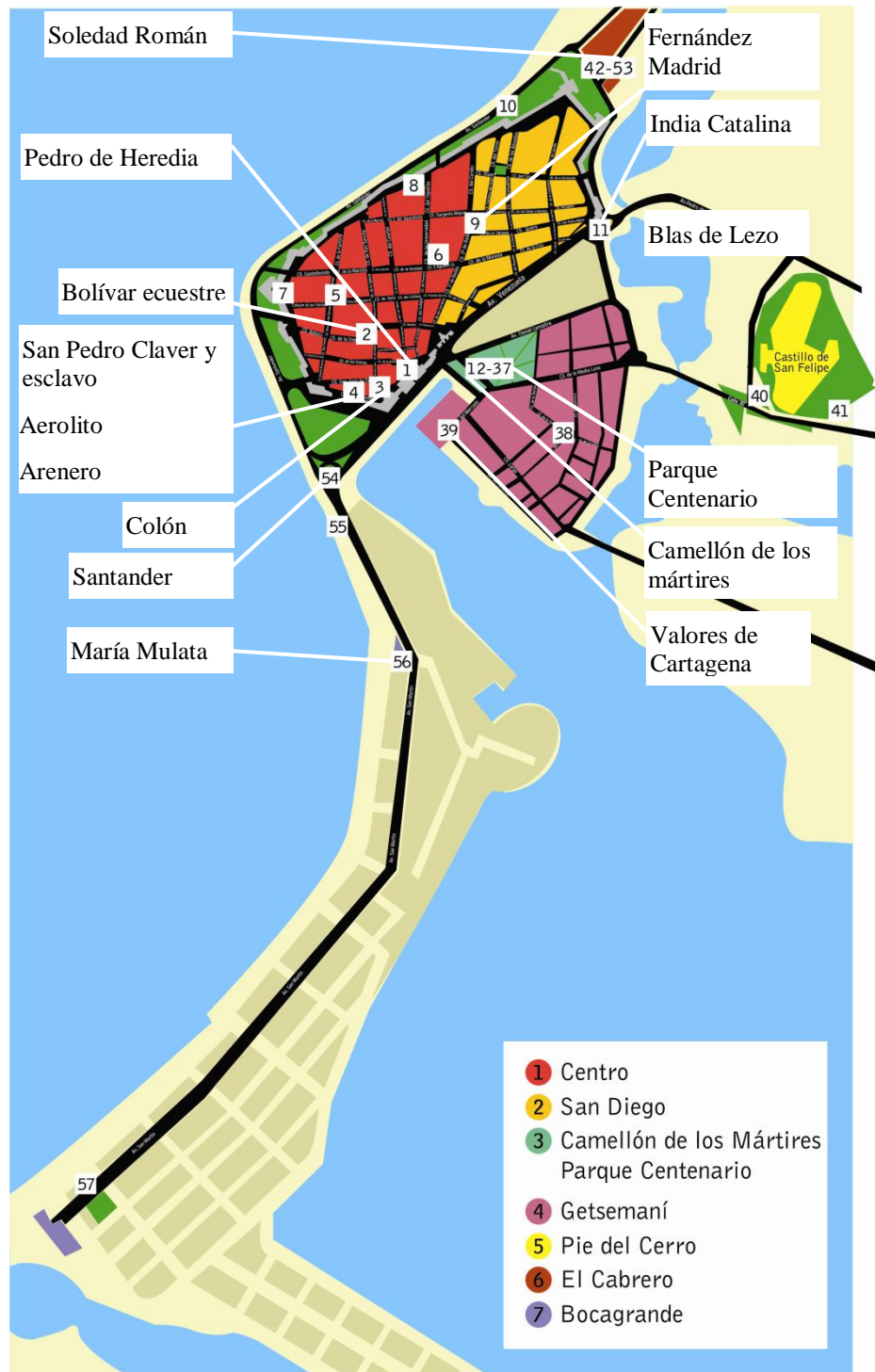
1. Realizar el inventario de las esculturas en espacio público
2. Elaborar un catálogo para divulgar el patrimonio mueble en espacio público.
3. Enriquecer el contenido de los pendones que se instalan durante las jornadas de mantenimiento para crear conciencia del cuidado, valoración y generar apropiación.
4. Mostrar a la ciudad que se pueden realizar labores que nos lleven a mantener los bienes culturales en espacio público en buen estado.

OBRAS SELECCIONADAS PARA MANTENIMIENTO

Ubicación	Nombre	Cant.	Material	Patrocinador
Plaza de los Coches	Don Pedro de Heredia	1	Bronce	CNB
Plaza de la Aduana	Colon	1	Mármol	CNB
Plaza San Pedro Claver	Arenero	1	Hierro	G. CONSERVAR
	Aerolito	1	Hierro	G. CONSERVAR
	San Pedro Claver con Esclavo	1	Bronce	CNB
Parque de Bolívar	Bolívar Ecuestre	1	Bronce	CNB
Parque Apolo	Soledad Román	1	Bronce	CNB
Avenida	India Catalina	1	Bronce	G.CONSERVAR
Plaza Fernández Madrid	Fernández Madrid	1	Mármol	G.CONSERVAR
Castillo de San Felipe	Don Blas de Lezo	1	Bronce	SMP
Entrada a Bocagrande	Maria Mulata	1	Hierro	SMP
	Santander	1	Bronce	G.CONSERVAR
Camellón de los Mártires	Bustos de Mártires	10	Mármol	SMP
	Noli me Tangere	1	Mármol	SMP
	Mobiliario	20	Mármol	SMP
	Fuentes	2	Mármol	SMP
Centro de Convenciones	Valores de Cartagena	1	Bronce	C.CONV
Parque Centenario – Portadas	Conjunto escultórico	3	Mármol	SMP
Parque Centenario – Obelisco	Esculturas	4	Mármol	SMP

CNB: Concurso Nacional de Belleza
 SMP: Sociedad de Mejoras Públicas
 C.CONV: Centro de convenciones
 G.CONSERVAR: Grupo Conservar

UBICACIÓN¹



¹ Mapa tomado de “Inventario de monumentos en espacio público en el centro histórico y zonas de influencia de Cartagena de Indias”, Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena y Grupo Conservar. 2009. Los números corresponden al número de ficha de inventario.

ASPECTOS TÉCNICOS Y CRITERIOS

El nivel de intervención a que son sometidas las obras es de mantenimiento, realizando procesos para la eliminación de agentes externos que afecten la estabilidad de la materia del bien cultural.

El criterio con que se aborda cada escultura es el de la mínima intervención, entendido como lo que requiere el bien cultural para ser conservado en el tiempo, ante las inclemencias del medio ambiente externo que la rodea.

EL RESULTADO

Se pueden apreciar las esculturas que están dentro del programa recuperadas y conservadas, sin problemas de deterioro, para el disfrute del cartagenero y del visitante. Además, han recobrado su importancia dentro del imaginario colectivo de la ciudad.

A continuación, algunas fotos donde se puede observar el desarrollo y crecimiento del programa a través de los años que llevamos implementándolo.



San Pedro Claver y Esclavo, 2002



Santander, 2005



Pedro de Heredia, 2006



Fernández Madrid, 2007



Camellón de los mártires, 2008



Colón, 2008



Valores de Cartagena, 2009



Portada del Parque Centenario, 2009

En 2009, gracias al interés del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, pudimos dar inicio a uno de los objetivos específicos del programa: el inventario de estos bienes. En este momento hemos desarrollado la primera etapa, donde recogimos la información básica de las esculturas que quedó consignada en las respectivas fichas de identificación. Como un aporte al documento, elaboramos fichas de estado de conservación para cada obra, para más adelante definir prioridades de intervención. Cuando culmine la investigación, se elaborará un catálogo para difundir la investigación de las obras.



Portada del documento entregado en la I Etapa

IMPACTO SOCIAL DEL PROGRAMA

Siempre hemos pensado que recuperar patrimonio cultural es una forma de recuperar memoria. Nuestro trabajo en espacio público ha causado un buen impacto en la comunidad, que muestra su agradecimiento por las intervenciones que se realizan.

La labor de despertar conciencia a la comunidad por medio de pendones, donde se crea un espacio de reflexión en torno al patrimonio, ha permitido que poco a poco las acciones de vandalismo hayan disminuido, lo que muestra que la comunidad se reconoce como actor activo en su entorno, con un mayor cuidado y valoración de lo que reconoce como propio. Igualmente se han creado redes de cooperación en cada jornada de mantenimiento, para

apoyarnos con la consecución de los elementos básicos que no están a nuestro alcance (como el agua), lo que significa que en el entorno de cada monumento se ha creado solidaridad, para que el bien siempre este conservado.

Se observa además un mejor uso del patrimonio en espacio público por parte del cartagenero y algunos ciudadanos hacen respetarlo de otros que lo ignoran y atropellan. Tenemos casos en que se han presentado acciones de vandalismo y agresión a un monumento, y la comunidad y las autoridades policivas se comunican con nosotros para indicarnos que ha pasado y donde están los elementos desprendidos y recuperados.

Hemos logrado entregar el mensaje a la comunidad que este es un trabajo hecho por cartageneros comprometidos con Cartagena, con su entorno (se sabe que una de las debilidades que tiene la ciudad es que el cartagenero no siente la ciudad como suya). Eso les ha dado un reconocimiento especial en la ciudad a los miembros del equipo, por su compromiso y dedicación. Igualmente, la permanencia y continuidad de este programa nos ha dado credibilidad y se reconoce la responsabilidad con el trabajo que realizamos.

Otro de los resultados palpables es el compromiso de las empresas patrocinadoras, que en estos nueve años han creído y le han apostado a su permanencia, ya que han visto el resultado en la conservación de las esculturas y en el comportamiento de la ciudadanía, pero también han entendido que es mejor invertir en mantener que en restaurar un bien cultural.

Estar trabajando en este tipo de acciones es venderle a la ciudad el interés que se siente en todos los aspectos culturales y sociales, siempre por una Cartagena mejor y por recuperar **el valor de lo nuestro.**