

**LOS MUSEOS COMO ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y VALORACIÓN DE  
NUESTRO PATRIMONIO**

**TOBÍAS NORBERTO LÓPEZ GÓMEZ**

**COLEGIO LUIS VARGAS TEJADA, IED**

**Dirección postal: Calle 25 No. 68C -50 Int. 2 Apto. 601**

**Teléfono: 295 87 56**

**Celular: 311 841 49 13**

**e-mail: [norbertolopezgomez@yahoo.com.mx](mailto:norbertolopezgomez@yahoo.com.mx)**

**Resumen**

El patrimonio es la posesión más preciada de cada país, es necesario valorar y conservar este legado. La ponencia plantea la necesidad de promover la valoración de nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural, a través de visitas escolares a los museos, donde los niños y jóvenes puedan aprender, sorprenderse y disfrutar.

También señalo que los docentes debemos buscar otros espacios para enseñar, como en el caso de los museos, donde se pueden articular varias asignaturas como la historia o el arte, o diferentes temas como por ejemplo: movimientos artísticos, técnicas, artistas, objetos de diferentes épocas, entre otros.

En el transcurso de la ponencia, narro la experiencia del personal que he venido desarrollando desde el año 2001, con las visitas al Museo Botero, Casa de Moneda y Museo Nacional entre otros.

El acercamiento a los museos ha tenido tres momentos o fases, a saber:

1. Antes de la visita (fase de preparación)
2. Durante la visita (fase de recorrido y observación)
3. Después de la visita (fase de socialización en clase de lo observado y aprendido durante la visita).

Durante estos tres momentos, señalo la metodología y la logística que he venido utilizando. Por último menciono los resultados obtenidos.

## **Conclusiones**

Los alumnos comprenden que hay otros espacios y formas de aprender, como los museos y los lugares históricos.

Los docentes debemos promover las visitas a los museos para que nuestros estudiantes aprendan a valorar los objetos y obras de arte allí presentes.

Durante el recorrido a los museos se sugieren tres momentos o fases para que las visitas sean más fructíferas.

## **LOS MUSEOS COMO ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y VALORACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO**

### **El propósito y los objetivos**

Una de las inquietudes de los docentes es buscar otras herramientas y otros espacios para enseñar. Los museos se convierten en espacios didácticos, en lugares informales de enseñanza y aprendizaje, donde los estudiantes se emocionan y aprenden al observar las obras de arte, los objetos históricos y arqueológicos depositados allí y que son una muestra del patrimonio nacional.

Es necesario romper con los esquemas tradicionales de enseñanza, generalmente los estudiantes se sienten aprisionados dentro del aula de clase y de vez en cuando es saludable buscar otros espacios, donde puedan aprender de una forma diferente. Los museos se convierten en una alternativa pedagógica, donde aprendemos a conocer, valorar y respetar nuestro patrimonio.

Los museos ya no son esos lugares fríos y lejanos a los que tradicionalmente estábamos acostumbrados. Estas instituciones hoy buscan acercarse al público, hablarle y escucharle.

Desde la segunda mitad del Siglo XX, con la democratización del acceso a la cultura, se ha promovido la presencia masiva de personas en los museos y entre ellas el público escolar. Para el caso de Bogotá algunos docentes de colegios oficiales recurrimos a museos donde la entrada es gratuita o semi-gratuita, como por ejemplo el Museo Botero, Casa de Moneda, Museo Nacional, Casa del Florero entre otros.

El propósito de mi experiencia, es utilizar el museo como lugar de enseñanza y aprendizaje, donde nos encargamos de introducir a los niños y jóvenes en el mundo de la cultura por decirlo de alguna manera, y donde ellos toman contacto directo con los objetos y obras expuestas. Como señala Mariana Spraukin: este contacto facilitado por la institución

escolar, constituiría la puerta de entrada para una apropiación (simbólica) de estos bienes culturales: las obras de arte y el lenguaje que las posibilita (1996:243).

Por otro lado, hay que tener en cuenta que la misma Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) propone como fines: el acceso de la cultura (numeral 7), la defensa del patrimonio cultural de la nación (numeral 10). Así mismo el artículo 22 que habla de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, el ordinal k, tiene que ver con la apreciación artística, la comprensión estética..., la valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales (1994: 19,28).

De acuerdo a lo anterior, es deber de las instituciones educativas y de nosotros los docentes, promover las visitas a los museos y a los lugares históricos, enseñando cuales son nuestros bienes artísticos, culturales y creando conciencia para su valoración y conservación. En este sentido los docentes, los guías y los promotores culturales, nos convertimos en **mediadores** o facilitadores entre los bienes u **objetos** a valorar y los **sujetos** (estudiantes), quienes realizan el ejercicio de valoración.

La experiencia pedagógica la he venido desarrollando desde el año 2001, con visitas al Centro Histórico la Candelaria, Museo Botero, Casa de Moneda, Capilla del Sagrario, Iglesia Museo Santa Clara, Museo Nacional entre otros. Es de anotar que esta experiencia ha estado articulada con las asignaturas de historia, dibujo artístico y diseño.

Los objetivos que plantea esta experiencia han sido los siguientes:

1. Realizar salidas pedagógicas con los estudiantes y profesores a diferentes museos y lugares históricos, para conocer y valorar las obras de arte, como pinturas y esculturas de nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.
2. Relacionar las visitas a los museos, con temas específicos de las asignaturas anteriormente señaladas.

3. Orientar sobre los diferentes aspectos a considerar en una obra de arte, para que los estudiantes sin conocimientos previos, puedan apreciar, valorar y disfrutar de las colecciones.
4. Motivar y dar la información completa sobre los museos, para que los estudiantes visiten estos lugares por su propia cuenta y aprovechen el tiempo libre en forma sana.
5. Reconocer algunos lugares históricos del Centro Histórico la Candelaria: museos, edificios del orden nacional y distrital como por ejemplo Casa del Florero, Capitolio Nacional, Casa de Nariño, Palacio Liévano, Palacio de San Carlos, teatro Colón, Fundación Gilberto Alzate Avendaño entre otros.
6. Apreciar las obras pictóricas y escultóricas del maestro Fernando Botero y otras tendencias del arte moderno y contemporáneo de esta donación, que hacen parte del patrimonio cultural.

### **El proceso desarrollado**

Es de advertir que la siguiente metodología es la más recomendada para desarrollar cualquier tipo de visita y consta de tres fases o momentos, a saber:

1. **Antes de la visita** (fase de preparación): La visita a de ser cuidadosamente preparada. Tanto alumnos como docentes debemos saber lo que vamos a observar y para esto se tiene en cuenta lo siguiente:
  - ❖ Se explica a los estudiantes qué aspectos o características debemos percibir en una obra de arte como por ejemplo los colores, las formas, las técnicas, los estilos, la composición, los movimientos artísticos entre otros. También es útil enseñar a interpretar las fichas técnicas de las obras: dimensiones, nombre del artista, técnica empleada, año de realización de la obra.
  - ❖ Los docentes asistimos a jornadas pedagógicas programadas por los museos. En dichas jornadas se realizan talleres de inducción con los maestros, donde se

hacen recomendaciones para visitar los lugares y se explica la logística en general. Este requisito es obligatorio y previo a las salidas.

- ❖ Se elabora una guía sencilla para los estudiantes, donde se explica la intencionalidad de la salida con algún cuestionario corto que ayuda a comprender la actividad u observación, para posteriormente socializarlo en clase. Usualmente se articula el evento con temas de algunas asignaturas.
- ❖ Se elaboran circulares para padres de familia, donde ellos autorizan a sus hijos a participar en la actividad a realizar.
- ❖ Se elaboran cartas de solicitud o confirmación por teléfono, de los eventos que se llevarán a cabo con diferentes entidades.

2. **Durante la visita** (fase de recorrido y observación): Aquí cabe destacar el papel del guía del museo, generalmente es especialista en estos temas y tiene mucha experiencia en el manejo del público escolar. El museo se despliega como un texto que puede ser visto por todos, un público que va desde niños de primaria, estudiantes de bachillerato, estudiantes universitarios, público experto y demás personas.

Hay una serie de recomendaciones que durante el proceso tenemos en cuenta:

- ❖ Ir al museo no es ir a copiar textos, aunque se elabora una guía sencilla y a veces con algunas preguntas que permiten comprender la actividad, la idea es ir a observar detalladamente lo que nos compete y no tratar de copiar toda la información consignada allí, porque sería muy aburrido. Recordemos que la mirada no se da, se aprende. Se aprende creando, pero también se aprende mirando lo que otros han creado.
- ❖ Hay que ir al museo para hacer aquello que en las aulas no es fácil hacer: entrar en contacto directo con las obras.
- ❖ Hay que ir al museo a buscar respuestas a preguntas previamente planteadas.

- ❖ Más de dos horas de recorrido, es saturar a los estudiantes, lo ideal sería estar hora y media dentro del museo, no se trata de agotar todo en una misma jornada.
3. **Después de la visita** (fase de socialización en clase, de lo observado y aprendido durante la visita): La idea es en clase socializar la visita, ver si se logró seducir, persuadir y conmover a los estudiantes. Los estudiantes entregan un informe sobre la salida pedagógica, donde resaltan sus propias apreciaciones.

La evaluación de la visita puede determinar si los objetivos planteados se consiguieron o no. Una forma de evaluar es la reacción de los visitantes ante la exposición, a través de la observación y preguntas. El visitante queda perplejo, cuando una obra le satisface o impacta.

### **Los resultados obtenidos**

1. Los estudiantes comprenden que hay otros espacios y formas de aprender, y que a través de los museos se tiene la experiencia directa para valorar y contemplar nuestro patrimonio.
2. Los grupos que han ido varias veces a los museos, identifican con más facilidad las técnicas, estilos, artistas, movimientos y aprecian más el arte y los objetos allí presentes.
3. Las salidas a los museos, permite un mayor acercamiento entre los estudiantes y entre los docentes y estudiantes.
4. También permite conocer mejor la ciudad durante el recorrido que se realiza.
5. Los estudiantes se convierten en visitantes activos que observan, aprenden y hacen preguntas en espacios diferentes al aula.
6. Los estudiantes aprenden a reconocer a nuestros artistas nacionales como Fernando Botero, Alejandro Obregón y otros. Además, comienzan a reconocer los artistas internacionales.

7. Las visitas a los museos, se convirtió en una de las opciones de aprovechamiento del tiempo libre, donde los educandos pueden ir acompañados de sus padres, hermanos o amigos en otras ocasiones.

### **Bibliografía citada**

SPRAVKIN, Mariana. (1996). La construcción de la mirada. Cuando los chicos dialogan con el arte. En: Museos y escuelas: Socios para educar. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Ley General de Educación (1994). Bogotá, Ediciones FECODE.