

UNIÓN TEMPORAL WAC – CORPORACIÓN PROYECTO PATRIMONIO

**DOCUMENTACIÓN DEL MONUMENTO A ALVARO GÓMEZ
Y DE SU INTERVENCIÓN**

**RESTAURADORAS: MARÍA PAULA GONZÁLEZ Y EDY LORENA SARMIENTO
ARQUITECTO: ANDRÉS CROVO**

COORDINADORA RESTAURACIÓN: MARÍA PAULA ÁLVAREZ

CONTRATISTA Y COORDINADOR ESPACIO PÚBLICO: WILLIAM ARMANDO CRISTANCHO

Bogotá, junio 11 de 2015

1. IDENTIFICACIÓN DEL MONUMENTO

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|-----------------------------|--------|--|--------|--------------------|--------|
| Expediente IDPC | Sin expediente | Código Registro IDPC | | | | | |
| Título | Alvaro Gómez Hurtado | | | | | | |
| Denominación | Escultura | | | | | | |
| Autor | Anónimo | Firmado | | Ciudad/País de origen /Nacionalidad | | | |
| | | Atribuido | | Desconocido | | | |
| Fundidor y/o tallador | Anónimo | Firmado | | Ciudad/País de origen /Nacionalidad | | | |
| | | Atribuido | | Desconocido | | | |
| Fabricante y/o Taller | No Aplica | Firmado | | Ciudad/País de origen | | | |
| | | Atribuido | | | | | |
| Fecha | Ca. 1996 | Fechado | | | | | |
| | | Época | | | | | |
| Técnica y materiales | Busto: fibra de vidrio; pedestal: piedra arenisca y cemento; basamento: piedra arenisca y cemento; placa: piedra | | | | | | |
| Dimensiones (cm) | Busto | Alto | 70 cm | Ancho | 75 cm | Profundidad | 42 cm |
| | Pedestal | Alto | 239 cm | Ancho | 119 cm | Profundidad | 120 cm |
| | Basamento | Alto | 8 cm | Ancho | 218 cm | Profundidad | 210 cm |

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

1.1 FOTOGRAFÍAS GENERALES Y DETALLES (Tomadas el 6 de febrero 2015)



Fotografía 1. Anverso Tomada el 6 de febrero 2015



Fotografía 2. Reverso. Tomada el 6 de Febrero de 2015

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 3. Lateral izquierdo



Fotografía 5. Lateral derecho



Fotografía 4. Placa

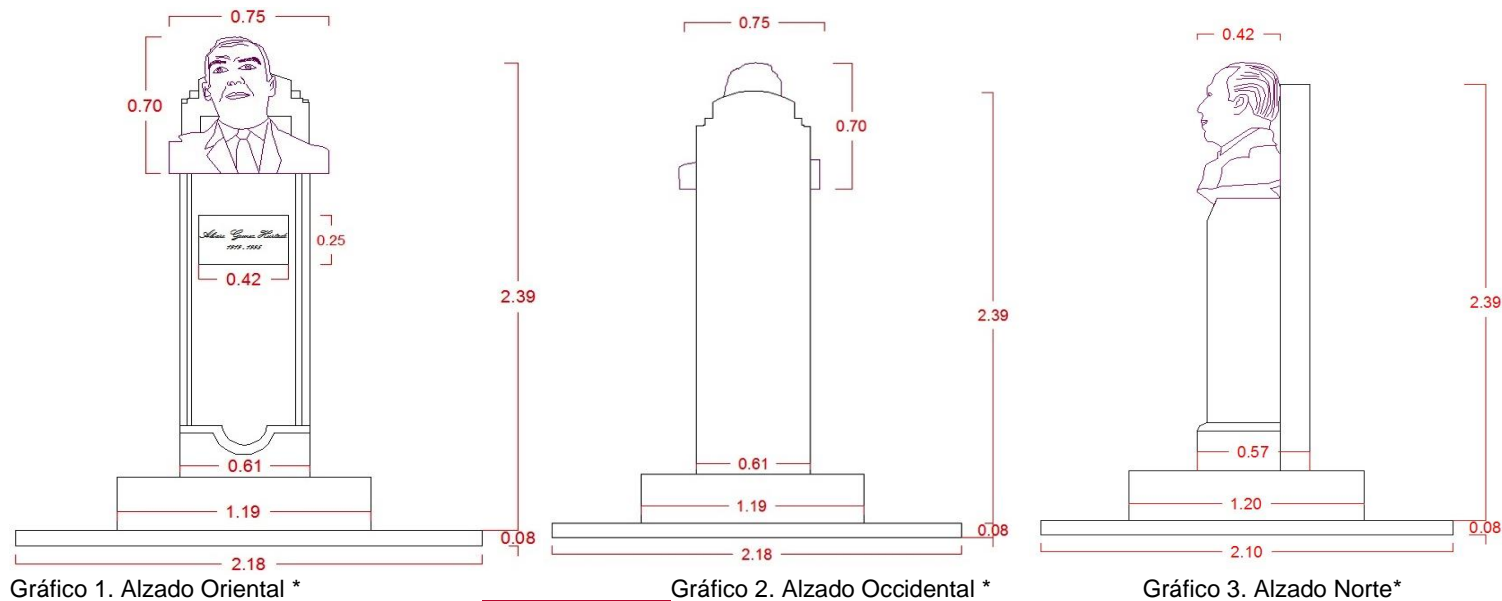
1.2 DESCRIPCIÓN FORMAL:

“Busto masculino que representa a un hombre adulto, de frente. Cabeza recta levemente inclinada a la izquierda, mirada ligeramente hacia arriba, cabello corto hacia atrás, frente despejada, cejas anchas, líneas de expresión marcadas. Viste camisa y corbata, saco con solapas de muesca y abrigo.

El busto reposa sobre un pedestal rectangular vertical compuesto: la cara frontal superior ligeramente achaflanada; vértices redondeados en la parte superior y moldurados en ángulo en la parte media e inferior; un semicírculo central en la parte inferior, soportado en un cuadrado rematado en chafalán. En la cara posterior del pedestal, se presenta una prolongación superior a manera de espaldar, liso rectangular con remate escalonado. En la sección superior de la cara frontal del pedestal, una placa rectangular horizontal con la identificación del personaje; tres elementos de sujeción de forma piramidal y una huella en la esquina superior izquierda.

El conjunto reposa sobre un basamento escalonado, cuadrado de mayor dimensión que el pedestal.

Inscripciones: en la cara frontal del pedestal, una placa en letra cursiva se lee: "Álvaro Gómez Hurtado / 1919 - 1995". (Consortio TEYFU)



* Los gráficos fueron tomados del inventario para bienes muebles elaborado por el Consortio TEYFU

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

1.3 LOCALIZACIÓN:

Dirección: Avenida Caracas con calle 44

Lugar: separador vial.

Barrio: Santa Teresita

Localidad:(13) Teusaquillo

UPZ: (101) Teusaquillo

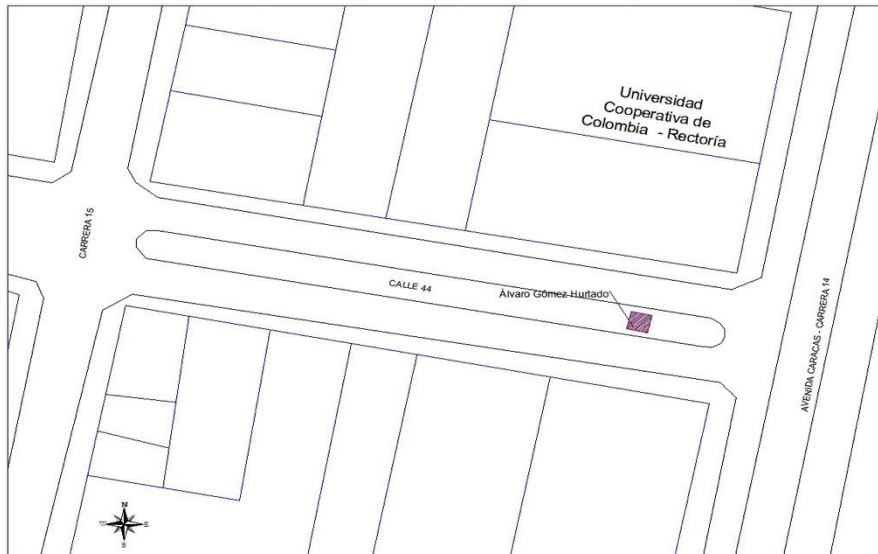


Gráfico 4.Ubicación del monumento

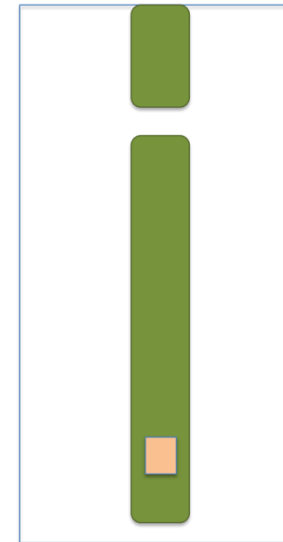


Gráfico 5. Gráfico de planta

1.4 ÁREA DE ESTUDIO E IDENTIFICACIÓN DEL ENTORNO URBANO

“El monumento a Álvaro Gómez Hurtado se ubica al costado oriental del separador vial de la calle 44, vía de tránsito vehicular en sentido oriente occidente oriente; a la altura de la avenida Caracas. Se encuentra en un espacio de forma semirectangular, implantando en el sector oriental del separador, área de circulación peatonal de forma rectangular con piso en concreto; al costado oriental del bien una zona verde con arbustos de talla baja y escaso follaje; al occidente una zona verde con árboles de talla alta

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

y baja con follaje. La iluminación corresponde al sistema de alumbrado público mediante poste de mástil central de doble luminaria.

Este separador vial se ubica en el barrio Santa Teresita, uno de los barrios mas antiguos del sector, desarrollado por el arquitecto vienés Karl Brunner, en desarrollo del plan territorial para la ciudad de Bogotá, hacia 1933 (Ramírez y Torres, s.f:164), que ensanchó vías arterias principales como la Avenida Caracas como eje de desarrollo de la ciudad, que seguía el trazado de la línea del ferrocarril del norte desde 1890. (Puentes, 2005:2-4).”(Consortio TEYFU)

La siguiente reseña histórica fue elaborada por el historiador Gerardo Machuca.

Teusaquillo se llamó el antiguo sitio de veraneo del “Zipa de Hunza”, ubicado en las estribaciones de la cordillera y regado por dos ríos; lugar escogido por Gonzalo Jiménez de Quesada para fundar la ciudad. La localidad tomó su nombre del barrio tradicional, como recordatorio de ese lugar indígena.

En 1927 se inició el desarrollo urbanístico del barrio Teusaquillo.

Fue el lugar residencial más elegante de esa época, donde se dieron cita varias tendencias arquitectónicas, especialmente las de estilo inglés. A pesar de los años la mayoría de estas viviendas se conservan. La localidad se recuerda por ser el sitio donde habitaron la mayoría de las personalidades de la política nacional. En su época fue el “Chicó” de la ciudad. Equivalente a San Fernando de Cali, Prado de Barranquilla y El Poblado en Medellín.

Asentamiento que con el transcurrir del tiempo fue desplazándose de sur a norte, fue el albergue inicial de la clase alta. Marcó una época importante en el urbanismo y la arquitectura capitalina; arquitectos como Alberto Manrique Martín, Karl Brunner, Guerra Galindo y otros, vinculan su nombre y dedicación a esta zona.

En cuanto a los acuerdos que dan nacimiento a las alcaldías locales se destacan los siguientes: el Acuerdo 26 de 1972 crea 16 alcaldías menores del Distrito Especial de Bogotá, pasando Teusaquillo a integrar con otros barrios circunvecinos la Alcaldía Menor de Teusaquillo, administrada por el alcalde menor correspondiéndole como nomenclatura el número 13, con límites determinados, y siendo ratificada mediante el Acuerdo 8 de 1977.



Gráfico 6. Localidad (13) Teusaquillo Tomado de wikipedia.
<http://en.wikipedia.org/wiki/Teusaquillo>. Ultima visualización Marzo 10 de 2015.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

La Constitución de 1991 le dio a Bogotá el carácter de Distrito Capital; en 1992 la Ley 1ª reglamentó las funciones de las Juntas Administradoras Locales (JAL), de los fondos de desarrollo local y de los alcaldes locales, y determinó la asignación presupuestal de las localidades. Por medio de los acuerdos 2 y 6 de 1992, el Concejo Distrital definió el número, la jurisdicción y las competencias de las JAL. Bajo esta normativa, se constituyó la localidad de Teusaquillo, conservando sus límites y nomenclatura, administrada por el alcalde local y la junta administradora local, con un total de 9 ediles.

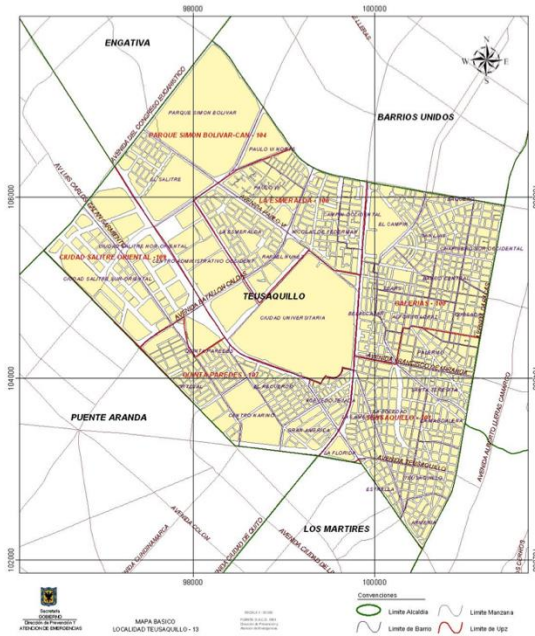


Gráfico 7. Mapa de la localidad.

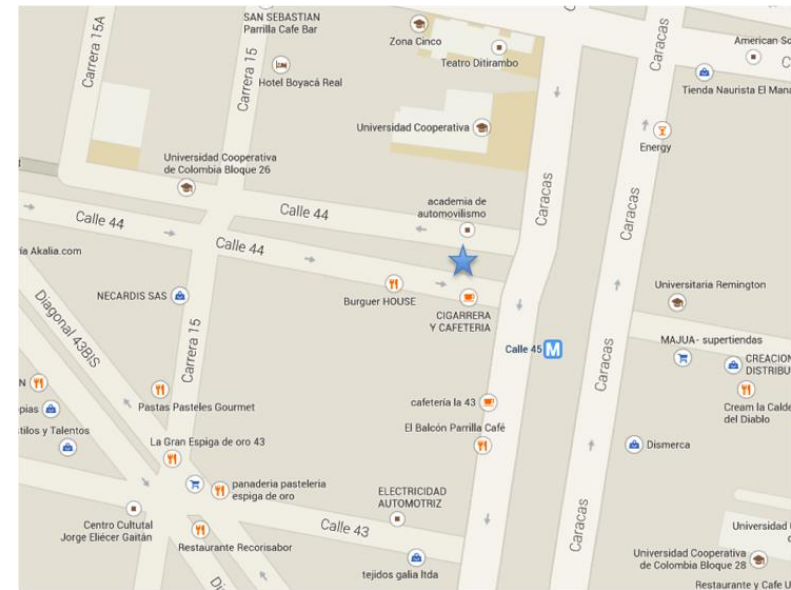


Gráfico 8. Mapa del separador vial

1.5 ENTIDAD A CARGO:

Del monumento:

Instituto Distrital de Patrimonio IDPC/ Calle 12B No. 2 – 58 / Tel:3550800

Del espacio público:

Alcaldía local de Teusaquillo / Calle 39B No. 19 - 30 / Tel: 2870094

2. ANÁLISIS HISTÓRICO

El busto que representa a Álvaro Gómez Hurtado (Bogotá, 1919 -1995) de autor desconocido, es una copia en resina sintética del bronce que se encuentra en un patio interior del Capitolio Nacional, firmado en 1996 por el escultor Luis Alfredo Ávila Martínez (Bogotá 1956). El busto original es obra de Luis Alfredo Ávila Martínez, Maestro en Artes Plásticas con especialidad en escultura figurativa de la Universidad Distrital (1980-1985) y pintura en la Escuela de Artes de Bogotá (Gobernación del Huila, 2014:s.p.). Dentro de sus obras se pueden contar los bustos de: Rodrigo Lara Bonilla, Bulevar Niza - Bogotá (1985) Nelson Carvajal (Pitalito, Huila), Álvaro Gómez Hurtado (Capitolio Nacional (1996), Luis Bariara, (Agua de Dios), entre otros. El artista también trabaja en sus obras con materiales como la arcilla, resinas sintéticas y fibra de vidrio (Gobernación del Huila, 2014:s.p.); no se tiene la certeza si la autoría de esta obra corresponde al mismo autor.

Fue emplazado en la Avenida Caracas con calle 44, utilizando un antiguo pedestal que según listado de inventario del IDPC (SDP No. 549), perteneció a una escultura del arzobispo Fernando Caicedo y Flórez (Suaita, Santander 1756 – Bogotá 1832). Se desconoce el destino de esta escultura y la motivación de instalar el busto que representa a Gómez, reutilizando el pedestal.

Fotografía 6. Fotografía del archivo del Banco de la Republica, Colección Gumersindo Cuellar Jiménez, Barrio Santa Teresita. Se aprecia el pedestal con el anterior busto perteneciente al arzobispo Fernando Caicedo y Flórez. Imagen tomada de <http://www.banrepcultural.org/node/102151/zoomify>. Última consulta 8 de Febrero de 2015.



Álvaro Gómez Hurtado (Bogotá 1919 – 1977) Abogado, periodista y político colombiano, hijo del ex-presidente de la República de Colombia, Laureano Gómez Castro (Bogotá, 1889-1965) (1950-1953). En 1941 se graduó como abogado en la Universidad Javeriana de Bogotá. Dirigió la Revista Colombiana (1938-1941) y en 1975 fundó la revista Síntesis Económica. Dirigió El Siglo cuando Gómez padre asumió la Presidencia de Colombia. Fue elegido concejal (1940), representante a la Cámara (1944), senador (1953), embajador de Colombia ante Suiza (1943), Italia (1953) y Estados Unidos (1983-1984) y candidato a la presidencia por el Partido Conservador (1974 y 1986) y por el Movimiento de Salvación Nacional (1990). Recibió en 1977 el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. En 1991 formó parte de la dirección de la Asamblea Nacional Constituyente. Fue asesinado en la mañana del 2 de noviembre de 1995 frente a una de las sedes de la Universidad Sergio Arboleda. Una faceta destacada en su

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

vida era su vocación por la pintura y el dibujo y una inclinación a toda forma de expresión artística (Banco de la República: s.f.).(Consortio TEYFU)



Fotografía 7. Alvaro Gómez Hurtado. Imagen tomada de archivo de El Tiempo
<http://www.eltiempo.com/noticias/alvaro-gomez-hurtado>.
Última consulta 8 de Febrero de 2015.

3. ANÁLISIS ESTÉTICO

El busto de Álvaro Gómez en su conjunto con el pedestal, presenta ciertas características que dan paso a un análisis estético, el cual se comprende en elementos primarios y secundarios.

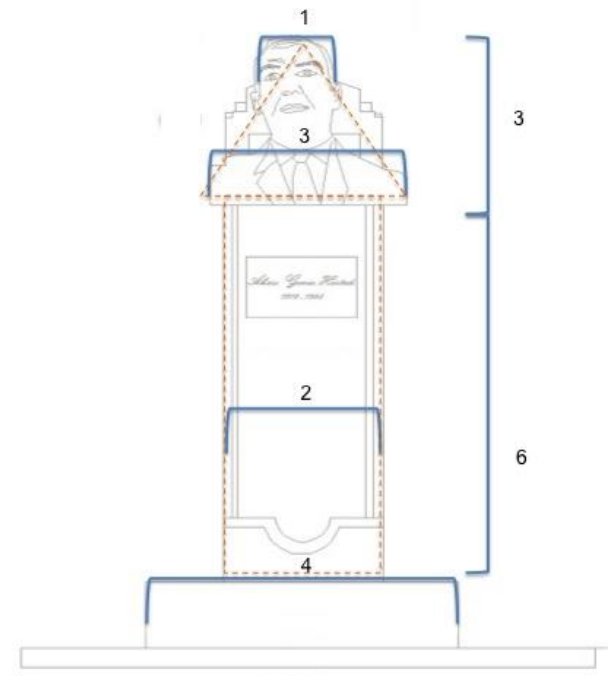
Elementos primarios: la obra presenta diferentes planos vistos desde distintas perspectivas que se conforman a partir de una línea imaginaria central la cual se convierte en el eje central del volumen. La obra está constituida por tres niveles distintos, un primer nivel como base de forma rectangular constituido por líneas horizontales y verticales, en el que se apoya el pedestal rectangular por sus cuatro caras, seguido a esto se observa el busto, que sobresale del pedestal, creando un desequilibrio en el conjunto. En cuanto al color, la escultura presenta un tono verdoso grisáceo característico de su materialidad, mientras que el pedestal, compuesto por piedra es de tonalidad amarilla y rojiza.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Elementos secundarios: La obra presenta tres secciones, escultura, pedestal y basamento. La escultura presenta una forma geométrica triangular que va del tope de la cabeza hacia los hombros del personaje, generando un equilibrio en el personaje, más no con el pedestal, que se presenta de menor medida.

Factores de organización: debido a que el busto de Álvaro Gómez, no corresponde con el pedestal, pues inicialmente fue diseñado para albergar una figura diferente, estos dos elementos son ahora un conjunto. Resulta evidente que el busto sobresale del pedestal, pues es de mayor tamaño. En este sentido la obra se encuentra aunque centrada sobre el pedestal cuadrado, en una relación 3: 2 que no es armónica y hace ver al busto demasiado grande para este pedestal.

El busto presenta una organización triangular 3:1. Pedestal basamento 2:4. Y escultura pedestal 3:6 (1:2). Aunque el doble, sigue resaltando la figura del busto, viéndose desproporcionado.



4. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

La obra en su totalidad no presenta mayores elementos iconográficos que la vestimenta que presenta el personaje, donde se observan únicamente los hombros. El personaje presenta las características faciales del hombre que fue representado, es decir, Álvaro Gómez, en el final de sus años.

El traje es igualmente, el que solía utilizar el político; traje de paño con corbata demarcando una elegancia típica de un hombre de su profesión.



Gráfico 9 y 7. Elementos iconográficos

5. TÉCNICA DE ELABORACIÓN

- Escultura

La réplica del busto de Álvaro Gómez fue elaborada en resina poliéster con un fino recubrimiento de fibra de vidrio, Este material es escogido principalmente por su ligereza de peso, sin embargo, en este caso particular no se encuentra bien mezclado a la resina lo que le quita resistencia al material.

La fibra de vidrio está constituida por delgados filamentos de vidrio, los cuales se unen mediante un aglutinante de maneras diversas. Entre éstas se encuentran el “mat”, galón, cinta, y en forma de cuerda entrelazada. Junto con la fibra de vidrio se trabaja una resina de poliéster para estratificados que generalmente viene en forma líquida. Para solidificarla, se lleva a cabo un proceso químico generado a través de una reacción dada por naftanato de cobalto, denominado acelerador, y un endurecedor o catalizador (peróxido de metiletilcetona). Estas dos sustancias son adicionadas a la resina líquida, generando una reacción química en la cual después de aproximadamente 30 minutos, la solución líquida se transforma en una gelatinosa. En este periodo de tiempo, el escultor puede trabajar, pues a medida que pasa el tiempo la sustancia se torna cada vez más dura, esto depende de la cantidad de acelerador y catalizador que se le aplique a la resina.

Una vez listos los materiales, se prepara el molde en el cual se irá a vaciar la resina y la fibra de vidrio. Este debe estar libre de humedad. El molde ya preparado se unta con un gel especial, este formará la superficie del vaciado por lo que se debe hacer con cuidado. Aparte, se agrega la cantidad de resina necesaria, luego se añade el catalizador; se mezcla suavemente para evitar que entre aire y se formen burbujas. Este producido, se aplica con pincel en el molde, suavemente evitando burbujas, esparciendo uniformemente y se deja gelificar. Una vez endurecido el gel, se coloca el “mat” de fibra de vidrio previamente cortado. Se aplica nuevamente con pincel hasta que se torne transparente, asegurándose que dicha capa se haya adherido adecuadamente sobre el gel, sin quedar burbujas de aire entre las dos capas. Posterior a esto se van aplicando capas sucesivas de fibra de vidrio. El proceso se realiza capa a capa para obtener un vaciado concoideo. Antes de que el vaciado endurezca totalmente se pueden cortar los excesos de fibra de vidrio con un cuchillo afilado. Se hacen refuerzos de juntas con fibra de vidrio en cintas y se deja endurecer totalmente hasta que la superficie no esté pegajosa, pues el desmonte prematuro puede generar distorsión en la escultura y alabeos.

Resina y fibra de vidrio se utilizan juntos con el fin de proporcionar el peso y la resistencia adecuada al material. De la misma manera se le añade polvo de mármol o pizarra para mejorar su resistencia frente a agentes atmosféricos. Dicha combinación de fibra de vidrio más resina, al secarse da un tono grisáceo verdoso.

El busto está sujeto al pedestal mediante una base de cemento y peso en la parte interna de este, evitando así su movimiento y desprendimiento. No cuenta con una estructura interna metálica ni otro tipo de sujeción

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

- Pedestal

El pedestal está seguramente conformado por una estructura en concreto enchapada con lajas de piedra arenisca, siendo la de mayor espesor aquella presente en la parte posterior, a manera de espaldar de forma rectangular. La piedra utilizada para enchapar este pedestal es arenisca blanda bien escuadrada. La parte baja del pedestal es más ancha y presenta una talla de forma semicircular.

En la elaboración del pedestal debió haberse construido primero el esqueleto en varilla metálica, sobre el cual fue vaciado, gracias a una formaleta de madera, la mezcla de cemento con arena y gravilla. Una vez fraguado este material, la formaleta fue retirada y la estructura estuvo lista para adherir sobre ella, lajas de piedra arenisca color amarillo claro con vetas de una tonalidad rojiza. El mortero de unión utilizado fue hecho seguramente a base de cemento y entre laja y laja es casi inapreciable, presenta un color claro. Es de mencionar que las uniones entre laja y laja están bien logradas lo que contribuye a dar la apariencia fina de este pedestal.

- Basamento

El basamento es de piedra arenisca. Las lajas superiores tienen 5cm de espesor y están montadas sobre una estructura probablemente elaborada en cemento y estructura metálica. Muchas de las lajas utilizadas son de arenisca de labor. La parte inferior del basamento está apoyado en una estructura cuadrangular de cemento con gravilla bordeada de bloques de arenisca dura tipo muñeca.

6. VALORACIÓN

Se desconocen las circunstancias del encargo y emplazamiento de la escultura que hace homenaje a Álvaro Gómez Hurtado, quien se destacó como periodista y líder conservador. La escultura es una copia en fibra de vidrio, del busto elaborado por el artista bogotano Luis Alfredo Ávila Martínez, que se encuentra en uno de los patios interiores del Capitolio Nacional. Dadas las características de los bustos, tanto el de fibra de vidrio como el bronce, y que el artista emplea por igual ambas técnicas, se infiere que fueron elaboradas por el artista para el espacio público la primera, y para el Capitolio Nacional, la segunda.(Consortio TEYFU)



El busto es de cuestionable calidad técnica, y presenta un muy mal estado de conservación, presenta una gran rotura en el anverso que permite ver su interior. Fue ubicado en un pedestal de piedra que perteneció a una escultura del Arzobispo Fernando Caicedo y Flórez, en la intersección de la Avenida Caracas con calle 44. Para poderse instalar en este pedestal fue necesario construir una cama de cemento debajo de la escultura, para soportar su tamaño y así asegurarla al pedestal, ya que el busto es demasiado grande para el espacio original y no cuenta con una estructura interna metálica ni ningún tipo de pernos o método de sujeción entre los dos elementos; el tamaño exagerado del busto da como resultado una desproporción visual entre los dos elementos. Todo lo anterior no favorece la apreciación estética de la obra, que además, fue ejecutada de manera burda y con una clara exageración de los rasgos y líneas de expresión.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO


El pedestal y el basamento por su lado tienen una buena técnica de elaboración pero se encuentran afectados por deterioros derivados de su contacto con el medio ambiente y el vandalismo, que afectan los valores estéticos. El espacio público en torno al monumento está en regular estado por la falta de mantenimiento.

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN



Escultura

| Indicador / Deterioro | Localización | Descripción/ Causa | Unidad |
|--|------------------|--|--------|
| <i>Suciedad superficial</i>  | Global | Compuesta por material particulado proveniente de la contaminación ambiental del sector, escorrentías. | 1m2 |
| <i>Fractura</i>  | Rostro del busto | Existe una pérdida de material acompañada de fracturas en el rostro del busto, producido por vandalismo. | 0,4m2 |




HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

| | | | |
|--|--------------|---|--------------------------|
| <p><i>Fisuras, grietas</i></p>  | <p>Busto</p> | <p>Se asocian a su técnica de elaboración</p> | <p>0,05m²</p> |
|--|--------------|---|--------------------------|



Pedestal

| | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| <p><i>Suciedad</i></p>  | <p>generalizada</p> | <p>Material particulado producido por contaminación ambiental (polución producida por vehículos, aguas lluvias). Dicho material particulado ha formado concreciones de coloración oscura, también se presentan manchas y escorrentías, dada la mezcla entre el material particulado, y el agua lluvia.</p> | <p>8m²</p> |
| <p><i>Materiales agregados</i></p>  | <p>En la parte superior del pedestal</p> | <p>Existe una base de cemento, utilizada para sostener el busto actualmente empotrado.</p> | <p>0.5m²</p> |


HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

| | | | |
|--|--|---|----------------|
| <p><i>Materiales agregados</i></p>  | <p>Cara frontal del pedestal.</p> | <p>Papel adherido en la zona frontal del pedestal.</p> | <p>0,1m2</p> |
| <p><i>Erosión</i></p>  | <p>Generalizada en la parte frontal del pedestal</p> | <p>Relacionada a limpiezas anteriores, la piedra se encuentra erosionada</p> | <p>1.50 m2</p> |
| <p><i>Grafitis</i></p>  | <p>Todas las caras del pedestal.</p> | <p>Grafitis e inscripciones realizados por medio de esténcil, aerosol, tiza de color verde. Prima el color negro y el color rosa.</p> | <p>4m2</p> |


HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

| | | | |
|---|-----------------|--|--------------------------|
| <p><i>Pérdida/ Faltantes de juntas.</i></p>  | <p>Pedestal</p> | <p>Por acción mecánica se han producido pérdidas de material en las juntas, dando como resultado una posible inestabilidad al monumento en su conjunto, Además de convertirse los espacios entre las lajas, en camas para microorganismos y albergue para suciedad generalizada.</p> | <p>0,5ml</p> |
| <p><i>Concreción</i></p>  | <p>Pedestal</p> | <p>Concreciones de cera de velas sobre la zona inferior del pedestal.</p> | <p>0,05m²</p> |




HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

| | | | |
|---|----------------------------|--|--------------|
| <p><i>Inestabilidad y disgregación de material pétreo</i></p>  | <p>Placa conmemorativa</p> | <p>Relacionado a una limpieza inadecuada anterior y desgaste propio del material petreo con que se encuentra elaborada la placa, que junto a las condiciones medioambientales a las que se encuentra expuesto el material, han ido ocasionando pérdida de éste.</p> <p>El desgaste y pérdida de material se aprecia también en las esquinas donde tenia una decoración de metal que ha sido sustraída de ella.</p> | <p>20cm2</p> |
|---|----------------------------|--|--------------|



Basamento

| | | | |
|---|--|--|--------------|
| <p><i>Suciedad acumulada y Excrementos</i></p>  | <p>En la parte inferior del basamento.</p> | <p>Correspondientes a suciedad consistente e inconsistente. Excrementos humanos y de animales</p> <p>Esto genera perdida en la calidad estética de la obra, ya que no se puede apreciar por desagrado a estos materiales de desecho, así como malos olores y posibles deterioros a futuro que afecten estéticamente la obra.</p> | <p>5.7m2</p> |
|---|--|--|--------------|

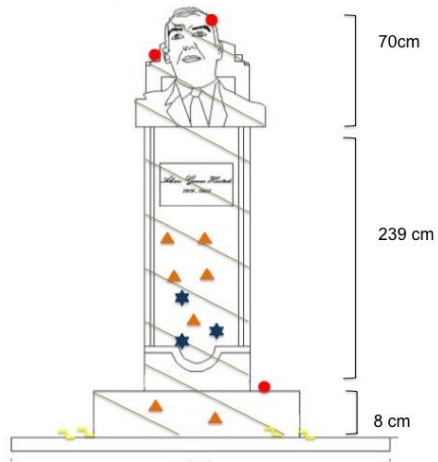
HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

| | | | |
|---|--|--|---------------|
| <p><i>Intervenciones anteriores</i></p>  | <p>Esquinas del basamento</p> | <p>Se encuentran varios resanes con deficiente técnica de elaboración en la parte exterior del basamento, en las esquinas, cubriendo faltantes de material</p> | <p>1m2</p> |
| <p><i>Biodeterioro</i></p>  | <p>Ubicado en la parte superior del basamento y en la zona inferior del busto.</p> | <p>Se presentan restos de musgos y algas y posiblemente líquenes verdes a lo largo de la parte inferior del basamento y en la zona.</p> | <p>0,08m2</p> |
| <p><i>Desgaste de la piedra</i></p>  | <p>En los costados sur y norte del basamento</p> | <p>El desgaste está relacionado con el uso como piedra de afilar y se observan la huellas dejadas por el cuchillo</p> | <p>0.2m2</p> |

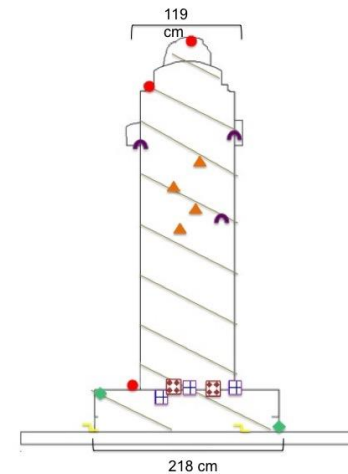
HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

| | | | |
|---|---|---|--------------|
| <p><i>Juntas deterioradas</i></p>  | <p>Basamento</p> | <p>Se presenta entre las lajas del basamento nivel inferior y superior del basamento</p> | <p>2ml</p> |
| <p><i>Piso en mal estado</i></p> | <p>Parte inferior del basamento</p> | <p>Esta zona del basamento elaborada en gravilla y cemento, ha perdido integridad y tiene mal aspecto.</p> | <p>3m2</p> |
| <p><i>Vegetación</i></p>  | <p>Ubicada en la parte inferior del pedestal, entre las lajas de concreto del basamento</p> | <p>Se presentan entre las lajas de concreto, el crecimiento de vegetación, debido a las condiciones medioambientales.</p> | <p>0.5m2</p> |

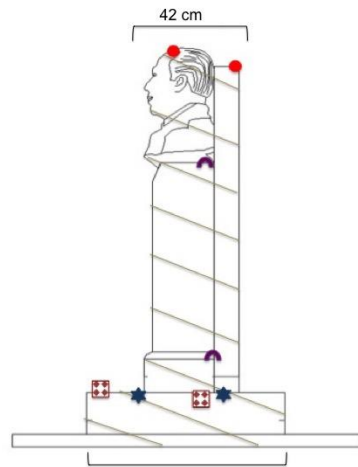
HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Alzado oriental



Alzado occidental



Alzado norte

-  Suciedad generalizada
-  Excrementos
-  Grafitis
-  Materiales agregados
-  Biodeterioro
-  Flora invasora
-  Alteración de patina
-  Abrasión y faltantes
-  Perdida de juntas
-  Intervenciones anteriores

8. INTERVENCIONES ANTERIORES

Aunque no existe documentación que registre intervenciones anteriores, se aprecian en el monumento procesos de limpieza y adiciones en lo que corresponde al pedestal y la base de éste. En cuanto a la escultura, se puede deducir que se han realizado también procesos de limpieza ya que no se observa una acumulación de suciedad demasiado alta para el lugar en que se encuentra empotrada.

Los procedimientos de limpieza que se observan en el pedestal, han generado pérdida de material, pues la piedra se ve algo desgastada y con ondulaciones, además de rastros de pintura de grafitis. Todo esto producido por un material abrasivo que tenía como finalidad retirar dicha pintura. El basamento presenta adiciones que no corresponden al material original, puesto que se ven con otro color y textura, evidenciándose a simple vista.

Finalmente y como se había recalcado en el apartado de valoración, la escultura al no ser originaria de ese pedestal, presenta un soporte de cemento agregado a este último. Lo que genera no sólo detrimento de las cualidades estéticas de la obra en su conjunto, sino además posibles grietas producidas por el peso excesivo del concreto sobre las lajas de piedra muñeca.

9. DIAGNÓSTICO INTEGRAL

MONUMENTO

La principal problemática se centra en la pérdida de casi el 60% de material en el rostro de la escultura, lo cual ha llevado a la inadecuada interpretación de la obra. Esta problemática afecta el bien tanto estética como estructuralmente y conlleva al detrimento de los valores estéticos, históricos y documentales que debe cumplir dentro de los fines para la cual fue creada. El busto es de cuestionable calidad técnica, hecho que se confirma en los deterioros que presenta, producidos por deficiencias de la técnica de elaboración, como fracturas, malla estructural a la vista, burbujas de aire y la baja densidad del material fundido, posiblemente para reducir el peso de la pieza. Lo anterior permite explicar baja resistencia frente a las acciones vandálicas que se frecuentan en la zona.

Adicionalmente y de acuerdo a lo registrado anteriormente, el monumento de Álvaro Gómez, es una obra que no presenta un equilibrio estético, ni da cuenta de una armonía visual, pues el busto es demasiado grande. El pedestal, al ser originario de un busto más pequeño, se encuentra en desproporción con el busto actual.

El pedestal y el basamento presentan deterioros relacionados con su exposición a la intemperie (suciedad, deterioro biológico) y particularmente debidos al vandalismo (grafitis y desgaste de la piedra) que afectan la lectura de la obra y aminoran sus valores estéticos.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Estos últimos se acentúan en este caso donde la piedra utilizada es arenisca blanda, material muy poroso que permite mayor absorción de los materiales usados para elaborar grafitis y adhesivos utilizados para pegar panfletos y propagandas así como el desgaste por cuchillos, o la retención de suciedad en superficie.

El basamento presenta faltantes en las esquinas y una gran cantidad de resanes de mala calidad de una intervención anterior. Se evidencian además deterioros como fisuras y faltantes que hacen referencia a una afectación de la piedra y la superficie de gravilla y cemento muy irregular.

La placa conmemorativa se encuentra además muy deteriorada, debido a la composición de la piedra en la que esta elaborada, una piedra muy blanda que no presenta una alta resistencia a las condiciones medioambientales de un monumento ubicado en espacio público. La placa muestra desgaste e inestabilidad, así como pérdida de material ocasionada por una limpieza anterior, y actos vandálicos, sobre todo en las cuatro esquinas donde se aprecia la falta de una ornamentación probablemente metálica en forma de cuadrado. La gran cantidad de grafitis que ésta presenta y su inestabilidad imposibilitan una limpieza adecuada.

ESPACIO PÚBLICO

El sector presenta un alto movimiento vehicular y peatonal, la avenida Caracas se enmarca dentro de las principales vías de la capital que llevar una de las líneas de Transmilenio con mayor movimiento y atraviesa la zona norte y sur de la ciudad. Esto ha generado polución y acumulación de suciedad en los monumentos cercanos siendo además de esto propenso al vandalismo. El monumento no presenta cerramiento ni jardines que impidan el acercamiento por parte del público y las zonas verdes circundantes no han sido adecuadamente mantenidas, además la vegetación crece entre las dilataciones del andén.

10. PROPUESTA INTEGRAL

10.1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Los criterios de intervención están encaminados a recuperar los valores históricos y estéticos de la escultura, pues además de la falta de mantenimiento, la principal problemática del monumento se centra en la pérdida de material del busto correspondiente al 60% de la estructura generada por vandalismo, que hace que las formas no sean legibles y el personaje representado quede disminuido con respecto a los faltantes que presenta, deteriorando su valoración histórica y estética. Es por estas razones, y teniendo en cuenta que la escultura

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

es un referente ya para la comunidad que habita en el sector, se decidió cambiar el busto, con materiales adecuados y compatibles para espacio público, así como en proporciones que favorezcan la lectura completa entre pedestal y escultura sin generar alteraciones visuales al monumento.

Por el contrario el pedestal y basamento, al ser los originalmente emplazados en este espacio desde la creación del monumento, se conservarán, realizando procedimientos que favorezcan su apreciación estética y perdurabilidad en el tiempo.

Considerando que el basamento presenta una gran cantidad de resanes hoy deteriorados, de una intervención anterior que utilizó materiales inadecuados como es el cemento, estos serán eliminados y restituidos por materiales más compatibles, que otorguen estabilidad y de ser posible reversibilidad.

Al igual que el busto, la placa conmemorativa será igualmente reemplazada, por una idéntica, pero elaborada con materiales más resistentes.

Las intervenciones realizadas en el espacio público buscarán recuperar el espacio que contiene el monumento, generando un lugar agradable a la vista y brindando seguridad a sus transeúntes.

10.2. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL BIEN

| INDICADOR | DESCRIPCION Y LOCALIZACIÓN | CANT . | PROCESO | ACTIVIDAD | EQUIPO, INSUMO, MATERIALES | TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCION |
|--------------------------------------|----------------------------|--------|-----------------------|---|----------------------------|------------------------------|
| Busto | | | | | | |
| Deterioro antropogénico (vandalismo) | Busto | UN | Eliminación del busto | Se retirará el busto mediante acción mecánica con cincel y martillo de ser necesario se utilizará herramientas más pesadas para la eliminar totalmente el material. Mediante acción mecánica se retirará la cama de cemento que se | Cinceles Martillo | 1 día |

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

| | | | | | | |
|-------------------------|--------------|-----|--|---|---|---------|
| | | | | utilizaba como soporte para el busto de fibra de vidrio. | | |
| Elaboración nuevo busto | Busto | UN | Elaboración de nuevo busto e instalación | Se moldeará un nuevo busto, de proporciones más pequeñas. Que vayan acorde al pedestal en tamaño y peso. | Molde, contramolde Fundición en bronce | 2 meses |
| Riesgo de vandalismo | Generalizada | | Aplicación de capa de protección | Se aplicará cera microcristalina sobre la totalidad de la superficie | Cera microcristalina, paño | 1 día |
| Pedestal | | | | | | |
| Suciedad profunda | Pedestal | 8m2 | Limpieza en húmedo con agua y alcohol | Se realizará un lavado superficial, para retirar la suciedad consistente e inconsistente presentes en la superficie pétreo. Este tratamiento adicionalmente sirve para retirar el biodeterioro. | Cepillos de cerdas suaves Alcohol, Agua 1:1 Bisturí y espátulas Aspersor | 1 día |
| Grafitis | Pedestal | 4m2 | Remoción de grafitis | Aplicación de solventes que retiren los grafitis sobre la piedra de acuerdo a los resultados obtenidos con las pruebas de limpieza. Estas pruebas permiten determinar el solvente adecuado y la cantidad, y tiempo necesarios para llevar a cabo este procedimiento. Asi como el uso de otros productos comerciales especializados para este fin. | Algodón, estopa, agua, acetona, alcohol, agua, Dimetilformamida, acetato de etilo, Thinner, Productos quitagrafitis, Brocha, hisopos, piedra arenisca | 4 días |

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

| | | | | | | |
|------------------------------|---|--------------------|---|---|---|--------|
| Faltantes de juntas | Pedestal | 0,5ml | Reposición de juntas | Inicialmente se retirarán mecánicamente los fragmentos de mortero suelto entre juntas. Posteriormente se reemplaza el emboquillado mediante un cemento y polvo de piedra arenisca, llegando al color adecuado mediante el uso de pigmentos minerales. Se determinará el color adecuado mediante pruebas previas. | Cemento Arenisca triturada Agua Pigmentos naturales espátula | |
| Aplicación capa antigraffiti | Pedestal | 8m2 | Aplicación de capa de protección | Se aplicará el producto antigraffiti con brocha directamente sobre el material, se pondrán dos capas de dicho material. | Antigraffiti ISLECAR, brochas | 1 día |
| Basamento | | | | | | |
| Resanes inadecuados | Esquinas de los niveles inferior y superior | 8 resanes | Eliminación de resanes en cemento y elaboración de injertos | Una vez eliminados los resanes se cortan a medida los injertos para restituir los faltantes en las cuatro esquinas con lascas de 5cm de piedra arenisca tipo muñeca | Cinceles, martillo, cortadora, lascas de 5cm de piedra arenisca muñeca, mortero de cemento blanco y arena | 3 días |
| Suciedad | generalizada | 5,70m ² | Limpieza en húmedo con agua y alcohol | Se realizará un lavado superficial, para retirar la suciedad consistente e inconsistente presentes en la superficie pétreo. Este tratamiento adicionalmente sirve para retirar el biodeterioro. | Cepillos de cerdas suaves Alcohol, Agua Bisturí, espátulas | 1 día |

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

| | | | | | | |
|---|-------------------------------|-------|----------------------------------|--|--|--------|
| Faltantes de juntas | Basamento superior e inferior | 2ml | Reposición de juntas | Inicialmente se retirarán mecánicamente los fragmentos de mortero entre juntas. Posteriormente se reemplaza el emboquillado mediante un cemento y polvo de piedra arenisca, llegando al color adecuado mediante el uso de pigmentos minerales. Se determinará el color adecuado mediante pruebas previas. | Cemento Arenisca triturada Agua Pigmentos naturales espátula | 1 día |
| Aplicación capa antigraffiti | Pedestal nivel superior | 2.7m2 | Aplicación de capa de protección | Se aplicará el producto antigraffiti con brocha, de dos a tres capas sobre cada cara del pedestal hasta lograr una película uniforme en el estrato. | Antigraffiti ISLECAR, brochas | 1 día |
| Cemento con desgaste y pérdidas parciales | Pedestal nivel inferior | 3m2 | Restitución de gravilla lavada | Se eliminará el cemento existente y se reemplaza por gravilla lavada | Cemento, gravilla, | 2 días |

10.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO (elaborado por Andrés Crovo)

No existe mobiliario urbano asociado a este monumento

Pavimentos

| Elemento | Indicador de de deterioro | Unidad de medida | Cantidad |
|----------|---------------------------|------------------|----------|
| N / A | N/A | N/A | N/A |

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Vegetación

| Elemento | Indicador de deterioro | Unidad de medida | Cantidad |
|-------------------------|---|------------------|----------|
| Plantación de Jardín | Nuevo | M2 | 9 |
| Mantenimiento de Jardín | Riego, Fertilización y Control de Plagas | M2 | 9 |

11. PROPUESTA ECONÓMICA

11.1 PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA PARA LA INTERVENCIÓN DEL BIEN MUEBLE

| PROPUESTA ECONÓMICA PARA LA INTERVENCIÓN DEL MONUMENTO A ALVARO GÓMEZ | | | | | | |
|---|--|-----|------|-------|----------------|-------------|
| ITEM | DESCRIPCIÓN | UND | CANT | MESES | V/UNIT MENSUAL | V/R PARCIAL |
| | GASTOS DIRECTOS | | | | | |
| | Restaurador Coordinador | U | 0,5 | 2 | 2.800.000 | 5.600.000 |
| | Restaurador auxiliar | U | 0,5 | 2 | 2.200.000 | 4.400.000 |
| | SUBTOTAL GASTOS DIRECTOS | | | | | 5.000.000 |
| | PROCESOS | | | | | |
| | escultura | | | | | |
| | demolición de busto actual | un | 1 | | 280.000 | 280.000 |
| | ELABORACION BUSTO E INSTALACIÓN | UN | 1 | | 12.000.000 | 12.000.000 |
| | Aplicación capa protección | M2 | 1 | | 315.000 | 315.000 |
| | pedestal | | | | | |
| | Limpieza en húmedo pedestal | M2 | 8 | | 35.000 | 280.000 |
| | Eliminación de grafitis | M2 | 4 | | 185.000 | 740.000 |
| | Rehabilitación / consolidación de juntas | ML | 0,5 | | 45.500 | 22.750 |
| | Aplicación anti-grafiti en pedestal | M2 | 8 | | 75.000 | 600.000 |

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

| | | | | | | |
|--|----|-----|--|-----------|-------------------|--|
| basamento | | | | | | |
| Limpieza basamento | M2 | 5,7 | | 35.000 | 199.500 | |
| SUSTITUCIÓN GRAVILLA LAVADA | UN | 1 | | 600.000 | 600.000 | |
| Injertos - Reposición de faltante | U | 8 | | 120.000 | 960.000 | |
| Rehabilitación / consolidación de juntas | ML | 2 | | 45.500 | 91.000 | |
| Aplicación anti-grafiti en pedestal | M2 | 2,7 | | 75.000 | 202.500 | |
| otros | | | | | | |
| Elaboración documentación final | U | 1 | | 1.400.000 | 1.400.000 | |
| Placa museográfica | | 1 | | 455.000 | 455.000 | |
| SUBTOTAL GASTOS PROCESOS | | | | | 17.865.750 | |
| COSTOS INDIRECTOS | | | | | 2.222.250 | |
| | | | | | 1.137.250 | |
| VALOR TOTAL DE OBRA | | | | | 24.003.000 | |

| CRONOGRAMA DE TRABAJO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|-----|------|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| INTERVENCIÓN Alvaro Gómez- 2015 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TRATAMIENTO | SEMANA 1 | | | | SEMANA 2 | | | | SEMANA 3 | | | | SEMANA 4 | | | | SEMANA 5 | | | | SEMANA 6 | | | | | | | | |
| | lun | mar | mier | jue | viern | Lun | Mar | Mie | Jue | Vie | Lun | Mar | Mie | Jue | Vie | Lun | Ma | Mie | Jue | Vie | Lun | Mar | Mie | Jue | Vie | Lun | Mar | Mie | Jue |
| Elaboración de escultura | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | |
| Eliminación del busto | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eliminación de cemento sobre pedestal | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Limpieza en seco | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Limpieza en húmedo | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Remoción de grafitis | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reposición de juntas | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | |
| Aplicación de capa antigrafiti | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | |
| Elaboración documentación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Elaboró: María Paula Gonzalez y Edy Lorena Sarmiento
 Revisó: María Paula Alvarez
 Fecha: Junio 11 de 2015

12. PROCESOS DE INTERVENCIÓN

12.1 PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO

Los procesos realizados en el monumento a Alvaro Gómez estuvieron encaminados a recuperar tanto su apreciación estética como asegurar su perdurabilidad en el tiempo.

BUSTO

La eliminación del busto: se dio mediante el desprendimiento de la base de cemento ubicada en la parte superior del pedestal que servía de soporte de la escultura. Este procedimiento se realizó por medios mecánicos, retirando poco a poco el cemento con macetas y cinceles. Una vez debilitada esta capa de cemento se llevó a cabo el levantamiento del busto, el cual no estaba sostenido por más que el cemento y peso interno que lo mantenía en su posición.



Fotografía 8. Eliminación de la capa de cemento.



Fotografía 9. Levantamiento del busto



Fotografía 10. Desprendimiento final del busto.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Al retirar completamente el busto del pedestal, se procedió a terminar de eliminar los residuos de cemento que quedaron sobre éste.



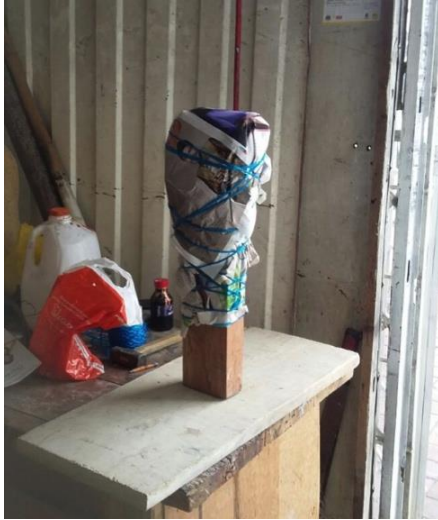
Fotografía 11. Eliminación de residuos.



Fotografía 12. Aspecto final de pedestal sin busto.

Elaboración del nuevo busto: Una vez eliminado el busto anterior, se llevó a cabo la elaboración del nuevo busto. Dicho busto sería en bronce, material muy adecuado y resistente en el espacio público. Para su elaboración inicialmente se trabajó la escultura en arcilla, realizando en conjunto con el IDPC varios ajustes. Una vez el busto en arcilla fue aprobado, se realizó un molde por partes. Cada parte del molde se recubre con cera y luego se lleva a fundición donde la cera se reemplaza por bronce.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 13. Bloque de arcilla inicial utilizado para tallar la escultura.



Fotografía 14. Proceso de elaboración de escultura en arcilla.



Fotografía 15. Proceso de elaboración de escultura en arcilla.



Fotografía 16. Elaboración de detalles finales en el busto de arcilla.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

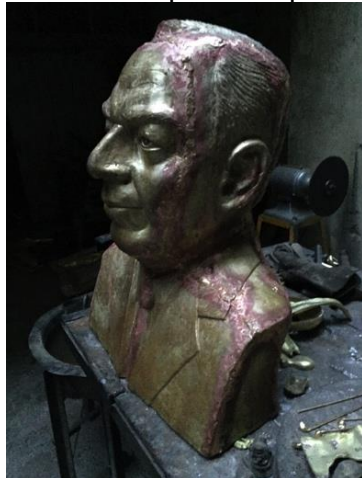


Fotografía 17. Versión final del busto en arcilla.



Fotografía 18. Busto de arcilla con molde de yeso por partes.

La fundición del bronce se hace por partes y éstas se unen con soldadura. La escultura luego debe ser pulida, en especial las líneas de soldadura, y posteriormente patinada por medio de un proceso químico que estabiliza el metal y contribuye con su conservación.



HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Fotografía 19. Escultura en bronce con líneas de soldadura

Fotografía 20. Escultura en bronce en proceso de pulido y patinada

Montaje del busto: Una vez terminados los procesos sobre el pedestal, se llevó a cabo el montaje del nuevo busto, este procedimiento se realizó midiendo la parte inferior del nuevo busto e incorporando sobre la superficie del pedestal una base de cemento del mismo tamaño del busto. Como refuerzo, la escultura venía previamente estructurada con dos pernos metálicos, los cuales fueron enterrados en la base de cemento para mayor agarre y seguridad.



Fotografía 21. Medición de escultura.



Fotografía 22. Ubicación de la escultura sobre el pedestal



HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Fotografía 23. Busto emplazado.

PEDESTAL

Como primera medida se llevó a cabo un test de solventes para determinar el método y solvente que se debería aplicar para la eliminación de grafitis. El test fue realizado en tres caras del pedestal donde existía la presencia de grafitis (cara frontal, posterior y lateral derecha) y en cada uno de distintos tonos de los grafitis.

- a. En el costado oriental, se realizaron 5 pruebas, incluyendo la realizada en la placa. Los resultados son presentados a continuación:



Fotografía 24. Localización de pruebas en la parte frontal del pedestal.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Tabla de registro para pruebas de limpieza con productos quita grafiti y test de solventes de Wolbers

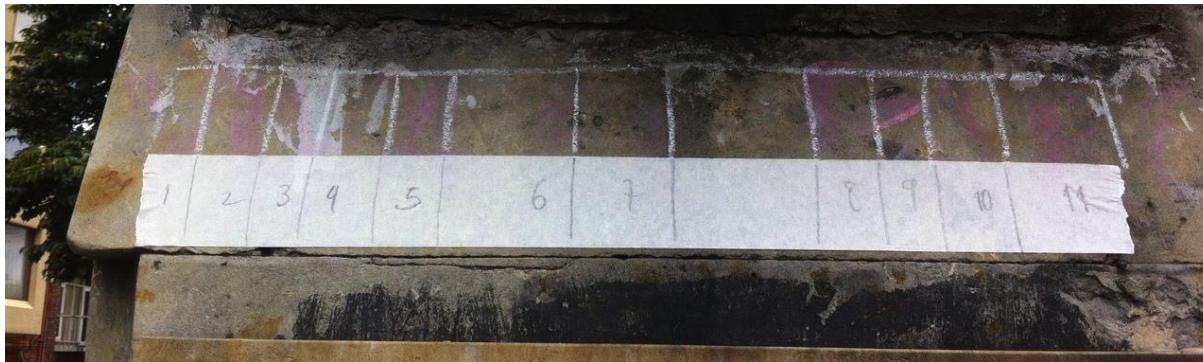
| PRUEBA DE LIMPIEZA | DESCRIPCIÓN DEL ÁREA | PRODUCTO O MATERIAL | RETENCIÓN | | | EFECTIVIDAD | | | | APLICACIÓN | | | OBSERVACIONES |
|--------------------|--|--|-----------|-------|------|-------------|---------|-------|-----------|------------|--------|--------|--|
| | | | Alta | Media | Baja | Mala | Regular | Buena | Muy buena | Cepillo | Hisopo | Compre | |
| 1 | Cara posterior Parte superior Color rojo | 1. AGUA | | | | | | | | | | | |
| | | 2. A2 (agua-alcohol1:1) | | | X | X | | | | X | X | | Remueve muy poco, el hisopo termina un poco manchado |
| | | 3. A3 (alcohol agua acetona 1:1) | | X | | | | | X | X | X | | Remueve pero quedan residuos en los poros |
| | | 4. A2- D1 (Acetato de etilo y dimetil formamida 2:1) | | X | | | | X | | X | X | | No retira de manera eficiente, aunque el hisopo se mancha con color |
| | | 5. Thinner | | X | | | | X | | X | X | | No presenta resultados satisfactorios, el hisopo se mancha un poco |
| | | 6. Varsol | X | | | | | X | | X | X | | El algodón termina un poco manchado, pero no retira el color completamente |
| | | 7. QUITA GRAFITI FORTE, gel | X | | | | | | X | X | X | | No presenta resultados |
| | | 8. Tagaway Qutagrafiti Gel | X | | | | | X | | X | X | | El color se hace mas fuerte, aunque alcanza a retirar un poco |
| | | 9. Acetona | | | X | | | X | | X | X | | Aunque revive el color no lo retira |
| | | 10. Removedor de Esmalte NAILEN | | X | | | | X | | X | X | | Remueve un poco el color pero no lo retira completamente |
| | | 11. Removedor Islecar | X | X | | | | X | | X | X | | Se necesesita mucho agua para retirar el producto |

En rojo se muestran los productos que presentaron mejores resultados

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 25. Prueba 1 antes de la limpieza



Fotografía 26. Prueba 1 después de la limpieza

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Tabla de registro para pruebas de limpieza con productos quita grafiti y test de solventes de Wolbers

| PRUEBA DE LIMPIEZA | DESCRIPCIÓN DEL ÁREA | PRODUCTO O MATERIAL | RETENCIÓN | | | EFECTIVIDAD | | | | APLICACIÓN | | | OBSERVACIONES | | | |
|--------------------|---|--|-----------|-------|------|-------------|---------|-------|-----------|------------|--------|--------|---------------|---|---------------|--|
| | | | Alta | Media | Baja | Mala | Regular | Buena | Muy buena | Cepillo | Hisopo | Compre | | | | |
| 2 | Cara frontal Placa Colores negro y rojo | 1. AGUA | | X | | X | | | | | | X | | Se solubiliza muy poco el color | | |
| | | 2. A2 (agua-alcohol1:1) | | X | | X | | | | | | X | | La superficie de la placa se encuentra muy inestable con solo el hispo se levantan granos de piedra | | |
| | | 3. A3 (alcohol agua acetona 1:1) | | X | | X | | | | | | X | | No se presentan resultados visibles | | |
| | | 4. A2- D1 (Acetato de etilo y dimetil formamida 2:1) | | X | | | | | X | | | X | X | Aunque el hisopo termina manchado con ambos colores, no se ven resultados sobre la piedra | | |
| | | 5. Thinner | | X | | X | | | | | | X | | No presenta resultados visibles | | |
| | | 6. Varsol | | X | | X | | | | | | X | | No hace ningun efecto | | |
| | | 7. QUITA GRAFITI FORTE, gel | X | | | | | | X | | X | | | Se abrasiona la piedra con la accion del cepillo | | |
| | | 8. Tagaway Qutagrafiti Gel | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 9. Acetona | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 10. Removedor de Esmalte NAILEN | | X | | | | X | | | | | X | | Retira un 50% | |
| | | 11. Removedor Islecar | | X | | | | | | X | | | X | | Retira un 60% | |

En rojo se muestran los productos que presentaron mejores resultados

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 27. Prueba 2 antes de la limpieza



Fotografía 28. Prueba 2 después de la limpieza

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Tabla de registro para pruebas de limpieza con productos quita grafiti y test de solventes de Wolbers

| PRUEBA DE LIMPIEZA | DESCRIPCIÓN DEL ÁREA | PRODUCTO O MATERIAL | RETENCIÓN | | | EFECTIVIDAD | | | | APLICACIÓN | | | OBSERVACIONES | | |
|--------------------|--|--|-----------|-------|------|-------------|---------|-------|-----------|------------|--------|--------|---------------|--------------|---|
| | | | Alta | Media | Baja | Mala | Regular | Buena | Muy buena | Cepillo | Hisopo | Compre | | | |
| 3 | Cara frontal Parte inferior de la placa Color azul | 1. AGUA | | | X | X | | | | | | X | | No pasa nada | |
| | | 2. A2 (agua-alcohol1:1) | | | X | X | | | | | | | X | | No retira la capa de color |
| | | 3. A3 (alcohol agua acetona 1:1) | | X | | | | X | | | | | X | | Retira un 30% |
| | | 4. A2- D1 (Acetato de etilo y dimetil formamida 2:1) | | X | | | | | | X | | X | X | | Retira un 60% |
| | | 5. Thinner | | | X | | | | X | | X | X | X | | Retira un 50% pero genera abrasión |
| | | 6. Varsol | X | | | | | X | | | | | X | | La piedra tiende a abrasionarse con este producto |
| | | 7. QUITA GRAFITI FORTE, gel | X | | | | | X | | | | X | | | La piedra tiende a abrasionarse con este método |
| | | 8. Tagaway Qutagrafiti Gel | X | | | | | X | | | | X | | | La piedra tiende a abrasionarse |
| | | 9. Acetona | | X | | | X | | | | | X | X | | Retira muy poco |
| | | 10. Removedor de Esmalte NAILEN | | X | | | | X | | | | | X | | No presenta resultados visibles |
| | | 11. Removedor Islecar | | X | | | | X | | | | | X | | Solubiliza muy poco el color |

En rojo se muestran los productos que presentaron mejores resultados

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 29. Prueba 3 antes de la limpieza



Fotografía 30. Prueba 3 después de la limpieza

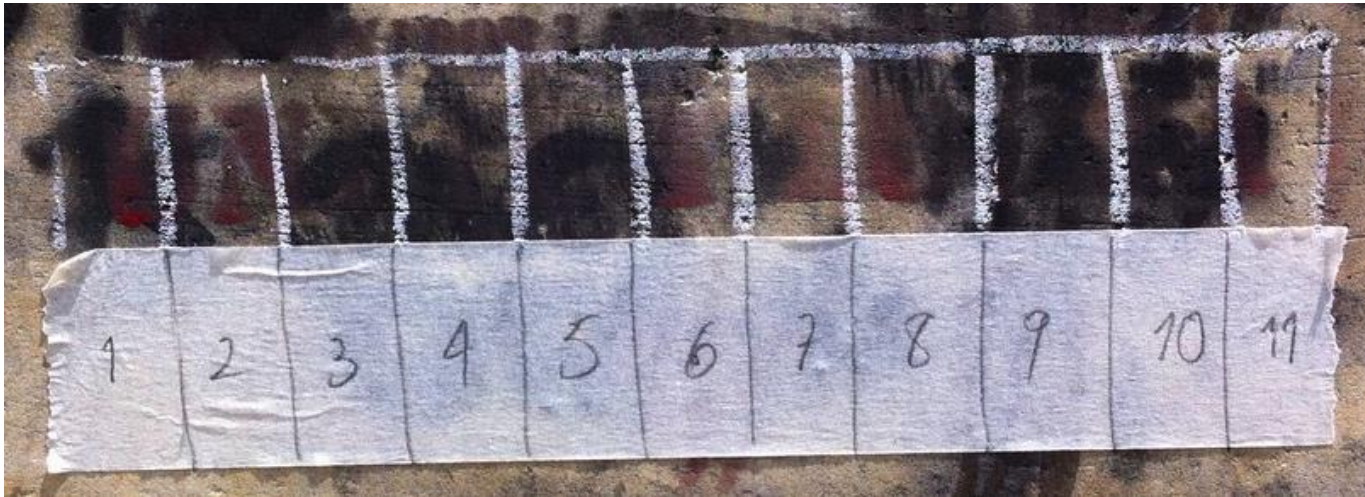
HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Tabla de registro para pruebas de limpieza con productos quita grafiti y test de solventes de Wolbers

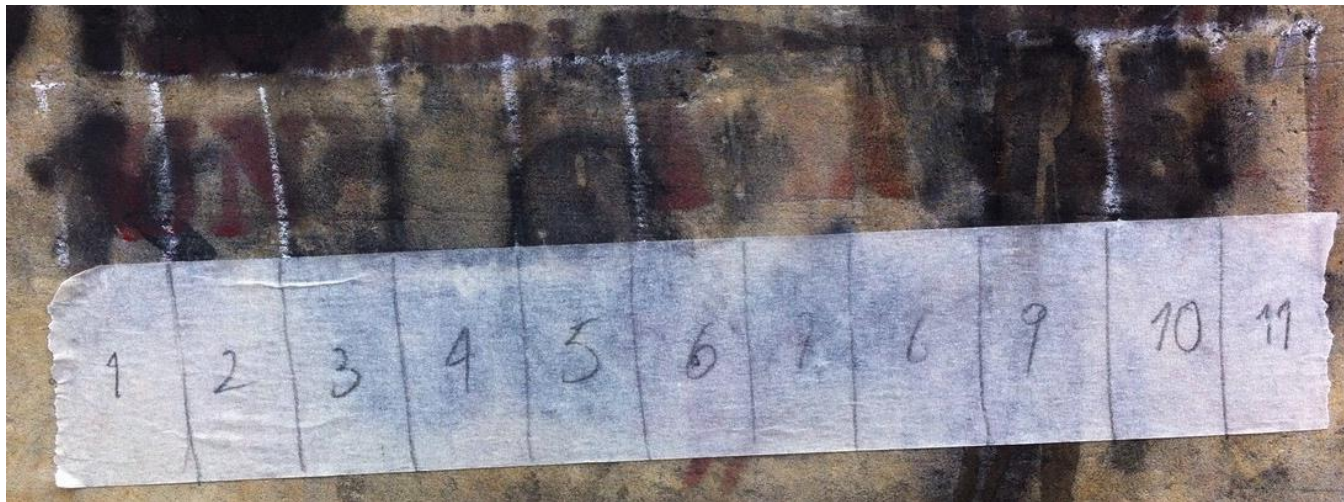
| PRUEBA DE LIMPIEZA | DESCRIPCIÓN DEL ÁREA | PRODUCTO O MATERIAL | RETENCIÓN | | | EFECTIVIDAD | | | | APLICACIÓN | | | OBSERVACIONES | |
|--------------------|---|--|-----------|-------|------|-------------|---------|-------|-----------|------------|--------|--------|---|---|
| | | | Alta | Media | Baja | Mala | Regular | Buena | Muy buena | Cepillo | Hisopo | Compre | | |
| 4 | Cara frontal Parte media de la loza forntal Colores negro y rojo Técnica stencil | 1. AGUA | | | X | | X | | | | X | | Se mancha el hisopo, el color rojo pareciera retirar | |
| | | 2. A2 (agua-alcohol1:1) | | X | | | X | | | | X | | El negro retira muy poco, rojo no presenta cambios | |
| | | 3. A3 (alcohol agua acetona 1:1) | | X | | | | X | | | X | | Retira un 50%, el negro más que el rojo | |
| | | 4. A2- D1 (Acetato de etilo y dimetil formamida 2:1) | | X | X | | | | X | | | X | | Se necesita un poco de insitencia para que elimine el producto, deja un residuo muy tenue |
| | | 5. Thinner | | X | | | X | | | | X | | Solubiliza el color pero no lo retira | |
| | | 6. Varsol | X | | | X | | | | | X | | Se mancha muy poco el hisopo, no se ven resultados visibles | |
| | | 7. QUITA GRAFITI FORTE, gel | X | | | | X | | | | X | X | | El negro se elimina dejando poco rastro, el rojo no se mueve |
| | | 8. Tagaway Qutagrafiti Gel | X | | | | X | | | | | X | | El rojo elimina mejor que el negro, queda mucho residuo |
| | | 9. Acetona | | | X | X | | | | | | X | | Elimina muy superficialmente |
| | | 10. Removedor de Esmalte NAILEN | | | X | X | | | | | | X | | Aunque se realiza gran insistencia, no retira |
| | | 11. Removedor Islecar | X | | | | X | | | | | X | | El rojo se elimina por que se encontre sobre el negro, el negro necesita mucho solvente para moverse. |

En rojo se muestran los productos que presentaron mejores resultados

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 31. Prueba 4 antes de la limpieza



Fotografía 32. Prueba 4 después de la limpieza

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Tabla de registro para pruebas de limpieza con productos quita grafiti y test de solventes de Wolbers

| PRUEBA DE LIMPIEZA | DESCRIPCIÓN DEL ÁREA | PRODUCTO O MATERIAL | RETENCIÓN | | | EFECTIVIDAD | | | | APLICACIÓN | | | OBSERVACIONES | |
|--------------------|--|--|-----------|-------|------|-------------|---------|-------|-----------|------------|--------|--------|--|---|
| | | | Alta | Media | Baja | Mala | Regular | Buena | Muy buena | Cepillo | Hisopo | Compre | | |
| 5 | Cara frontal Parte inferior Casi en la base del pedestal | 1. AGUA | | X | | | X | | | | X | | Baja el tono, pero no retira completamente | |
| | | 2. A2 (agua-alcohol1:1) | | X | | X | | | | | X | | Resultados muy superficiales | |
| | | 3. A3 (alcohol agua acetona 1:1) | | X | | | X | | | | X | | Mucho residuo, elimina muy poco | |
| | | 4. A2- D1 (Acetato de etilo y dimetil formamida 2:1) | X | | | X | | | | | X | | No presenta resultados | |
| | | 5. Thinner | X | | | X | | | | | X | | No presenta resultados | |
| | | 6. Varsol | X | | | X | | | | | X | | No presenta resultados | |
| | | 7. QUITA GRAFITI FORTE, gel | | X | | X | | | | | X | X | | Retira muy poco material |
| | | 8. Tagaway Qutagrafiti Gel | X | | | | X | | | | | X | | Elimina muy poco |
| | | 9. Acetona | | | X | | X | | | | | X | | Elimina menos del 30% |
| | | 10. Removedor de Esmalte NAILEN | | X | | X | | | | | | X | | No presenta resultados |
| | | 11. Removedor Islecar | | X | | | X | | | | | X | | Con mucha insistencia elimina menos de un 30% |

En rojo se muestran los productos que presentaron mejores resultados

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 33. Prueba 5 antes de la limpieza



Fotografía 34. Prueba 5 después de la limpieza

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

- b. En el costado sur, se realizó una única prueba al haber sólo un grafiti.



Fotografía 35: ubicación de prueba de limpieza en el lateral sur del pedestal.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Tabla de registro para pruebas de limpieza con productos quita grafiti y test de solventes de Wolbers

| PRUEBA DE LIMPIEZA | DESCRIPCIÓN DEL ÁREA | PRODUCTO O MATERIAL | RETENCIÓN | | | EFECTIVIDAD | | | | APLICACIÓN | | | OBSERVACIONES | |
|--------------------|--|--|-----------|-------|------|-------------|---------|-------|-----------|------------|--------|--------|--------------------------------|---|
| | | | Alta | Media | Baja | Mala | Regular | Buena | Muy buena | Cepillo | Hisopo | Compre | | |
| 6 | Cara sur Grafiti de igualdad animal | 1. AGUA | | | X | X | | | | | X | | Elimina unicamente suciedad | |
| | | 2. A2 (agua-alcohol1:1) | | X | | X | | | | | X | | Solubiliza muy poco el grafiti | |
| | | 3. A3 (alcohol agua acetona 1:1) | | X | | X | | | | | X | | Elimina muy poco | |
| | | 4. A2- D1 (Acetato de etilo y dimetil formamida 2:1) | X | X | | | | | X | | | X | X | Con inisitencia retira el color, aunque quedan residuos muy leves |
| | | 5. Thinner | | X | | X | | | | | | X | | No presenta ningun resultado |
| | | 6. Varsol | | X | | X | | | | | | X | | Apenas ensucia el hisopo |
| | | 7. QUITA GRAFITI FORTE, gel | X | | | | | | X | | | X | | Elimina poco, quedan residuos |
| | | 8. Tagaway Qutagrafiti Gel | X | | | | | | X | | | X | | Solubiliza el color, elimina un 70% |
| | | 9. Acetona | | X | | | | X | | | | X | | Elimina el color con mucha insistencia, quedan residuos |
| | | 10. Removedor de Esmalte NAILEN | | X | | | | X | | | | X | | Baja el tono del color |
| | | 11. Removedor Islecar | | X | | | | X | | | | X | | Baja el tono del color |

En rojo se muestran los productos que presentaron mejores resultados

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 36. Prueba 6 antes de la limpieza



Fotografía 37. Prueba 6 después de la limpieza

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

c. En el costado occidental se realizó una única prueba.



Fotografía 38: ubicación de prueba de limpieza en el reverso del pedestal.

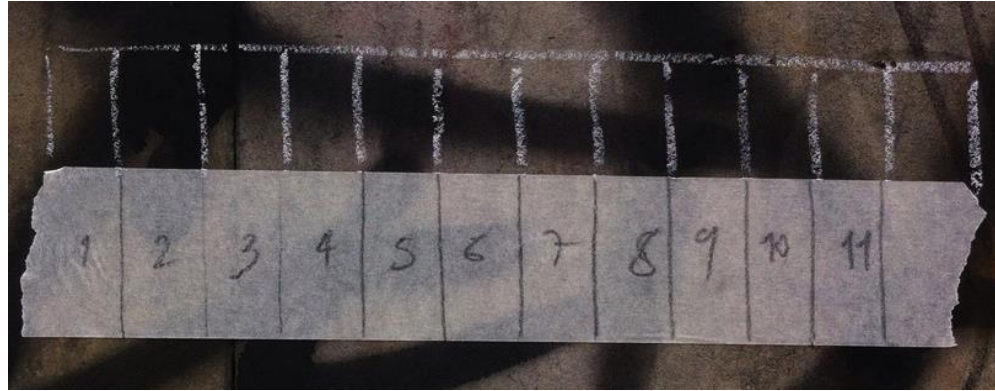
HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Tabla de registro para pruebas de limpieza con productos quita grafiti y test de solventes de Wolbers

| PRUEBA DE LIMPIEZA | DESCRIPCIÓN DEL ÁREA | PRODUCTO O MATERIAL | RETENCIÓN | | | EFECTIVIDAD | | | | APLICACIÓN | | | OBSERVACIONES | |
|--------------------|----------------------|--|-----------|-------|------|-------------|---------|-------|-----------|------------|--------|--------|--|---|
| | | | Alta | Media | Baja | Mala | Regular | Buena | Muy buena | Cepillo | Hisopo | Compre | | |
| 7 | Cara posterior | 1. AGUA | | | X | | X | | | | X | | Solubiliza el color pero no elimina el grafiti | |
| | | 2. A2 (agua-alcohol1:1) | | X | | X | | | | | X | | No elimina nada | |
| | | 3. A3 (alcohol agua acetona 1:1) | | X | | X | | | | | X | | No presenta resultados | |
| | | 4. A2- D1 (Acetato de etilo y dimetil formamida 2:1) | | | X | | X | X | | | X | | Se necesita bastante insistencia para obtener resultados | |
| | | 5. Thinner | | X | | X | | | | | X | | Mancha el hisopo, pero no elimina el grafiti | |
| | | 6. Varsol | | X | | X | | | | | X | | No presenta resultados | |
| | | 7. QUITA GRAFITI FORTE, gel | X | | | X | | | | | X | | No presenta resultados | |
| | | 8. Tagaway Qutagrafiti Gel | X | | | | | X | X | | | X | | Elimina el color con mucha insistencia, deja residuos |
| | | 9. Acetona | | | X | | | | X | | | X | | Elimina con insitencia, deja residuos |
| | | 10. Removedor de Esmalte NAILEN | | | X | | | X | | | | X | | Retira muy superficialmente |
| | | 11. Removedor Islecar | X | X | | | | | X | | | X | | Lo mueve muy poco al color |

En rojo se muestran los productos que presentaron mejores resultados

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 39. Prueba 7 antes de la limpieza



Fotografía 40. Prueba 7 después de la limpieza

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Al finalizar el test se obtuvo como resultado que el solvente que mejor funciona en la mayoría de las ocasiones es el acetato de etilo y dimetil formamida 2:1 (A2- D1), no obstante no se obtienen resultados 100% satisfactorios por lo que se deciden utilizar varios métodos, teniendo en cuenta que la piedra del pedestal es muy vulnerable a la abrasión y entre más suave el método mucho mejor para su conservación. Una vez realizadas las pruebas de limpieza antes descritas se procedió a dar inicio a los procesos de intervención.

Limpieza en húmedo y presentación estética: Se llevó a cabo en todas las caras del pedestal, con el fin de eliminar suciedad particulada, hollín y otros componentes asociados con el medio ambiente. Esta primera limpieza se realizó mediante el uso de cepillos de cerdas plásticas, utilizando agua- alcohol 1:1 y estopa para evitar escurrimientos a lo largo del pedestal



Fotografía 41. Proceso de limpieza superficial



Fotografía 42. Proceso de limpieza con cepillo de cerda plástica.

Algunas zonas de la parte superior quedaron muy oscuras después de esta primera limpieza por lo que allí se insistió en la limpieza utilizando el Rehabilitador de Islecar al 10% en agua y cepillos de cerdas plásticas y luego reintegrando con tizas de silicato las zonas de oscurecimientos cuya tonalidad no disminuyó con esta segunda limpieza.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Eliminación de placa conmemorativa: La placa se retiró mediante el uso de cincel, se encontraba adherida al pedestal mediante pegante comercial y se soportaba además sobre tres puntillas oxidadas clavadas en una de las juntas del pedestal.



Fotografía 43. Proceso de eliminación de la placa



Fotografía 44. Retiro de la placa.

Bajo la placa se puede observar el punto de anclaje de la placa conmemorativa anterior, correspondiente al Arzobispo, y los rastros del pegante de la placa actual.



Fotografía 45. Pedestal sin placa. 4 puntos de anclaje de la placa anterior

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Eliminación de grafitis: Teniendo en cuenta los resultados del test, se procedió a realizar la eliminación de grafitis utilizando (A2- D1), aplicando el solvente con hisopo generando poca presión para no abrasionar la piedra. No obstante el tinte del grafiti, aunque disminuye de tono no retira completamente.

En otros casos donde el (A2- D1) no presentaba buenos resultados, se aplicó quitagrafitis Forte en gel con hisopo y cepillo de dientes, dejándolo actuar por varios minutos y retirando posteriormente con abundante agua



Fotografía 46. Limpieza con hisopo.



Fotografía 47. Aplicación de Gel Quitagrafiti Forte

Como ninguno de los dos métodos resultaron 100% satisfactorios, fue necesario realizar una limpieza mecánica mediante abrasión controlada con piedra de menor dureza que la del pedestal, para no deteriorarlo. Este método se llevó a cabo utilizando abundante agua y estopa para disminuir la tensión entre las dos piedras y causar menor impacto en el pedestal.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 48. Limpieza de grafiti por método mecánico



Fotografía 49. Aplicación del método mecánico para retirar grafitis.



Fotografía 50. Pedestal vista previa a la limpieza



Fotografía 51. Pedestal posterior a la limpieza

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Restitución de juntas: Al terminar los procesos de limpieza se llevó a cabo la restitución de las juntas del pedestal, esto con el fin de evitar procesos de biodeterioro en las juntas. Este procedimiento se realizó con mortero coloreado, preparado con cemento blanco, arena super fina y mortero amarillo (para arenisca traído de Alemania) en proporciones 1:2:1. A la mezcla se le añadió agua, batiendo hasta obtener una consistencia homogénea. Para poder aplicar el mortero se humedeció bastante la superficie con una estopa y una esponja embebida en agua, esto con el fin de que el mortero tuviera mayor agarre y penetración entre las lajas. Con ayuda del dedo y espátulas, se aplicó el resane entre las juntas, introduciéndolo con presión entre los orificios.



Fotografía 52. Juntas sin resane



Fotografía 53 y 54. Proceso de resane y reintegración de juntas

Una vez seco el mortero, se realizó una reintegración cromática de las juntas con veladuras de tizas de silicato disueltas en agua, ya que a pesar de que el mortero fue elaborado con una tonalidad similar a la de la piedra, en algunas zonas fue necesario oscurecerlo, debido a que la piedra no cuenta con una tonalidad homogénea.

Reposición placa conmemorativa: Una vez el pedestal estuvo completamente limpio, se instaló la nueva placa (50cms x 30cms) en la cara oriental del monumento, utilizando mortero de pega de cemento blanco y arena fina. La placa fue elaborada en la misma piedra muñeca del pedestal, con una letra imprenta de mayor visibilidad que la anterior y coincidente con la letra de las placas museográficas aprobadas para monumentos en espacio público por el IDPC.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 55. Placa nueva.

BASAMENTO SUPERIOR

Eliminación de intervenciones anteriores: Los resanes de mala factura y material incompatible presentes en el basamento fueron eliminados mediante cinceles y martillos, retirándolos con cuidado sin ir a abrasionar o a afectar la piedra original.



Fotografía 56. Eliminación del resane de basamento ubicado en la esquina frontal izquierda.



Fotografía 57. Resane completamente eliminado.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 58. Eliminación del resane de la esquina frontal derecha.



Fotografía 59. Eliminación completada.

Reposición de faltantes con injertos y resanes: Al eliminar las intervenciones anteriores, quedaron faltantes en el pedestal, los cuales debían solucionarse mediante injertos. Además se evidenció que existían faltantes de pequeñas dimensiones que debían ser solucionados mediante resanes, para lo cual se utilizó mortero para arenisca producido en Alemania. Dicho mortero, una vez ha fraguado tiene una buena presentación y se integra muy bien a la superficie de piedra arenisca.

Para la restitución de los faltantes más grandes, se cortaron a la medida injertos de lajas de piedra muñeca de similar presentación que las originales. Como las cuatro esquinas estaban afectadas, los injertos realizados tenían forma cuadrangular y se grabó sobre ellos la dilatación que marca la esquina conectando el pedestal con el vértice del basamento. Lo anterior con el fin de asegurar que las esquinas fueran más resistentes y preventivas de futuros faltantes. Los injertos fueron adheridos al basamento con mortero de arena y cemento (3:1), teniendo cuidado de no afectar la piedra original, y puliéndolos con pulidora luego de tal manera que presentaran los mismos desniveles y composición estética del basamento.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 60. Restitución de lajas en el basamento.



Fotografía 61. Lajas pulidas.

Como las piedras utilizadas para los injertos presentaban diferente tonalidad a la piedra original del basamento, se realizó su reintegración cromática. Esto se hizo aplicando veladuras de color, elaboradas con pigmento negro de humo y agua. La veladura fue aplicada con brocha de cerda suave y retirando el exceso con estopa, para darle un acabado parejo.



Fotografía 62. Veladura de color negro humo



Fotografía 63. Aplicación de la veladura

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 64. Aplicación de la veladura en el lateral

Para finalizar la reintegración, sobre la veladura se aplicó tiza de silicatos de diferentes tonos para dar los detalles de la piedra y crear mayor empalme entre las lajas nuevas y las originales.



Fotografía 65. Reintegración con tiza de silicatos.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 66. Antes de la reintegración



Fotografía 67. Después de la reintegración

BASAMENTO INFERIOR

Restitución de gravilla: El basamento inferior se encontraba deteriorado, presentaba no solo acumulación de suciedad sino gravilla de mala calidad donde se apreciaba mayoritariamente el cemento, poniendo en detrimento los valores estéticos del monumento, razón por la cual se decide intervenirlo completamente, aplicando una capa superficial de gravilla de mejor calidad.

Este procedimiento se hizo utilizando macetas y cinceles para despigar la gravilla presente y bajar el nivel de la misma, para así obtener mayor agarre y un nivel homogéneo con los bordes del basamento que debían permanecer intactos. Posterior a esto se aplicó la gravilla lavada y se resanaron los bordes debidamente.



Fotografía 68. Basamento inferior antes de la intervención.



Fotografía 69. Basamento inferior luego de la intervención.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO

Limpieza final del pedestal y basamento: Una vez terminados todos los procesos de intervención tanto en busto, pedestal y basamento, se procedió a realizar una limpieza final para eliminar el polvo producido en el proceso de pulido de los injertos, así como los posibles contaminantes y material particulado que se hubiese adherido nuevamente al monumento durante los procesos antes descritos. Este procedimiento se llevó a cabo de la misma manera que la limpieza inicial, con agua alcohol 1:1 y brochas de cerdas suaves, teniendo especial cuidado en los lugares que presentan reintegración cromática para no llegar a eliminar las tonalidades conseguidas.



Fotografía 70. Proceso de limpieza.

Aplicación capa de protección en pedestal y basamento: Se dejó secar el monumento y se esperó que fuera un día con poca humedad para aplicar la capa de protección antigrafiti en el pedestal y el basamento. Esto se hizo teniendo en cuenta que la piedra de este monumento es bastante porosa y con humedad no hubiera retenido la capa de antigrafiti necesaria para su protección.

La protección fue dada con dos capas de Recubridor antigrafiti de la marca ISLECAR, aplicadas con brocha. Una vez la primera capa fue aplicada, se dejó secar y se aplicó una segunda capa para asegurar su perfecta penetración en la piedra y además evitar brillos indeseados en el monumento.

Instalación placa museográfica: Como medida final, se instaló la placa museográfica de acero con letras horneadas que el IDPC viene instalando en los monumentos de Bogotá, la cual presenta la información básica del monumento, los materiales y autores del busto.

HISTORIA CLÍNICA MONUMENTO A ALVARO GOMEZ HURTADO



Fotografía 71. Placa museográfica



Fotografía 72. Monumento después de la intervención

12.2 PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

En el espacio público verde frente al monumento se construyó un jardín sembrando plantas inferiores como la Duranta y Siete Cueros Rastrero.

La vegetación entre las dilataciones de los andenes fue removida mecánicamente.

13. BIBLIOGRAFÍA

Barry, M. (s.f.). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*. Ediciones AKAL.

Consortio TYFU. (s.f.). *Inventario de Bienes Inmuebles. Alvaro Gómez Hurtado*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

El Tiempo <http://www.eltiempo.com/noticias/alvaro-gomez-hurtado>.

Banco de la Republica, Colección Gumersindo Cuellar Jiménez, Barrio Santa Teresita. <http://www.banrepultural.org/node/102151/zoomify>.