

CORPORACIÓN PROYECTO PATRIMONIO

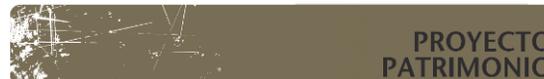
EN CONTRATO CON LA GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS DEL IDARTES

ESTUDIOS PRELIMINARES Y DOCUMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN REALIZADA EN LA PINTURA MURAL

CUNDINAMARRUM

RESTAURADORAS:
MARÍA PAULA ÁLVAREZ
LINA ESMERALDA CASTILLO

Bogotá, octubre de 2015



NIT 900220123-6 www.proyectopatrimonio.org

1. IDENTIFICACIÓN DEL MONUMENTO

Expediente IDPC	sin expediente	Código Registro IDPC	IDPCATM5280	
Título	Cundinamarrum			
Denominación	Pintura Mural, reproducción de la obra “Cundinamarrum” de Omar Rayo de 40cm x 60cm donada a la Cámara de Comercio.			
Autor	Joel Velásquez, autor de la pintura mural que reprodujo la obra “Cundinamarrum”			
	Omar Rayo, autor de la obra “Cundinamarrum”			
	Firmado	“Velásquez”	Ciudad/País de origen	/Nacionalidad
	Atribuido		Bogotá	Colombia
Taller	Empresa Profesionales e Ingenieros Asociados Ltda, contratados por Concurso por la Cámara de Comercio, Pintuco y Óptica Lafam.		Ciudad/País de origen	/Nacionalidad
			Bogotá	Colombia
Fecha	1989	Fechado		
		Época	Siglo XX	
Técnica y materiales	Pintura mural al seco con vinilo sobre mortero de concreto.			
Dimensiones (cm)				
	Mural	Alto	2225	Ancho
				1287

1.1 FOTOGRAFÍAS GENERALES Y DETALLES



Imagen 1 Vista general

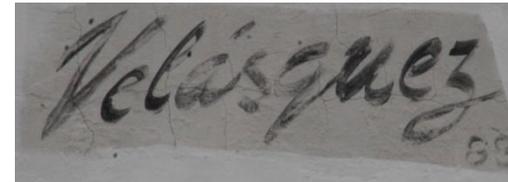


Imagen 2
Firma y fecha



Imagen 3
Logo de la
Cámara de
Comercio



Imagen 4
Logo de Ópticas
Lafam



Imagen 5
Logo de Pintuco

1.2 DESCRIPCIÓN FORMAL:

Mural formato rectangular vertical. Composición abstracta de cinco formas rectangulares dispuestas en sentido diagonal, que se entrelazan con otras cinco formas rectangulares dispuestas en sentido opuesto y por medio de sombras dan la sensación de superponerse unas a otras y formar un tejido. Cada una de estas presenta color blanco en la parte externa con un cuadrado de color rojo en el centro; estos cuadrados rojos se unen por medio de segmentos de color negro enlazando la forma opuesta hasta cerrar la composición a manera de ángulo en las esquinas superior izquierda e inferior derecha. La obra presenta fondo blanco.

Inscripciones:

En la zona de la esquina inferior izquierda se observa esta inscripción: **"CUNDINAMARRUN" OMAR RAYO**

En la zona de la esquina inferior derecha se observa una firma con fecha: **"Velásquez / 89"**.

En la parte inferior del mural, bajo el nombre y firma del mural, se encuentran los logos de los patrocinadores del concurso que propició la elaboración de este mural; De izquierda a derecha aparecen: **Cámara de Comercio, Óptica Lafám, y Pintuco/el color de la calidad.**

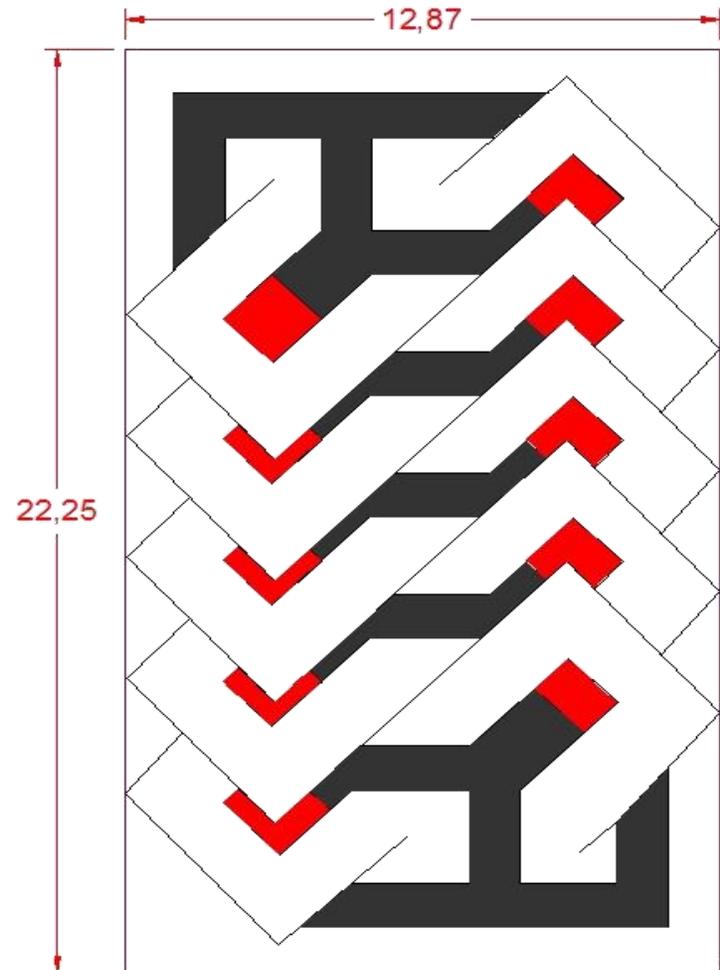


Imagen 6 Plano del Mural Cundinamarrun, réplica de la obra de Omar Rayo. Medidas tomadas en metros. En: ficha de inventario del IDPC código IDPCATM5280, hoja 5

1.3 LOCALIZACIÓN:

Avenida calle 19 No. 9 – 23 / 9-01, al oriente por la culata occidental del edificio Prodeco de 12 pisos de altura

Barrio: La Veracruz

UPZ: 93 las Nieves

Localidad: 03 Santa Fe

Coordenadas de Georreferenciación: X: 100456,13 Y: 101106,71



Imagen 7 Panorámica costado oriental En: ficha de inventario del IDPC código IDPCATM5280, hoja 4



Imagen 8 Panorámica costado occidental. En: ficha de inventario del IDPC código IDPCATM5280, hoja 4

1.4 ÁREA DE ESTUDIO E IDENTIFICACIÓN DEL ENTORNO URBANO

El espacio contenedor del mural *Cundinamarrum* está conformado por el norte con el espacio abierto de la Avenida calle 19, al oriente por la culata occidental del edificio Prodeco de 12 pisos de altura, superficie en la cual se encuentra elaborada la obra; al sur y occidente el espacio es abierto y se define por líneas de paramento de diferentes construcciones. El entorno inmediato es la cubierta de la casa adyacente identificada con la nomenclatura 9 - 43 inmueble conocido como Centro Comercial Av. 19. La iluminación corresponde al sistema de alumbrado público mediante un poste de doble luminaria.¹



Imagen. 9 Plano de localización, En: ficha de inventario del IDPC código IDPCATM5280, hoja 5

¹ Tomado de la ficha de inventario del IDPC código IDPCATM5280

1.5 ENTIDAD A CARGO:

Cámara de Comercio de Bogotá
Avenida Eldorado No. 68D-35
5941000
www.ccb.org.co/

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)
Calle 12B No. 2 - 58
3550800
www.patrimoniocultural.gov.co

2. ANÁLISIS HISTÓRICO

El mural titulado “Cundinamarrun” fue elaborado en 1989 como parte de un programa de embellecimiento y desarrollo urbanístico denominado “El Centro de Bogotá, un lienzo”² diseñado por la Cámara de Comercio en el marco del plan de desarrollo urbano y cívico de la ciudad³, el cual tuvo tres etapas:

✓ La primera consistió en la donación de seis obras de artistas que aceptaron entregar una pintura en dimensiones de 40cm x 60cm y ceder dicha imagen para ser reproducida en un mural de gran formato, aclarando el carácter temporal de estas obras, explicando que *“el programa no puede convertirse en una limitante para el desarrollo urbanístico de la ciudad, de tal manera que cuando resulte necesario, la obra será cubierta por la construcción de un nuevo edificio, sin que por ello*

² Profesionales e Ingenieros Asociados Ltda. El Centro de Bogotá un lienzo. En: http://www.pri.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=90:el-centro-de-bogota-un-lienzo&catid=86:instalacion-redes-de-conexion-electrica-en-lerida&Itemid=62

³ ARIZA, Hubert. Arte en las calles. Bogotá en un lienzo. Bogotá: Aló, 31 de enero, p. 60-64. En: <http://www.eltiempo.com/archivo/buscar?q=HUBERT+ARIZA&producto=eltiempo&pagina=1&a=1990&orden=antigua>

el respectivo artista se sienta perjudicado o agredido por el progreso.”⁴ Los artistas que donaron obras para este programa fueron:

- ✓ Omar Rayo: “Cundinamarrum” y “Nudobilia X”
- ✓ Jorge Elías Triana: “Las Aguadoras”
- ✓ Yairo Mejía: “Bogotá 900 años”
- ✓ Edgar Negret: “Banderas”
- ✓ Edgar correál: “Paisaje Herido”

La segunda etapa realizó una convocatoria pública por proceso de licitación en la cual se eligió como ganador a la empresa ‘PRIA’ Profesionales e Ingenieros Asociados Ltda., cuyo objeto sería reproducir las seis obras donadas por los artistas mencionados, en seis murales de 8m x 20m⁵.

La tercera etapa fue la ejecución de los murales reproduciendo las seis obras donadas con el patrocinio de compañías como Pintuco, Ópticas Lafam y Eternit, en las culatas de los siguientes seis edificios: Prodeco, Banco Popular, Latuf, Sede Radio Caracol, Compensar e Ictetex respectivamente.

Finalmente PRIA, la empresa que ganó la licitación, no firmó los murales elaborados con el nombre de la compañía, sino con el apellido del muralista por ellos contratado, Joel Velásquez, quien realizó las reproducciones de las dos obras del Maestro Omar Rayo y las de los otros cuatro artistas, firmando como “Velásquez”.



Imagen 10. Mural “Cundinamarrum”, Revista Alo, No.022, enero 15 de 1989, Casa Editorial El Tiempo. En: <http://www.colarte.com/graficas/pintores/RayoOmar/RayOfzla.jpg>

⁴ Cámara de Comercio de Bogotá. (1991). Informe de actividades. S.E. Bogotá.

⁵ Profesionales e Ingenieros Asociados Ltda. El Centro de Bogotá un lienzo. En: http://www.pria.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=90:el-centro-de-bogota-un-lienzo&catid=86:instalacion-redes-de-conexion-electrica-en-lerida&Itemid=62



Imagen 11, 12, 13, 14, 15 y 16. Mas de 2000 Metros cuadrados de pintura fueron hechos por Joel Velásquez en las culatas de los edificios de Bogotá. Revista Soho Diciembre/Enero 2000. Fotografías del Artículo sf, sn.

Joel Velásquez (1949-2001) fue un pintor que reprodujo en murales de culatas de numerosos edificios obras de artistas importantes en las décadas de los 80s y 90s, con el apoyo de la Cámara de Comercio y Pintuco quienes lo contrataron por varios años para “sellar con esa firma que muy pocos se preocupan después en detallar... Velasquez.”⁶. Aunque su trabajo principal se vio patrocinado por los cines a fines del siglo XX quienes por 25 años le encargaron pintar en las afueras de las salas las imágenes promocionales de las cintas en escena: “Velásquez es el apellido responsable de los telones enormes que adornan las afueras de

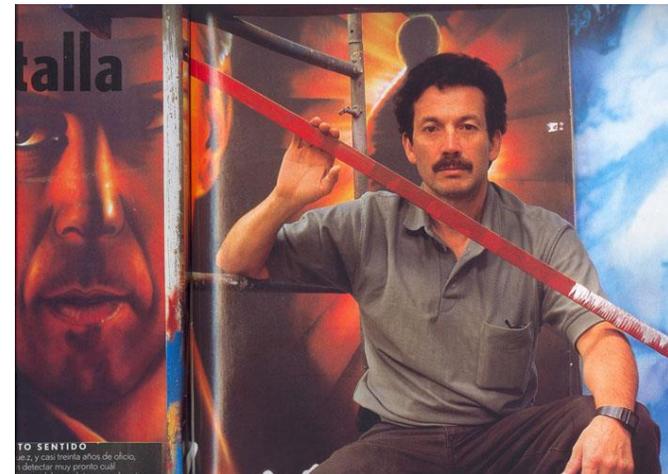


Imagen 17. Fotografía de Joel Velásquez. El espectador , 28 de noviembre de 1996.

⁶ Bogotá un Lienzo...El arte entra por la Ventana. *El espectador* , 28 de noviembre de 1996.

las salas de cine de la ciudad, de esas pinturas, las mas grandes de 48 metros cuadrados, que hablan hasta donde pueden.”⁷



Imagen 18 y 19. Murales elaborados por el pintor Joel Velásquez reproduciendo dos obras del Maestro Omar Rayo “Cundinamarrun” y “Nudobilia X”. Revista Soho Diciembre/Enero 2000. Fotografías del Artículo sf, sn.

Omar Rayo (1928 - 2010)⁸ quien elaboró la imagen que se reprodujo para este mural, ha sido uno de los artistas colombianos más activos, por la cantidad de exposiciones realizadas en Colombia y diversas partes del mundo. Las etapas más importantes de su trayectoria artística han sido:



Imagen 20. Fotografía sin fecha tomada por Olga Lucia Jordan. Retratos de Artistas. Revista libro Galería Mundo. 2011.

⁷ Ibídem.

⁸ Omar Rayo nació el 20 de enero de 1928 en Roldanillo Valle del Cauca Colombia, Pintor, caricaturista, grabador y dibujante. Tomó un curso de dibujo y caricatura por correspondencia en la Academia Zier en Argentina y hacía caricaturas e ilustraciones para los periódicos y revistas de Cali. Desde 1948 expuso varias veces sus obras en varias ciudades de Colombia. En 1954 comenzó un viaje por América Latina estudiando e inició una nueva etapa que él denominó "Bejuquismo", consistía en dibujar las raíces y troncos de los árboles en actitudes humanas y también utilizó resinas indígenas que le dieron a su pintura un aspecto peculiar. Vivió en México de 1959 a 1960 donde conoció a algunos de los artistas más importantes del muralismo como Siqueiros y Tamayo. Fue en México en los talleres de las escuelas de arte donde estudió y descubrió la técnica del intaglio, técnica de grabado del que fue pionero y donde empezó a explorar en profundidad el geometrismo en la pintura. En 1970 obtuvo el primer puesto del Salón Nacional de Artistas de Colombia. Realizó más de 200 exposiciones internacionales. En 1981 estableció el Museo Rayo de Dibujo y Grabado Latinoamericano en su natal Roldanillo, diseñado por el arquitecto mexicano Leopoldo Gout. En: www.colarte.com

Caricaturista (1945-1953); Bejuquismo (1953-1955); Temática Americanista (1955-1958); Cubismo (1958-1960); Geometrismo (1960-1978). En sus pinturas Rayo ha desarrollado diferentes temáticas: La de los Arlequines, la de las cajas de cartón, la de las cintas, la de los nudos, la de diseños precolombinos (1970), etc. En ellas se advierte la maestría con la que el artista maneja el volumen.

En artículos de prensa recientes, se manifiesta el descuido de los murales y se denuncia el descuido y la falta de responsable del cuidado de estas pinturas: *“Imágenes sin dueño. Cortinas que adornan la ciudad hace más de 15 años y que hoy padecen los rigores del humo, del tiempo y del descuido: están enfermas”*.⁹

Actualmente el mural “Cundinamarrum” ha sido destacado por el más importante colectivo de arte urbano capitalino “BOGOTÁ STREET ART”¹⁰, como uno de los murales más representativos de la ciudad y se encuentra en la categoría denominada por ellos como “Grandes Clásicos”.



Imagen 21. Mural “Cundinamarrum”, Catalogado como “Grandes Clásicos del arte urbano” por BOGOTA STREET ART. En: <https://www.google.com/culturalinstitute/collection/bogotá-street-art?projectId=art-project>

⁹ FABIÁN FORERO BARÓN. Los murales olvidados del centro de Bogotá. El Tiempo, 22 de octubre de 2011.

¹⁰ “BOGOTÁ STREET ART” es un colectivo conformado en el año 2009 por cuatro de los más reconocidos artistas urbanos de la capital del país: Lesivo, Dj Lu, Toxicómano y Guache. En: <https://www.google.com/culturalinstitute/collection/bogotá-street-art?projectId=art-project>

3. ANÁLISIS ESTÉTICO E ICONOGRÁFICO

Para analizar las calidades estéticas de este mural es preciso remitirse en principio a la imagen que reproduce, es decir a la obra del Maestro Omar Rayo “Cundinamarrum”, la cual corresponde a una pintura realizada exclusivamente para este proyecto y que forma parte de su último periodo artístico de Geometrismo.

Según Rayo "la geometría expresa una verdad básica de la materia y una necesidad básica del hombre. Dios es un creador geométrico". Para Rayo, pues, la geometría es el ordenamiento metafísico de la realidad, es la superrealidad.¹¹

Se destaca en esta obra la idea central de cintas que se extienden y entrelazan configurando patrones cuyo marcado efecto óptico se debe en parte al empleo tonos intermedios en las áreas que corresponden con sombras y dobleces. *“Su larga permanencia en similares, pero siempre distintos planteamientos, y su insistencia en los colores blanco y negro (aunque a veces acompañados por colores fuertes que le otorgan una especial vistosidad a sus lienzos), permiten afirmar que su trabajo es un permanente testimonio de la sorprendente agudeza del artista para el cambio sutil y las variaciones infinitas.”¹²* . Esta obra hace parte de su característica meticulosidad y pulcritud de la ejecución y hace parte de un proceso que visualmente resulta un proceso continuo que podría seguir indefinidamente “gracias a razonamientos ordenados y lógicos que cuentan con el rigor y el ascetismo entre sus metas (...) Es decir, en cada exposición ha habido siempre un aporte, un cambio, un nuevo pliegue desde donde apreciar su creatividad, pero sin salirse de esa exigua tridimensionalidad donde ha conseguido representar una insólita cantidad de patrones y dobleces.”¹³

El ritmo de la obra propone al espectador un inteligente juego entre la rigidez y exactitud de la geometría y el dinamismo y continuidad del tejido o sensación de superposición de superficies a través de medios tonos que alternan con la

¹¹ Cherson, Samuel. Crítica de Omar Rayo. En:

<http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=378&pest=critica&pagact=1&dirpa=%24%241col%24%24recuentos%24%241col%24%24R%24%241col%24%24RayoOmar%24%241col%24%24critica2%2Ehtm>

¹² Serrano, Eduardo. Entre la incompreensión y el éxito. En:

<http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=378&pest=critica&pagact=1&dirpa=%24%241col%24%24recuentos%24%241col%24%24R%24%241col%24%24RayoOmar%24%241col%24%24CriticaSerrano%2Ehtm>

¹³ Ibidem

contundencia de los tonos blanco y negro, oxigenados por espacios rojos que en conjunto con todo lo anterior busca plantear *“la conquista de la geometría como (...) un proceso de depuración. Aunque no haya filiación respecto del arte de los pueblos indígenas, no es casual que obras tan afines nazcan de un mismo mundo... para llegar a esa geometría fueron primero figurativos”*¹⁴ y esta obra es producto del trabajo del artista que ha pasado por esta búsqueda artística hasta llegar a esta etapa culminante de su obra.

En lo que respecta al carácter de reproducción, es una denominación que permite definir a este mural como una imagen basada con la mayor exactitud posible en otra. Este carácter libra al pintor Velásquez de posibilidades creativas, y delimita el reto artístico tratándose realmente de alcanzar la mayor fidelidad en la reproducción de la obra del maestro Rayo.

En este sentido, aunque no se cuenta con la pintura original de 40x60cm de la obra “Cundinamarrum”, es visible la excelente capacidad que tenía Velásquez para dimensionar y proporcionar adecuadamente una imagen hasta escalarla a la magnitud que requirió la culata de este edificio. Reprodujo los principales rasgos de la pintura del maestro como son la exactitud de los contornos, geometría de las formas, medios tonos para lograr sombras y sensación de superposición o dobleces, y dejando el toque personal de Velásquez en el trabajo a mano alzada con trazos orgánicos del color que llena los contornos, perceptible solo de cerca. Lo más importante de esta reproducción es pues, que los observadores reconocen fácilmente en este mural al Maestro Omar Rayo como autor de la imagen allí reproducida.

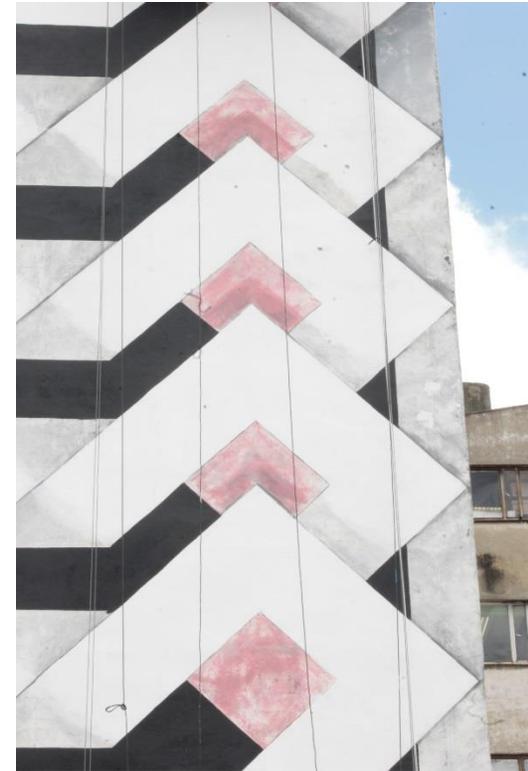


Imagen 22. Detalle del mural CUNDINAMARRUM.

¹⁴ Ospina, William. El gran libro de homenaje. En: <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=378&pest=critica&pagact=1&dirpa=%24%241col%24%24recuentos%24%241col%24%24R%24%241col%24%24RayoOmar%24%241col%24%24critica2%2Ehtm>

4. TÉCNICA DE ELABORACIÓN

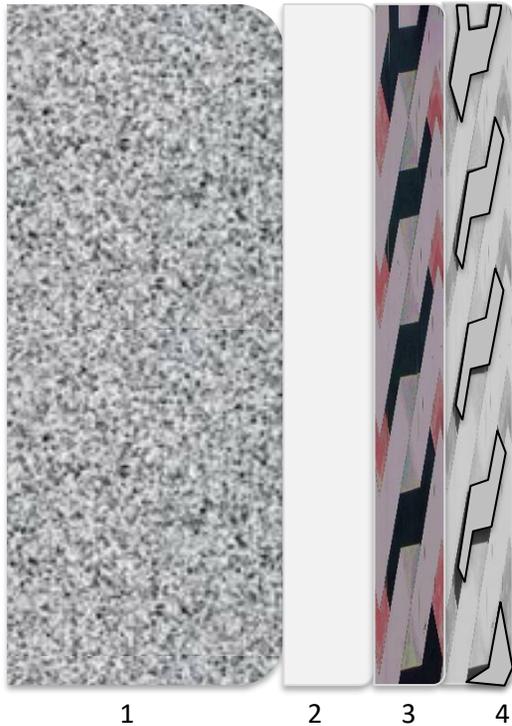


Imagen 23. Gráfico de la técnica de elaboración del Mural Cundinamarrum

1. Pañete de Concreto
2. Fondo blanco
3. Colores negro, rojos, grises
4. Delineado de todos los contornos en negro

Este mural fue realizado sobre un pañete de concreto que recubre la culata del Edificio Prodeco y es bastante irregular. Sobre éste no se aplicaron enlucidos sino un fondo blanco de pintura consituido probablemente por varias capas de vinilo que ocultaron el color del concreto y dieron la base cromática para recibir en primer lugar los colores negro y rojo como parte de las formas principales, en diálogo con los medios tonos grises. Finalmente se realizó el delineado de las formas en color negro.

A la distancia el color del mural se observa compacto y saturado, pero al acercarse toma carácter la obra del pintor Velásquez caracterizada por trazos orgánicos del pincel y la brocha a mano alzada que siguen los contornos y que a la lejanía no son perceptibles fácilmente.

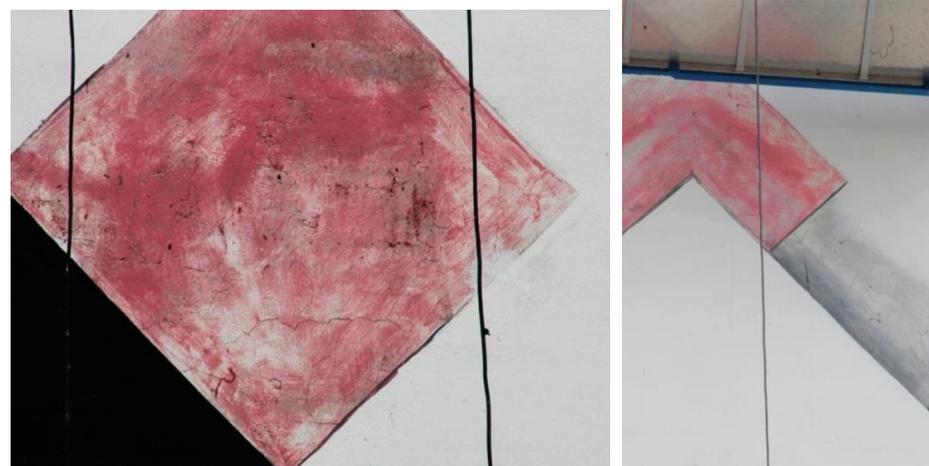


Imagen 24 Y 25. Detalles del mural "Cundinamarrum", se pueden observar los trazos orgánicos del Pintor Velásquez y el detalle de los delineados en color negro.



Imagen 26 y 27. Detalles del mural "Cundinamarrum", donde se pueden observar los trazos orgánicos del Pintor Velásquez y la paleta de matices utilizada para los grises y los rojos.



Imagen 28, 29 y 30. Logos de las empresas que financiaron el mural "Cundinamarrum", donde se pueden observar pentimentos y letras con diferentes tamaños que denotan el estilo libre del artista quien trabajó a mano alzada



5. VALORACIÓN

Cundinamarrum es un mural ubicado en el centro de Bogotá en el cual pueden reconocerse distintos valores históricos, estéticos y simbólicos al constituirse en un *documento* de la iniciativa impulsada por la Cámara de Comercio y Pintuco para embellecer las culatas de edificios que para ese entonces exhibían el concreto sin otro acabado, y que por medio del programa ““El Centro de Bogotá, un lienzo””¹⁵ la ciudad se revistió pública y libremente del arte colombiano del siglo XX convocando a artistas representativos como Omar Rayo, Jorge Elías Triana, Yairo Mejía, Edgar Negret, Edgar Correal.

Este mural se constituye como *testimonio* del desarrollo urbano de la ciudad en el sentido vertical de edificios que en espera de obras colindantes de su misma o mayor altura, condicionaron este programa de murales a un carácter temporal, cuya función sería embellecer las culatas de los edificios construidos a la fecha, mientras el denominado progreso de la ciudad llegaría pronto a cubrir estos espacios con nuevas construcciones. No obstante, el futuro de la ciudad se vio afortunadamente acompañado de programas y normas que limitaron la altura de las edificaciones hasta la primera década del siglo XXI, razón por la cual se convirtieron estos murales en íconos del paisaje urbano del centro hasta nuestros días.



Imagen 31. Panorámica del mural CUNDINAMARRUM.

¹⁵ Profesionales e Ingenieros Asociados Ltda. El Centro de Bogotá un lienzo. En: http://www.pri.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=90:el-centro-de-bogota-un-lienzo&catid=86:instalacion-redes-de-conexion-electrica-en-lerida&Itemid=62

Esta obra ostenta la expresión de originalidad de la imagen que aunque es una reproducción de muy alta calidad del muralista Velásquez, nace de una pintura elaborada específicamente para el programa “el centro de bogotá, un lienzo” y por esta razón es muestra de la armonización de la obra creativa de un artista de la importancia nacional como Omar Rayo, y la obra de reproducción del pintor Velásquez quien a lo largo de su carrera llevó a grandes dimensiones imágenes por encargo hasta alcanzar un trabajo a mano alzada de excelentes calidades, exaltando la obra del artista a reproducir y dejando a su vez su toque personal en el manejo del color.

La distinción de la autoría de la imagen de Omar Rayo es un crédito entonces ganado por Velásquez, que ha permitido a los habitantes y visitantes de la ciudad encontrarse con esta obra y reconocer en ella a un artista que “si bien su vastísima producción se ubica de inmediato en la gran corriente geométrica de su momento, un repaso detenido permite apreciar la profunda y diferenciada personalidad de cada obra, su esencia única e irrepetible. No obstante, como resultado de un proceso creativo armónico, cada obra se integra a su vez a ese universo personal que él ha forjado, revelando su riguroso sentido de búsqueda y su ilimitada capacidad creadora.”¹⁶

En cuanto a la significación cultural, este mural se ha constituido en hecho de memoria al ser referente urbano del paisaje ciudadano, atravesando los cambios del centro de la ciudad donde los distintos sistemas de transporte desde los años 80s y los senderos peatonales han permitido a los habitantes y visitantes observar este mural hasta nuestros días como parte del paisaje urbano bogotano.

Muestra de la presencia de los murales que reproducen la obra de Omar Rayo en la memoria de los bogotanos son los siguiente comentarios en redes sociales:

“@Fabián Chibcha Mi primer recuerdo del centro en la infancia!!

@Diana Jiménez Cabrera: Siempre la veo y me acuerdo de mi Roldanillo.

@Juan Sebastián Giraldo Marín Obra de Omar Rayo, Roldanillo Valle”¹⁷

¹⁶Ospina, William. Homenaje a Omar Rayo. Bogotá: Villegas Editores. 2006. En: http://www.villegaseditores.com/omar_rayo

¹⁷Comentarios de Publicación de red social Facebook de Gustavo Petro. Octubre de 2015. En: https://www.facebook.com/GustavoPetroUrrego/photos/a.10152575490835771.1073741903.95972290770/10152967229960771/?type=3&__mref=message_bubble

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

A continuación se presentan los deterioros más representativos de esta pintura mural

Suciedad generalizada: Producto del smock, la contaminación ambiental y el transporte de material particulado se observa oscurecimiento por la acumulación de suciedad a lo largo del tiempo, lo cual además dificulta percibir la diferencia de varios tonos grises de los blancos, ocasionando deterioro de tipo estético a la obra.

Pérdida de saturación de los colores y abrasión de la capa pictórica: Debido a la exposición a la intemperie de este mural la capa pictórica presenta abrasiones, además la interacción con la radiación ha ocasionado la degradación en los colores, lograda a través de vinilos. No obstante es preciso decir que teniendo en cuenta que han pasado casi 30 años de su elaboración, la pintura se ha comportado estable.



Grietas y fisuras: Corresponden a deterioros ocasionados por la interacción del concreto que constituye el soporte con los cambios de temperatura a lo largo del tiempo, lo cual ocasiona movimientos en el soporte que han producido las pequeñas grietas a lo largo del mural.

Imagen 33. Detalle de grietas y fisuras en el mural Cundinamarrum.

Imagen 32. Suciedad generalizada, abrasión y degradación de los colores en el mural Cundinamarrum.



Perforaciones e irregularidades en el cemento: Se encuentran perforaciones e irregularidades muy pronunciadas del mortero en distintos lugares del mural, especialmente en los bordes asociadas a intervenciones de estas zonas y relacionadas también con deficiencias de la técnica de aplicación del mortero de cemento.

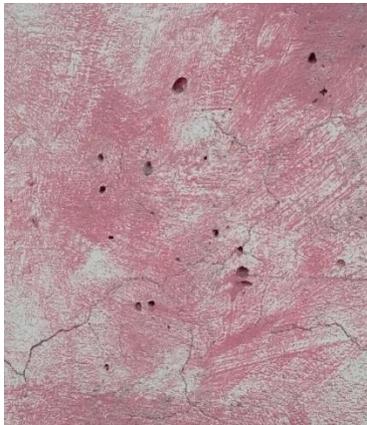


Imagen 34 a 37. Detalle de perforaciones e irregularidades en el pañete de cemento del mural Cundinamarrum.



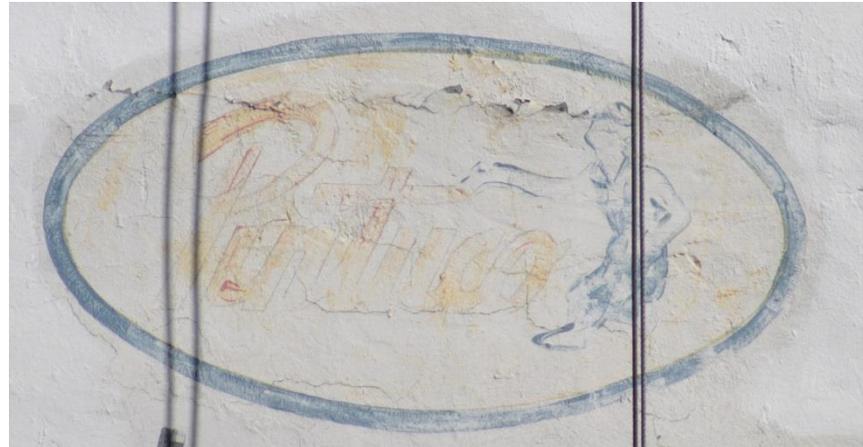
Abombamiento de una zona del pañete de cemento: En la parte baja de este mural, cerca a los logos se observa una franja del pañete de cemento abombada con fisura al centro, seguramente debido a una humedad localizada, hoy controlada.



Imagen 38. Detalle del abombamiento del pañete de cemento en la parte baja del mural Cundinamarrum.

Desprendimientos de capa pictórica: este deterioro aparece en algunas zonas de la capa pictórica, ocasionado por la interacción del soporte con la pintura en el tiempo. Sobre el logo de Pintuco se observan desprendimientos de capa pictórica asociados al levantamiento del pañete de cemento en zonas aledañas.

Imagen 39. Desprendimientos de capa pictórica en el logo de Pintuco



7. INTERVENCIONES ANTERIORES



Hacia el borde norte, en la parte central del mural se encuentra un resane de cemento muy irregular que debió realizarse ya hace algunos años con el fin de cerrar alguna oquedad ocasionada desde el interior en esta zona del mural

Imagen 40. Resane de cemento muy irregular en la parte central norte del mural

8. DIAGNÓSTICO INTEGRAL

El mural se ha visto afectado por la degradación de los colores fruto del paso del tiempo y el impacto de la exposición directa a la intemperie. Así pues la pintura presenta acumulación de suciedad, abrasión de la capa pictórica y fisuras fruto de los asentamientos degradación de los colores, deterioros que no impiden la lectura total y apropiación por parte de los bogotanos. En este mural el pañete de cemento sobre el cual se elaboró es muy irregular y con el tiempo en algunas zonas estas irregularidades y humedades localizadas han ocasionado grietas, perforaciones y Si a ello se suma el carácter temporal de los murales desde su concepción, que no contempló seguimiento ni mantenimiento -condición para que los artistas aceptaran el encargo-, se entiende el estado actual de los mismos, y el que ya no cumplan cabalmente con la función de embellecimiento para la que fueron creados.

9. PROPUESTA INTEGRAL

9.1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

El nivel de la intervención será de conservación-restauración y tendrá por objeto recuperar los valores estéticos del mural Cundinamarrum, así como dar solución a los deterioros de mayor dimensión que presenta el soporte aunque estos no afecten la estabilidad estructural del paramento.

En este sentido, se resanarán las oquedades grandes y grietas extensas y se realizará un raspado eliminando desprendimientos donde la pintura no tiene buena adherencia.

Finalmente se reintegrarán los colores empleando vinilo en concordancia con la técnica de elaboración del mural.

9.2. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL BIEN

INDICADOR	DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN	CANT.	PROCESO	ACTIVIDAD	EQUIPO, INSUMO, MATERIALES	TIEMPO DE EJECUCIÓN
Suciedad Generalizada	Generalizado	286,35 m ²	Limpieza en seco	Limpieza de suciedad con cepillos de cerdas plásticas y brochas, retirando el material particulado inconsistente y zonas con desprendimientos en la totalidad del mural.	Cepillos de cerda plástica y grata donde el mortero estaba muy dispar	1,5 días
Intervención anterior de cemento	Parte media, extremo norte del mural	0,4 m ²	Pulido y nivelado de resane de cemento	Se pulirá el resane de cemento y se aplicará estuco a base de cemento blanco, marmolina e impermeabilizante acrílico en sus bordes hasta emparejar.	Grata Estuco a base de cemento blanco (2), marmolina (1) e Impecril (impermeabilizante acrílico de pinturas Bler (20%)) Llana	0,5 días
Grietas	Ubicadas en varias partes de la pintura mural.	9 m ²	Resane de grietas	Se resanarán grietas y perforaciones de mas de 1cm de espesar y 2cm de diámetro empleando estuco aplicado con espátulas.	Estuco a base de cemento blanco, marmolina e Impecril (2:1:1) Espátula	0,5 días

Abombamiento	Parte baja, cerca a los logos.	0.1 m ²	Inyección de mortero	Con el fin de asegurar la estabilidad de esta zona se inyectará estuco líquido a base de cemento blanco e impermeabilizante acrílico.	Estuco de cemento blanco 40% e Impecril (60%) Jeringa	0,5 días
Desprendimiento de capa pictórica	Parte superior del Logo de Pintuco	0,02m ²	Fijado	Se utilizará impermeabilizante acrílico para fijar las zonas desprendidas del logo de Pintuco	Impecril	0,1 día
Fisuras Pérdida de saturación de los colores	Generalizado	286,35 m ²	Aplicación de color	Se aplicará sellador y 3 capas de vinilo y para los medios tonos se diluirá el color negro con agua, aplicando con rodillo y pinceles.	Impecril Vinilo Super-fachada acrílica de pinturas Ble Brochas de 1 pulgada a 6 pulgadas Rodillos de felpa pinceles	5 días

10. TRATAMIENTO REALIZADO

La intervención del Mural Cundinamarrum duró en total 9 días y fue desarrollada por el equipo de grafiteros, muralistas e ilustradores Dmental contratados por el IDARTES, bajo la asesoría de la restauradora de bienes muebles María Paula Álvarez de la Corporación Proyecto Patrimonio. Esta desarrolló los siguientes procesos:

Instalación de andamios: Se instalaron andamios colgantes de 15 metros de largo desde la parte superior del edificio Prodeco. Como la cubierta de este edificio era de dos aguas la instalación de los andamios se dificultó y tuvo una duración de 3 días.

Imagen 41. Instalación de andamios colgantes para la intervención del mural "Cundinamarrum".



Limpieza en seco: la limpieza se realizó con cepillos de cerdas plásticas y cepillo delgado de grata metálica eliminando las zonas que estaban desprendidas y retirando el material particulado inconsistente

Pulido y nivelado de resane de cemento: Utilizando grata se buscó pulir el resane de cemento que se encontraba al centro del costado norte del mural, asunto que no se pudo realizar a cabalidad por lo que se aplicó estuco a base de cemento blanco, marmolina e impermeabilizante acrílico (Impecril) (2:1:1) en sus bordes hasta emparejar con el resto

Imagen 42. Pulido y nivelado de la intervención anterior presente en el costado norte del mural



Resane de grietas y perforaciones: Se sellaron con estuco para exterior algunas grietas que presentaban tamaño considerable, empleando espátulas dejando al nivel del soporte los resanes.



Imagen 43 a 46. Aplicación de estuco para cubrir las grietas más grandes.

Inyección de mortero: Con el fin de asegurar la estabilidad de esta zona se inyectó estuco líquido a base de cemento blanco e impermeabilizante acrílico en proporción 2 a 3.

Imagen 47. Aplicación de estuco líquido con jeringa para rellenar el abombamiento

Fijado: Se utilizó impermeabilizante acrílico para fijar las zonas de la pintura desprendidas en el logo de Pintuco.



Aplicación de color: Se aplicó sobre la totalidad de la superficie una capa de impermeabilizante acrílico Impecril de pinturas Bler con el propósito de sellar la superficie y darle mayor resistencia. Luego, se aplicaron con rodillo tres capas de Vinilo Super-fachada acrílica de pinturas Bler, por cada color dando un tiempo de secado de 5 horas entre capa de cada color para crear capas mas duraderas y colores mas vivos.



Imagen 48. Proceso de la aplicación de pintura en el mural “Cundinamarrum”, donde se pueden observar que se inicia por el color negro.

Se trabajaron primero los colores blanco y negro y finalmente el rojo, encintando previamente con el fin de definir bien las márgenes de las formas. Para los medios tonos se diluyó el color negro y el rojo con agua, aplicando con rodillo y pinceles.



Imagen 49. Aplicación de la tercera capa de blanco con rodillo en el mural “Cundinamarrum”.

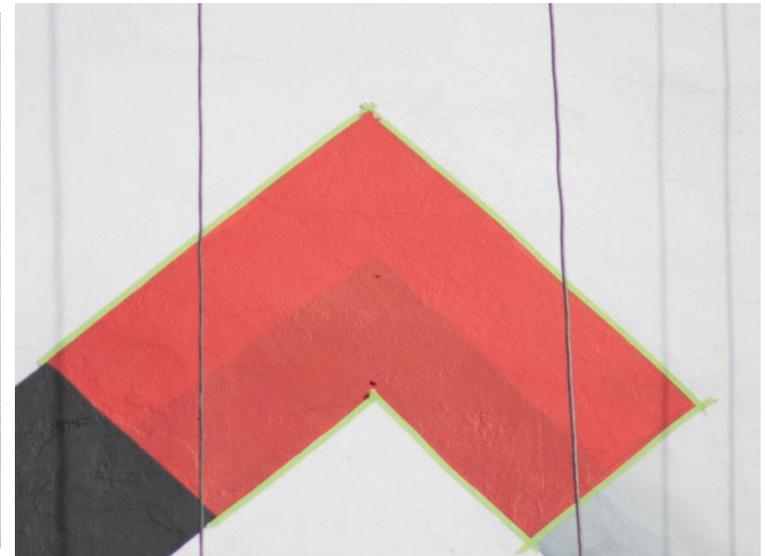


Imagen 50. Encintado que permite definir y cuidar las márgenes de las formas durante la pintura de otras zonas de color.

Los medios tonos y difuminados se trabajan con gama de grises negro y blanco y con tonos que van del rojo al café manejando colores diluidos en agua para crear el efecto de esfumado, siguiendo las formas y contornos existentes.

En el nombre del mural, los logos y la firma, el repinte se hizo a mano alzada con pincel siguiendo los colores que se observaban en superficie.

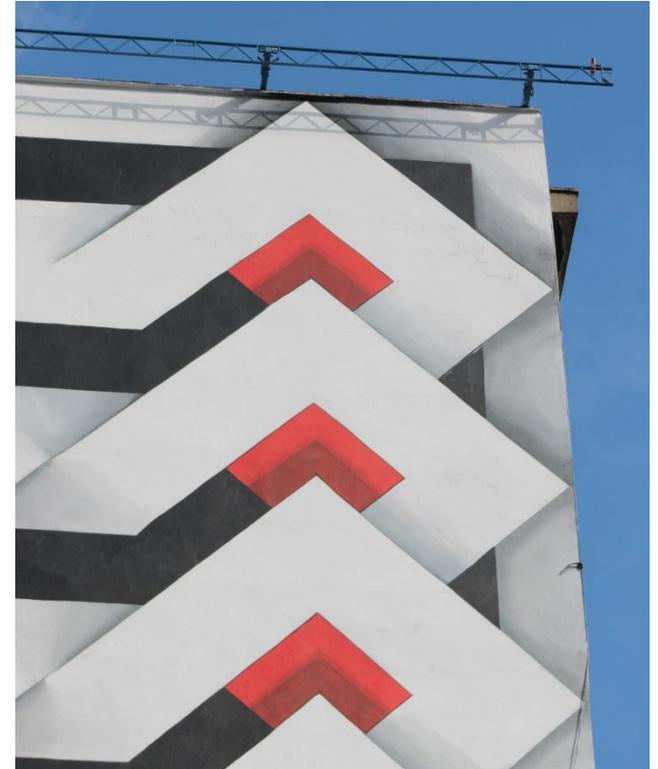


Imagen 51. Detalle de la definición de medios tonos y difuminados en el mural "Cundinamarrum".



Imagen 52 a 55. Detalles del proceso de repinte de los logos y la firma a mano alzada y con pincel en el mural "Cundinamarrum".



Imagen 56. Fotografía general antes de la intervención del mural "Cundinamarrum".



Imagen 57. Fotografía general después de la intervención del mural "Cundinamarrum".