

**INVENTARIO DE COLECCIONES DE BIENES MUEBLES,
UBICADAS EN INMUEBLES DECLARADOS COMO BIENES DE
INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL EN POPAYÁN,
CAUCA**

TEATRO MUNICIPAL GUILLERMO VALENCIA

**CONVENIO 517 DE 2014
MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA Y
CORPORACIÓN PROYECTO PATRIMONIO**

JULIO 2014

EQUIPO DE TRABAJO CORPORACIÓN PROYECTO PATRIMONIO

Dirección de Proyecto Restauradora de Bienes Muebles	CLAUDIA MILENA LEIVA PINZÓN
Restauradora de Bienes Muebles	JUANITA ENCISO GÓMEZ
Restaurador de Bienes Muebles	JUAN FELIPE SANTOS LAMUS
Antropóloga	SANDRA MILENA LÓPEZ
Asesora historia y valoración	LUZ GUILLERMINA SINNING
Restauradora de Bienes Muebles Representante Legal Corporación Proyecto Patrimonio	MARÍA PAULA ÁLVAREZ
Restauradora de Bienes Muebles	ANA MARÍA LOGREIRA
Restauradora de Bienes Muebles	DANIELA CASTRO
Restauradora de Bienes Muebles	ISABEL CRISTINA QUINTERO DUQUE
Restauradora de Bienes Muebles	SANDRA MARCELA GÓMEZ MENDOZA
Diseñadora	ANNSOFI BOURGOGNE
Ingeniero de sistemas	OSCAR LEIVA
Auxiliar administrativo	MÓNICA GUTIÉRREZ

CONTENIDO

I. CONTEXTO HISTÓRICO GENERAL Y DEL TEATRO MUNICIPAL GUILLERMO VALENCIA DE LA CIUDAD DE POPAYÁN..... 4

 1.1. Entre la Guerra de los mil días y el terremoto de 1983 6

 1.2. Terremoto y restauración..... 8

II. LA COLECCIÓN DE BIENES MUEBLES DEL TEATRO MUNICIPAL GUILLERMO VALENCIA 12

 2.1. Lista preliminar de bienes identificados..... 19

III. ANÁLISIS DE CONDICIONES GENERALES DE ALMACENAMIENTO Y DIAGNÓSTICO PRELIMINAR DE LA COLECCIÓN..... 22

 3.1. Los espacios de almacenamiento..... 23

 3.2. La colección 25

IV. VALORACIÓN COLECTIVA: COLECCIÓN DE BIENES MUEBLES DEL TEATRO MUNICIPAL GUILLERMO VALENCIA..... 29

 4.1. Los Valores Marco..... 30

 4.1.1. Valor histórico 31

 4.1.2. Valor estético 31

 4.1.3. Valor simbólico 32

 4.1.4. Significación Cultural..... 32

RECOMENDACIONES..... 33

LISTADO DE FOTOGRAFÍAS 35

BIBLIOGRAFÍA 37

 Textos complementarios 38

 Prensa / Internet..... 39

I. CONTEXTO HISTÓRICO GENERAL Y DEL TEATRO MUNICIPAL GUILLERMO VALENCIA DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.¹

La historia y el contexto espacial, cultural y social de la arquitectura de la ciudad de Popayán tienen la particularidad de ser el resultado de los avatares sísmicos que la han afectado profundamente, desde el terremoto de 1566 primero del que se tiene noticia que afecta la primigenia construcción de la catedral y los reiterados sismos con sus efectos destructores de templos y conventos en 1736, 1817 y 1827, por mencionar los más referenciados en la historiografía que afectaron la arquitectura de la ciudad. A estos se respondió con las dinámicas propias que imponen las repetidas reconstrucciones en manos de actores sociales privados e institucionales. Las intervenciones a causa de los sismos que se presentaron en la colonia, y en especial la última en respuesta, al terremoto devastador de 1983, han dejado su sello en las que se destacó la injerencia institucional en cuanto a los delineamientos técnicos para la reconstrucción y restauración tanto de los inmuebles como de los muebles albergados en ellos, por ser considerados todos en su conjunto como bienes del patrimonio cultural.

Por lo anterior cabe resaltar la complejidad y dificultad actual en las caracterizaciones estilísticas, por la superposición de elementos tipológicos y de materiales en el caso de los bienes inmuebles y dataciones, atribuciones, autorías, procedencias y ubicaciones originales de los bienes muebles. De estos últimos por sus características mismas de movilidad las dificultades son enormes para poder reconstruir los diversos revestimientos en los interiores de los inmuebles que los albergan, en su orden espacio temporal y las lecturas e interpretaciones de cómo fueron concebidos y de entender los cambios del ir y venir de sus diversos objetos e imágenes.

A lo aludido anteriormente, es importante resaltar la dinámica del surgimiento de nuevos bienes ya porque restituyen los muy afectados o perdidos por el paso del tiempo o también porque obedecen a los diversos requerimientos de los distintos actores involucrados tanto con los espacios arquitectónicos como a prácticas culturales y religiosas en las que merece mencionarse la semana santa.

Esta evidente particularidad de la arquitectura payanesa, principalmente religiosa, y los efectos que ha tenido en los respectivos revestimientos y bienes muebles interiores se articula con la aludida incidencia de los actores sociales e institucionales

¹ Este capítulo fue elaborado por la investigadora Luz Guillermina Sinning Téllez con el apoyo de revisión bibliográfica y suministro de datos de la antropóloga Sandra López y en especial con los aportes de la restauradora coordinadora del proyecto Claudia Milena Leiva.

y sus diversos poderes sobre los bienes en el transcurso de la historia: comunidades religiosas, cofradías, élites locales, personajes políticos e intelectuales, instituciones religiosas y civiles. De lo anterior hacen gala y más por las circunstancias particulares de sismicidad sufrida en Popayán y en especial con el último evento del terremoto de 1983 y la reconstrucción y restauración de la arquitectura de la ciudad de Popayán.

La reseña del Teatro Municipal Guillermo Valencia, cuenta con algunas referencias en cuanto a su construcción y proyecto de restauración, careciendo de datos precisos frente a la colección de bienes muebles que alberga, de la cual tiene como antecedente el informe entregado junto con las listas preliminares realizadas en 2012 (Contrato de Consultoría No 1765 suscrito entre el Ministerio de Cultura y Funcores). Este informe contiene la reseña histórica general del bien inmueble, con informaciones muy básicas y poca claridad en torno a criterios para la selección de los bienes identificados.

El propósito fue revisar, complementar, ajustar y tratar de darle un tratamiento en información y contenido más elaborado, e intentar interrelacionar sus historias con el fin de poder interpretar aspectos que atañen a los bienes muebles que entendidos como colecciones pueden arrojar luces para la elaboración del inventario y su respectiva valoración.

Con base en lo anterior es importante partir que aludir al teatro es comprenderlo no como inmueble aislado sino como elemento constructivo dentro del entramado arquitectónico urbano de la ciudad de Popayán. Se encuentra ubicado dentro del centro histórico de Popayán, declarado como Monumento Nacional en el año de 1959 y cuenta además, con la declaratoria como Bien de Interés Cultural del ámbito nacional promulgada mediante el Decreto 2248 de diciembre 11 de 1996.

Finalmente, la información obtenida parte metodológicamente de seleccionar y comparar de las fuentes secundarias más aludidas el uso de referencias que la soportan, con el fin de tratar de lograr aproximarnos con algunas referencias a los bienes identificados. Ya un estudio riguroso-comparativo de la variopinta bibliografía existente para profundizar en la información tan diversa y compleja acerca de los bienes muebles se requiere de una revisión y elección exhaustiva de fuentes primarias de archivo que implica otros alcances a los previstos en este proyecto.



Foto 1. Teatro Municipal Guillermo Valencia

1.1. Entre la Guerra de los mil días y el terremoto de 1983

La construcción de teatros en Colombia tiene una época coincidente entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, antecedidos por teatros al aire libre o salas provisionales. Se puede afirmar que fueron proyectos propuestos en el proceso de conformación del estado-nación por sectores intelectuales e ilustrados con un fuerte ascendiente en los ámbitos de poder local y respaldo institucional, pero muy interrumpidos por los sucesos políticos e ideológicos de las guerras civiles y por ende sus efectos en los recursos tanto privados como del Estado para darles la continuidad a sus obras. Los modelos y estilos con los que fueron concebidos eran basados en las arquitecturas europeas ya italianas o francesas y muy marcados por el eclecticismo propio de lo republicano.

Y es dentro de este contexto y proceso como se da el proyecto y construcción del hoy llamado Teatro Municipal Guillermo Valencia de la ciudad de Popayán. Su inicio en 1892 es producto de la iniciativa de un grupo de intelectuales y con un diseño de Mario Lombardi, empresario italiano de teatro -Nicomédes Arce, Carlos Ayerbe Segura, Gonzalo Miranda, los hermanos Gonzalo y Domingo Lemos Bonilla, Adolfo Córdoba y Delfín Valdez. El diseño de Lombardi, aunque se puso la primera piedra ese año para darle inicio, se interrumpe por considerarse no apropiado para el tipo de terreno con el que se contaba (Vejarano V., 2003). En 1896 se constituye una sociedad llamada Compañía Empresa del Teatro de Popayán, con cuyos fondos se reinicia la obra pero con la asesoría del ingeniero Augusto Aragón asesorado por Roberto

White y el arquitecto Adolfo Dueñas, quien realizó varias obras en Cali. La obra se interrumpe entre 1899 y 1903 con la guerra civil de los Mil Días.

Para 1911 la Gobernación del Cauca cedió las acciones que tenía del teatro al municipio de Popayán, y en 1915 con los planos elaborados por la firma de ingenieros Borrero y Ospina, de Cali y la dirección del ingeniero payanés José María Obando Rebolledo se realizó la obra (Téllez & Castrillón, 1996). Mas su terminación se logra en 1927 debido a las dificultades administrativas y presupuestales del municipio.

Según Téllez, el modelo del teatro fue aproximadamente el “*del Chatelét parisino*”²; la decoración fue de catálogo y no de diseñadores arquitectónicos; el revestimiento decorativo de latón pintado en los palcos y en la boca del escenario fue encargado a una firma extranjera.



Foto 2. Vista interna palcos



Foto 3. Enchapes en los balcones



Foto 4. Enchapes en cielo raso



Foto 5. Vista general palcos

Enchapes metálicos pintados de palcos en muros, techos y balcones

² Su arquitectura externa es esencialmente Palladiana (Basílica Palladiana de la ciudad de Vicenza modelo de construcción del Renacimiento) entradas bajo las arcadas, aunque sus disposiciones interiores difieren considerablemente de dicho modelo. Este se impone con las transformaciones que le da el Barón Haussmann a la ciudad de París a los inicios de la segunda mitad del siglo XIX.

La sillettería, la teja de asbesto y el cemento, estos dos traídos de Inglaterra y el reforzamiento de las vigas de los palcos se dieron en distintos momentos entre 1915 y 1927, según las partidas presupuestales y las gestiones administrativas del municipio de quien dependía la obra (Vejarano V., 2003).

Si bien el teatro tuvo un uso cultural muy variado, entre 1929 hasta 1973 y muy especialmente desde la década del cuarenta fue quedando fundamentalmente como sala de cine, escenario de proyección de películas. Así, *“Durante muchos años el mencionado teatro estuvo dedicado casi exclusivamente a la proyección de cintas cinematográficas, siendo sus arrendatarios y contratistas desde el año 1929, los señores Roberto Arboleda, Jorge Alonso Iragorri, Cine Colombia S.A, Pedro Vallejo, Víctor Iragorri, Erwin Rosemberg, Rodrigo Casas Molina y Reinaldo Delgado López y por más de una década el español José San Martín”*. (Vejarano V., 2003)

Pero cabe destacar que en la década del sesenta, el Festival de Música Religiosa de Popayán, inicia sus conciertos en el teatro, presentando destacadas figuras nacionales e internacionales que le fueron dando gran importancia a este evento y su escenario. Y es a partir de esta época que las proyecciones de películas disminuyeron y se dio el cierre definitivo como sala de cine.

Después de haber sido remozado en 1973, el Senado de la República de Colombia sesionó en el Teatro sancionando la Ley Valencia, que a la postre denominó el viejo Teatro Municipal como Teatro Guillermo Valencia.

1.2. Terremoto y restauración

“Luego del terremoto de 1983 en el interior del teatro sólo quedó un viejo piano Bechstein, traído de Alemania, que por mucho tiempo marcó los compases de la soledad. También quedaron los cables sueltos de un irreparable tablero electrónico que, desde entonces solo movía los fantasmas del abandono.” (Campo, 1997)

Frente a la inminente demolición en medio del caos producido por el terremoto se constituyó bajo la dirección del ingeniero Fernando Ortiz el Proyecto de Adecuación y Restauración del Teatro, en donde el arquitecto Luis Eduardo Ayerbe González donó y tuvo a su cargo el proyecto arquitectónico (Ayerbe, 2014), además de contar con el apoyo del director del Festival de Música Religiosa Edmundo Mosquera Troya y del ingeniero Juan Caicedo Ayerbe quienes formaban parte de la administración municipal del momento. La propuesta también fue apoyada por artistas como Edgar

Negret y Santiago Cárdenas, Rafael Puyana y Harold Martina quienes enviaron dineros recogidos en una colecta realizada en Bogotá.

La obra duró quince años desde 1983 hasta 1998 y fue contratada al Consorcio Álvaro Barrera Herrera y Fernando Ortiz Casas; se nombró como arquitectos Residentes a José Díaz y Olga Sofía Velasco Acevedo. Las instituciones que intervinieron fueron: el Municipio de Popayán, Colcultura, el Ministerio de Obras Públicas, el Instituto Nacional de Vías, la Dirección de Monumentos Nacionales y el Ministerio de Cultura.



Foto 6. Placa de reconocimiento a las personas que participaron en la restauración del teatro

Por obra del Proyecto se redistribuyó las diversas dependencias del Teatro en las diversas áreas existentes, respetando el trazo primigenio y adecuando nuevos diseños para el foyer, al cual se le agregó una bóveda de arcos entrecruzados soportada sobre columnas dóricas, y un acceso por una nueva escalera en la cual se encuentra una escultura de la serie “Escaleras” del maestro Negret – representativa de una época de cambios de obras más orgánicas y de colores planos a la que corresponde esta serie, entre finales de la década del setenta y comienzos del ochenta. Este salón se dotó con dieciocho lámparas de Baccarat y de un piso en granadillo estilo espina de pescado con cenefas de chonta (Vejarano V., 2003). Este espacio se proyectó para exposiciones temporales de arte. Otro cambio notorio fue el de suprimir una construcción de dos pisos que en una primera época fue habilitada para camerinos, lo que liberó espacio quedando suficientemente amplio.



Foto 7. Juego de lámparas de Baccarat ubicadas en el foyer



Foto 8. Complementan el juego de lámparas de Baccarat las que se ubican en el lobby de ingreso al teatro

Fernando Ortiz (2014), ingeniero encargado de coordinar el proyecto de restauración cuenta que entrar al lugar después de tantos años de abandono fue una experiencia aterradora, *“entramos con linternas, sin saber dónde pisar, entré con susto”, “esta fue una labor ardua, difícil que había que hacerla muy bien, empezamos de ceros porque estaba en ruinas, había un gran deterioro”*.

Hubo consideraciones arquitectónicas que no fueron tenidas en cuenta en el momento de la construcción del Teatro anterior, así que esta fue la mejor oportunidad para corregir estos errores y convertir este territorio del arte en “una joya” de la ciudad.

Para lograrlo se contrataron especialistas en cada proyecto, se redistribuyeron algunos espacios como los baños y la gradería. La parte del escenario se amplió, se pusieron las musas del arte en la azotea de edificio, que estaban consideradas en el proyecto original y nunca fueron hechas... Y así fue como a nivel arquitectónico, estructural, hidráulico, eléctrico, acústico, de ventilación, de iluminación, de seguridad, se contó con profesionales idóneos y entregados a este fin.

Detalles tales como la construcción de una piscina para inmunizar toda la madera utilizada en el teatro, y el logro de una ventilación natural, dan muestra de la dedicación y empeño puesto en el trabajo. Muchas vicisitudes se presentaron durante este trabajo, como falta de presupuesto o desacuerdos en algunas formas de intervención, pero siempre con el objetivo claro de hacer lo mejor. La arquitectura teatral fue protagonista, ya que por medio de Álvaro Tobón, experto en el tema, fue que se hicieron las adecuaciones necesarias para que a nivel de escenario, medidas, inclinaciones, todo quedara de la más alta calidad y apropiado para cualquier tipo de espectáculo.

Las escaleras para el público se solucionaron con unas nuevas en el mismo sitio que existían y que no eran continuas. Se aprovecharon los espacios originales para escaleras de emergencia y se diseñaron las nuevas en forma de abanico en madera soportadas sobre estructuras de perfiles metálicos con transparencias en las contrahuellas y amplias huellas en madera de granadillo.



Foto 9. Escaleras

Los altos relieves de latón repujado (de origen Belga) de los antepechos de los balcones y cielos rasos perdidos o averiados fueron repuestos o restaurados con fibra de vidrio, por el artesano Julio Calvache (Ortiz, 2014).

La silletería del recinto fue importada de España, fabricada por la industria Euro Seating International en Escabary, La Rioja, y se colocaron nuevos telones en área del escenario (Vejarano V., 2003).



Foto 10. Vista interior del teatro hacia el escenario

Se reemplaza la lámpara original de techo de la platea, por una lámpara de plafond eléctrica de cuatro metros de diámetro, en cristal de Baviera, de estructura en hierro y bronce obsequiada por la Embajada de Checoslovaquia. La lámpara original es trasladada al cielo raso de la escalera que lleva al Foyer. También las luces y el sonido del teatro fueron donados por la Embajada del Japón, e instalados por técnicos japoneses.



Foto 11. Fachada calle 3ª. Se destaca la ornamentación y las esculturas de cuatro musas



Foto 12. Terraza del teatro.

Los resultados de los trabajos exteriores se observan en el rescate de la fachada de estilo republicano y en su remate se instalaron ocho musas que pertenecieron al diseño original del mencionado ingeniero José María Obando Rebolledo que nunca se elaboraron: Clío, Euterpe, Polimnia, Talía, Terpsicore, Melpómene, Urania y Erato. Estas musas fueron elaboradas en fibra de vidrio por la escultora Marina González, en

el Taller de las Artes El Palomar, localizado en el barrio de la Candelaria, en Bogotá y donadas por la empresa privada Granahorrar (Vejarano, 2003).

La terraza se habilitó para albergar 120 personas acomodados bajos cuatro módulos metálicos con marquesinas y la circunscribe una balaustrada que se observa también en el exterior.

Es muy importante destacar que en los diversos trabajos de restauración y adecuaciones participaron familias de artesanos de la ciudad. La familia de los Rosero, incluyendo a Mildred Rosero, trabajó en los retoques de yesería, mientras que los frontones fueron recuperados por los hermanos Sandoval.

Antes de finalizarse los trabajos el teatro obtuvo su declaratoria como monumento nacional por el decreto no. 2248 del 11 de diciembre de 1996. Y ya finalizados los trabajos se reinauguró el 4 de agosto de 1998. A partir de este suceso el teatro mantiene una actividad cultural muy rica con espectáculos, conciertos y eventos culturales muy diversos a los que responde la ciudadanía payanesa con gran asistencia, destacándose entre ellos el Festival de Música Religiosa durante la semana santa.

II. LA COLECCIÓN DE BIENES MUEBLES DEL TEATRO MUNICIPAL GUILLERMO VALENCIA

La colección del teatro Municipal Guillermo Valencia está compuesta por treinta y nueve (39) bienes pertenecientes a los grupos artístico, utilitario, documental y monumentos en espacio público.

Inicialmente se contaba con una lista preliminar que incluía cinco bienes, entre ellos, dos pianos verticales, dos lámparas y una escultura del maestro Edgar Negret. De los bienes de mayor trayectoria en el teatro, posiblemente desde la década del veinte del siglo pasado cuando se termina el teatro, son: el piano vertical alemán *C. Bechstein* que al ser de la serie 6, No.130868, su producción se ubica entre 1925 y 1930, y la lámpara del foyer –inicialmente ubicada sobre la platea en el plafón del teatro-.



Foto 13. Piano vertical de origen alemán



Foto 14. Piano vertical de origen francés

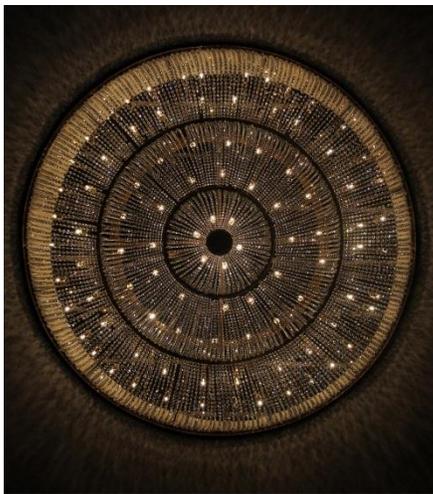


Foto 15. Lámpara de Bohemia vista desde abajo y con los bombillos encendidos



Foto 16. Lámpara de Bohemia vista desde un costado y con los bombillos apagado



Foto 17. Lámpara original del teatro, vista desde abajo. Se ubica actualmente en la escalera que conduce al foyer desde el lobby



Foto 18. Escultura de la serie escaleras del maestro Negret

Sin embargo, después de las visitas y reconocimiento general de la colección por parte del equipo de trabajo de la Corporación Proyecto Patrimonio fue necesario ampliar la cantidad de bienes que harían parte de la lista preliminar.

Los nuevos bienes considerados, cuentan con valores artísticos, históricos o una significación cultural destacada dentro de la colección y se consideran como complemento del bien inmueble que los contiene, así como para la población que lo visita. Algunos de los bienes identificados corresponden con bienes utilitarios y obras artísticas de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI,

radicando su valoración en que se trata de obras que han sido donadas por artistas locales al teatro. Dentro de las obras artísticas se identificaron óleos sobre lienzo, acuarelas, acrílicos, grabados, donados por los artistas al teatro después de la apertura en 1998. Parte de estas obras están avaluadas y su valor se encuentra registrado dentro de la documentación del teatro.



Foto 19. Acuarela, sin título, anverso

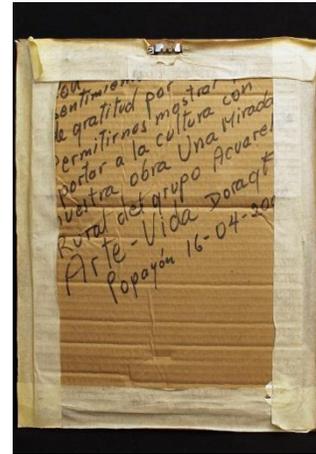


Foto 20. Acuarela, reverso. Agradecimiento

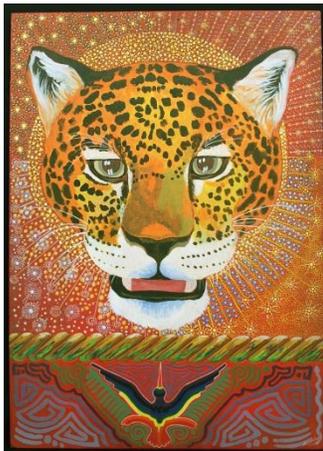


Foto 21. Xotchigetzali tigre del oriente



Foto 22. Oscureció ante tus ojos. Raquel Baez



Foto 23. Con esos ojos. Jaime Castillo Ortiz

Relacionados con el grupo de bienes artísticos, pero clasificadas dentro del grupo de monumentos en espacio público se encuentran las ocho musas que adornan la terraza del teatro.



Foto 24. Erato



Foto 25. Euterpe



Foto 26. Melpomene



Foto 27. Polignia



Foto 28. Clío



Foto 29. Talía



Foto 30. Terpsicore



Foto 31. Urania



Foto 32. Lámpara estado actual, ubicada en camerinos primer piso



Foto 33. Fotografía después del terremoto donde se aprecia la lámpara de los camerinos del primer piso

En el grupo de bienes utilitarios se referencian los diferentes conjuntos de lámparas encontradas, además de las dos ya citadas previamente. Se encontraron las 18 lámparas de Baccarat instaladas después de la restauración. Así mismo, se incluyen dos lámparas ubicadas en los camerinos y que una vez cotejado con el registro

fotográfico, se constata que pertenecen al teatro desde antes del terremoto. La colección la complementan variadas lámparas distribuidas en los diferentes espacios del teatro.



Foto 34. Lámpara cuarto piso



Foto 35. Lámpara en el foyer

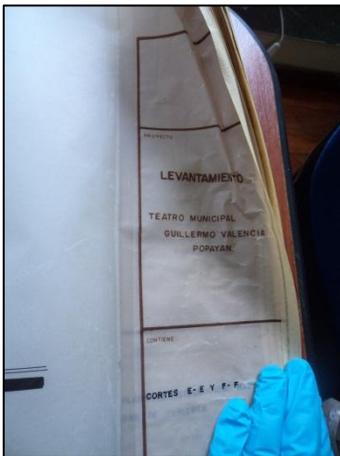


Foto 36. Identificación de planos

Dentro de estos nuevos bienes identificados se encontraron también planos originales del proyecto de restauración, en donde se incluyen, levantamiento del teatro después del terremoto, proyecto estructural, proyecto arquitectónico, diseño de sonido, iluminación, sistemas hidráulicos, sanitarios, etc., considerándose como documentos de gran importancia relacionados con el inmueble. Así mismo se encontraron registros fotográficos después del terremoto y documentación relacionada con el teatro.



Foto 37. Almacenamiento de planos

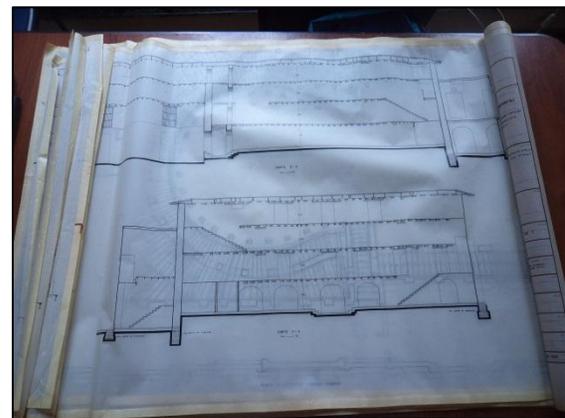


Foto 38. Se identificaron 200 planos elaborados principalmente a mano y sobre papel vegetal



Foto 39. Colección de fotografías de la restauración del teatro



Foto 40. Colección de fotografías de la restauración del teatro



Foto 41. Registro fotográfico del proceso de restauración del teatro

Se encontraron documentos de carácter testimonial que se conservan en la bodega del teatro y se refieren a la restauración como planos, documentos textuales, fotografías, diapositivas entre otros. Así mismo, se encontraron documentos testimoniales que

cuentan la historia del teatro después de su reapertura en 1998 a partir de las obras y eventos que se han presentado, como desprendibles de taquilla, programas de las obras, entre otros.



Foto 42. Recortes de prensa



Foto 43. Fotografías de eventos



Foto 44. Fotografías y dispositivos de eventos



Foto 45. Programas, invitaciones y documentación relacionada con las obras que se presentaban en el teatro

Finalmente se incluyeron tres placas, dos de ellas conmemorativas y la tercera corresponden con la firma del arquitecto Luis Eduardo Ayerbe, quien estuvo a cargo del proyecto arquitectónico durante la restauración del teatro.



Foto 46. Placa conmemorativa nacional



Foto 47. Placa conmemorativa municipal

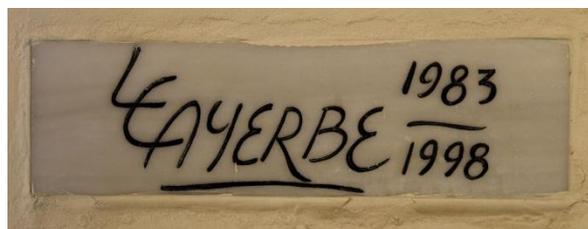


Foto 48. Placa con la firma de Luis Eduardo Ayerbe, fechada

2.1. Lista preliminar de bienes identificados

A continuación se relacionan los bienes incluidos en la lista preliminar y sobre los cuales se realizaron los inventarios. En la columna de la izquierda se han numerado consecutivamente los bienes, solamente como referencia para contabilizar y relacionarlos con las fotografías (aplica solo para aquellos sobre los cuales no se realizó inventario); en la columna central se encuentra el título o nombre de los bienes y en la columna de la derecha, se encuentra el código de identificación nacional asignado a los bienes sobre los que se levantó el inventario. El levantamiento de los inventarios incluye actividades de marcación, fotografías, mediciones, descripción formal, entre otros. Para los otros bienes se anotan las observaciones más relevantes.

Consecutivo	Título o nombre del bien, conjunto o juego	Código Nacional Inventario / Observaciones
00001	Sin título. Escultura Negret	01-02-03-02-19-001-000456
00002	Piano de pared (francés)	01-02-04-07-19-001-000003
00003	Piano de pared (alemán)	01-02-04-07-19-001-000002
00004	Lámpara Foyer	01-02-04-03-19-001-000516
00005	Lámpara de Bohemia	01-02-04-03-19-001-000539
00006	Conjunto escultórico	Conjunto escultórico conformado por ocho esculturas que representan las musas; Clío, Euterpe, Polimnia, Talía, Terpsícore, Melpómene, Urania, Erato.
00007	Conjunto de lámparas (18)	Conjunto conformado por diez y ocho lámparas.
00008	Lámpara	Se ubica en el foyer
00009	Conjunto de lámparas (3)	Conjunto de tres lámparas, no se encuentran en uso, algunos de sus bombillos no sirven. Dos se ubican en cielo raso cuarto piso, sobre las escaleras principales y la otra en el cielo raso sobre la escalera sur oriente.
00010	Conjunto de lámparas (8)	
00011	Conjunto de lámparas (2)	Se trata de dos lámparas que se encontraban antes de ocurrido el terremoto de 1983 y aparecen en las fotografías que se encontraron en la bodega.
00012	Conjunto de lámparas (50)	Ubicadas a los largo de los corredores de los pisos 1 al 4.

00013	Cuadro "Xotchigetzali tigre del oriente"	Como sistema para el montaje se puso gancho dentado de dos tornillos en la parte posterior. Los tornillos atravesaron el soporte saliendo por el anverso.
00014	Cuadro Sin título	
00015	Cuadro Sin título	De la serie mujeres de cobre y oro. Valor: \$280.000 (Esta información fue tomada de la lista de inventario del Teatro)
00016	Cuadro "Con esos ojos de pecado, con esos ojos de luto en la tarde, cuando el sol se oculta, apareces como esa palmera solitaria que contonea su encanto allá, a lo lejos; a lo lejos coqueta, en tu soledad."	
00017	Cuadro "Puente chiquito"	
00018	Cuadro " Sin título"	Presenta ataque biológico. En el reverso escrito con marcador " Donado por Nixon diciembre 2004".
00019	Cuadro "Ángel Mitológico"	En el reverso escrito: donado por Cecilia Montejo
00020	Cuadro "Zapotes"	En el reverso escrito: donado al teatro Guillermo valencia Ceon pop.Nbre 2000. Recibió: Luis Eduardo Ayerbe director TMGV. Dos sellos.
00021	Cuadro "Sin título"	Desprendimientos del bastidor
00022	Cuadro " Kueymantsik"	Por el reverso papel en el que esta escrito: Autor: Aura Bucheli Perdomo Serie: mezcla Título: Kueymantsik Técnica : Mixta Dimensiones: 1.00 mt X 0.71 Valor: \$800.000
00023	Cuadro " Los Senderos"	Por el reverso papel en el que esta escrito: Los senderos 65X 95 acrílico sobre lienzo. Se encuentra firmado por el anverso pero esta no es legible. Valor \$ 700.000 (Información tomada de la lista de inventario del Teatro)
00024	Cuadro "Utopia obturación"	Por el reverso escrito: Utopia Obturación. Técnica mixta, Juan Carlos Ortega Q. Teléfono 8396952
00025	Cuadro "serie Bocetos"	Por el reverso escrito: propiedad del teatro municipal Guillermo Valencia, donación del autor maestro Adolfo Torres L.E Ayerbe, Dic 1999. Papel con el nombre del artista y la técnica . Pertenece a la serie "Bocetos" del mismo autor. Presenta deformación de plano. Valor: 2'500.000 (Información tomada de la lista de inventario del Teatro)
00026	Cuadro " La Cruz de Cristo"	Por el reverso escrito en papel: Nombre de la obra: La Cruz de Cristo Técnica óleo, medidas : 1.00 X 0.80 Autor: Nelly Tafur Muñoz. Valor: \$700.000 (Información tomada de la lista de inventario del Teatro)
00027	Cuadro " Mangos"	Valor: \$1.500.000 tamaño: ancho: 1.63 x 1.08 Alto. (Información tomada de la lista

		de inventario del Teatro)
00028	Cuadro "Kosombia"	Por el reverso escrito: Propiedad Teatro Municipal Guillermo Valencia, donación del autor, maestro: Renzo fajardo, Popayán DC-1999. Presenta hongos en el borde, deformación de plano y manchas de humedad. Valor: \$2.00.000 tamaño: ancho:1.00 x 0.70 Alto. (Información tomada de la lista de inventario del Teatro)
00029	Cuadro "Oscureció ante mis ojos"	Parte de la serie "Al filo de la oscuridad" Tamaño Ancho: 0.95 x 1.37 de alto. Valor: \$800.000
00030	Cuadro "Tango Vivo"	Tamaño: ancho: 0.28 x 0.35, Valor: \$ 100.000 (Información tomada de la lista de inventario del Teatro)
00031	Cuadro "Sin título"	Por el anverso sobre un cartón escrito: Con sentimiento de gratitud por permitirnos mostrar a la cultura con nuestra obra una mirada rural del grupo Acuarela Arte- Vida Dora Q F. Popayán 16 - 04 - 2001
00032	Fotografías	345 fotografías. Se recomienda mejorar su almacenamiento.
00033	Fotografías sobre la Restauración del teatro	2 carpetas en las que se encuentra un total de 434 fotografías del proceso de restauración del teatro. Se recomienda mejorar su almacenamiento
00034	Diapositivas	12diapositivas de las fachadas del edificio y las musas, y 3 de obras presentadas. Se recomienda mejorar su almacenamiento
00035	Planos	200 en total, estos planos son del Proyecto de Restauración y adecuación del teatro. Se recomienda mejorar su almacenamiento
00036	Documentos sobre la historia de los evento del teatro	6 carpetas con documentos como; artículos de periódico, boletos de entrada y afiches promocionales de las obras presentadas en el teatro y demás eventos. Se recomienda mejorar su almacenamiento
00037	Placa conmemorativa	La placa se encuentra adosada al muro y se lee la siguiente inscripción: (Escudo de la República de Colombia) Esta obra fue restaurada durante el Gobierno del Presidente DR ERNESTO SAMPER PIZANO Ministro de Transporte DR RODRIGO MARÍN BERNAL Ministro de Cultura DR RAMIRO OSORIO FONSECA Director Instituto Nacional de Vías DR. GUILLERMO GAVIRIA CORREA Subdirector de Monumentos Nacionales DR JUAN LUIS ISAZA LONDOÑO El Gobierno Nacional agradece la valiosa contribución de la ciudadanía y de la Alcaldía en la realización de esta obra.

		Popayán 4 de agosto de 1998
00038	Placa conmemorativa	<p>La placa se encuentra adosada al muro y se lee la siguiente inscripción:</p> <p>EL ALCALDE DE POPAYAN DR FELIPE FABIAN OROZCO VIVA RINDE ESPECIAL RECONOCIMIENTO A LAS PERSONAS QUE HAN PARTICIPADO EN EL LOGRO Y DESARROLLO DE LAS OBRAS DE RESTAURACION DEL TEATRO GUILLERMO VALENCIA DIRECTOR DE OBRA ING. FERNANDO ORTIZ CASAS PROYECTO ARQUITECTÓNICO ARQ. LUIS EDUARDO AYERBE GONZALEZ INTERVENTORIAS INVIAS MUNICIPIO DE POPAYAN POPAYAN AGOSTO 4 - 1998</p>
00039	Placa	<p>La placa se encuentra adosada al muro y se lee la siguiente inscripción:</p> <p>LE AYERBE 1983 / 1998</p>

Al respecto se aclara que los bienes que fueron seleccionados para inventario en el año 2014, son el resultado de la selección de bienes propuesto en las listas preliminares del 2012. Como anexo, se incluye un listado general de los 200 planos de la restauración del teatro, que en el listado preliminar se relacionan como conjunto de planos.

Por otro lado, es preciso mencionar que se identificaron varios bienes relacionados con el inmueble, los cuales se propone sean considerados en un inventario del inmueble a futuro. Dentro de estos bienes se citan: ornamentación en yesería, enchapes metálicos pintados de palcos en muros, cielo rasos y balcones y decoración en ventanas.

III. ANÁLISIS DE CONDICIONES GENERALES DE ALMACENAMIENTO Y DIAGNÓSTICO PRELIMINAR DE LA COLECCIÓN³

La manipulación puntual, el levantamiento de información in situ y la revisión de las fotografías previas (Consultoría Funcores, 2012), permite realizar algunas observaciones de carácter general relativas a las condiciones de almacenamiento, al

³ Se aclara que el análisis de condiciones generales de almacenamiento y diagnóstico preliminar de la colección, se define como un primer acercamiento de evaluación de condiciones y no constituye un informe de diagnóstico completo de la colección, incluyendo todos los componentes que se requieren en un estudio de estas características.

estado de conservación de algunos de los bienes inventariados y algunos de los factores de alteración que están incidiendo en su conservación. En términos generales este apartado se centrará en anotar algunas observaciones en cuanto a los espacios contenedores y en establecer una aproximación al estado de conservación de los bienes objeto del proyecto, a partir de la naturaleza de los soportes y la relación con la función del bien. Esto se hace con el fin de entender los bienes en su conjunto y no de manera puntual.

3.1. Los espacios de almacenamiento

Se observó que las labores de limpieza que se llevan a cabo en los diferentes espacios corresponden a acciones de aseo general, con una programación semanal, abarcando todo el lugar. Sin embargo, estas labores no incluyen un programa de mantenimiento específico para la colección. Los espacios identificados de manera general son: las áreas internas (oficinas, foyer, lobby), la terraza y el depósito.

Al respecto, se observaron algunos problemas de filtraciones sobre las fachadas norte (calle 3ª) y occidente (carrera 7ª), con presencia de deterioro biológico (crecimiento de vegetación), abombamientos y desprendimiento de pintura. En estos casos, no inciden directamente sobre los bienes muebles, aunque las filtraciones si se presentan en áreas cercanas con los espacios de almacenamiento.



Foto 49. Humedad en terraza, esquina oriente de la fachada norte



Foto 50. Humedad en terraza, esquina oriente de la fachada norte

Esta situación también se hace evidente en el depósito, sobre el cielo raso, observándose fisuras y abombamiento del recubrimiento, cercano a conducto. En este caso, estas humedades inciden de manera significativa en los bienes muebles que allí se almacenan, incrementando la humedad del ambiente y generando procesos de alteración, más aun considerando que en este espacio se almacenan los bienes

documentales identificados, así como la colección de caballete referenciada anteriormente.

En el depósito también se debe considerar que este espacio funciona como bodega de diferentes materiales, entre ellos, equipos de iluminación y sonido que han caído en desuso. Para el almacenamiento de los bienes artísticos encontrados se ha empleado cartón kraft ® sellado con cinta y los bienes documentales se encuentran dentro de carpetas, sobres plásticos, al interior de cajas de cartón recicladas y archivadores metálicos.

Se encontró al interior del depósito, caja de seguridad contra incendios. No obstante está detrás de varios cuadros y no es posible acceder a ella en caso de una emergencia. Las obras se encuentran ubicadas directamente en el piso.



Foto 51. Filtraciones en el techo, humedad en el depósito



Foto 52. Caja de seguridad contra incendios, detrás de varias obras artísticas.



Foto 53. Vista general del área de depósito. Los bienes artísticos se encuentran directamente sobre el piso de madera.

3.2. La colección

Los bienes inventariados en el teatro se pueden dividir en tres grupos por su función: escultura, lámparas y pianos. Actualmente no se cuenta con programas de conservación para los bienes, llevándose a cabo solamente la limpieza de la lámpara de Bohemia una vez al año, previo a la semana santa y limpieza de polvo general en los otros bienes.

La escultura metálica se encuentra en buen estado de conservación, la estructura es estable y no presenta desajustes o presencia de óxido, principalmente por la buena calidad del soporte y de la capa pictórica. Se evidenciaron algunas salpicaduras de pintura de color blanco, causados por aplicación de capa pictórica en la base. El principal problema de esta obra es su emplazamiento, ya que su ubicación actual no permite apreciarla, pues se encuentra en un espacio por el cual pocas personas pasan y además se encuentra a contra luz, lo que dificulta aún más su observación y apreciación.

En cuanto a las lámparas ambas se encuentran en buen estado, la lámpara del foyer debido a que su uso es eventual, no se le realiza mantenimiento periódico, tan solo se cambian las luminarias si es necesario. Esta lámpara presenta algunos faltantes y deformaciones, posiblemente causados con el terremoto.



Foto 54. Don Jesús en la estructura de cubierta, desde donde se sujeta la lámpara de Bohemia



Foto 55. En el proceso de descenso de la lámpara

Con respecto a la lámpara de Bohemia, el proceso de limpieza inicia con el descenso de la lámpara desde el techo, a través de unas poleas metálicas. La lámpara desciende casi hasta el nivel de la sillería, en donde la persona encargada (es la única que sabe manipular la lámpara) puede limpiar cada uno de los cristales y la estructura de la

lámpara. Presentan algunos faltantes de cristales y algunas de las cadenas que sujetan los cristales están rotas y se sujetan con alambres a las que están en buen estado.



Foto 56. Se observa como la lámpara va descendiendo



Foto 57. La lámpara desciende casi hasta la sillería



Foto 58. Don Jesús limpia cada uno de los cristales y la estructura de la lámpara

Caso contrario es el de los dos pianos, ambos en mal estado de conservación. Debido a la falta de uso, los pianos se encuentran deteriorados tanto en sus partes formales como estéticas. Las teclas, los tensores, los apagadores y las cuerdas se encuentran rotas, con faltantes y oxidadas. Así mismo la caja en madera de los pianos tiene faltantes, roturas, fisuras y ataque biológico. Un aspecto a resaltar es que ambas arpas se encuentran en buen estado, por lo que los pianos se pueden restaurar y devolver su función original -en la actualidad son objetos decorativos-, que mal cumplen esa nueva

función pues en los espacios que se encuentran pasan pocas personas y no se pueden apreciar.



Foto 59. Teclas y apagadores piano C. Bechstein



Foto 60. Teclas y martillo piano C. Bechstein



Foto 61. Deterioro biológico en piano T-S Brevete

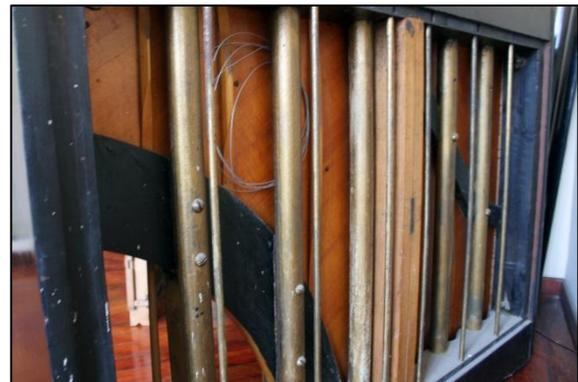


Foto 62. Piano T-S Brevete: Arpa, reverso.
Presenta desajustes

Aunque no hacia parte de la evaluación de conservación, el resto de la colección, es preciso anotar algunas recomendaciones. En el caso de las obras artísticas y bienes documentales que se encuentran en la bodega del cuarto piso, se considera primordial el mejoramiento del almacenamiento de estos bienes y en lo posible destinar un espacio más acorde para su conservación, ya que se observaron algunas obras con deterioro biológico. Al respecto se debe consultar con un restaurador profesional y se recomienda no manipular estos bienes para evitar proliferación de los microorganismos sobre otros bienes y también prevenir enfermedades en el personal.



Foto 63. Serie bocetos. Problemas de conservación por humedad y montaje



Foto 64. Kosombia. Deterioro biológico, humedad, deformación de plano borde derecho

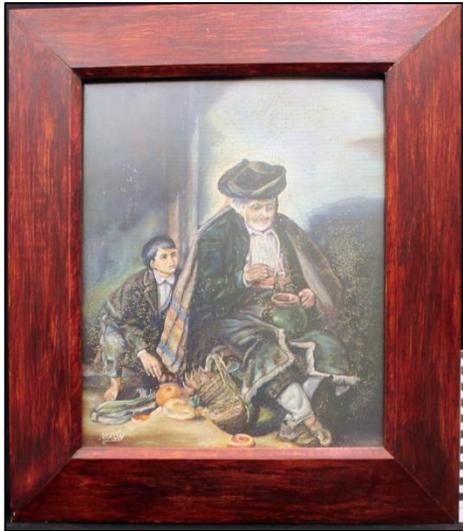


Foto 65. Sin título. Presenta deterioro biológico sobre la capa pictórica



Foto 66. Detalle del deterioro causado en la obra, afectando la capa pictórica

Las musas ubicadas en la terraza, presentan mal estado de conservación. A causa de su emplazamiento y la falta de mantenimiento han perdido algunas piezas y el acabado de pintura se ha deteriorado, generando alteraciones, principalmente en las características estéticas de las esculturas.

IV. VALORACIÓN COLECTIVA: COLECCIÓN DE BIENES MUEBLES DEL TEATRO MUNICIPAL GUILLERMO VALENCIA

La valoración se desarrolla desde la valoración colectiva de las colecciones, por considerarse que el conjunto de los bienes identificados son los que le asignan valores a la colección. En esta colección se pudieron identificar bienes de carácter artístico, utilitario y documental. Cabe anotar que solo en casos puntuales, se consignan algunas particularidades que se consideran sobresalientes en algunos de los bienes inventariados.

El propósito del reconocimiento de valores y la valoración colectiva de los bienes es poder identificar las características propias de estas colecciones con el fin de definir su singularidad dentro del patrimonio de la ciudad de Popayán y así mismo dentro de los bienes patrimoniales a nivel nacional. A partir de esta acción se pretende establecer la pertinencia y recomendación de inclusión de estos bienes dentro de los bienes de interés cultural y se espera que las acciones de protección como la conservación, la apropiación social y la investigación se proyecten en función de los resultados identificados y las prioridades definidas en los inventarios.

En este caso particular de la colección del Templo de Santo Domingo es pertinente anotar que si se entiende el patrimonio cultural, en su función social que permite en primera instancia su apropiación dentro de las comunidades “dueñas” de estos bienes, quienes se identifican y se reconocen en los objetos que han sido inventariados, dicha apropiación debe hacerse más incluyente socialmente y ampliarse ya que se apreció con el trabajo de campo, que en este aspecto se reduce y concentra en grupo de actores muy limitado. Por lo tanto esta valoración apunta al reconocimiento de los valores identificados para transmitirlos a otros sectores y comunidades con el fin de afianzar ese vínculo de pertenencia y uso social.

En cuanto a constituirse esta propuesta de valoración en un recurso más para el conocimiento de los bienes culturales sus trayectorias y contextos, se retroalimenta la necesidad de su conservación y apropiación pero también se constituye en fuente de estudio para los investigadores, historiadores y demás profesionales que trabajen en el campo del patrimonio cultural.

4.1. Los Valores Marco

Conceptualmente se parte que los valores marco son *el valor histórico, el estético y el simbólico* que como atribuciones, apreciaciones otorgadas por un sujeto entendido como individual o colectivo según un contexto histórico cultural, logran tener una representatividad de pertenencia, identitaria o de memoria para una o más comunidades.

Estos valores se interconectan mas no siempre están en el mismo nivel de prioridad, y el énfasis de uno más que otro depende mucho del contexto y del lugar de quienes valoren y lo reconozcan. Pero es importante anotar que les es común el tiempo y lugar desde donde se atribuyen a unos bienes o a unas prácticas culturales. El *valor histórico* está referido a un bien o práctica cultural que puede ser documento o testimonio para la construcción de la historia, el conocimiento científico, técnico, estético, artístico. Por ello son bienes o prácticas que se les asocia con una época, acontecimiento, procesos sociales culturales, políticos y demás. E igualmente se asocian a comunidades, grupos sociales y personas que están en un lugar de manera destacada a nivel local, regional o nacional. El *valor estético* alude a atribuir a un bien unas características especiales en su forma y diseño. Al aprecio por ser producto de la creatividad y destreza en su elaboración técnica, composición y producción con unos materiales y también por las huellas de su uso en el tiempo. Y *el valor simbólico* es la apreciación que se hace de un bien o práctica por su capacidad de manifestar maneras de ver y sentir el mundo, de ser un vinculante social que reactiva, renueva y actualiza emociones, deseos e ideales contruidos en el tiempo e interiorizados como formas de memoria.

Si bien estos valores parten de unos criterios como los de: antigüedad, autoría, autenticidad, constitución del bien, forma, estado de conservación, contexto ambiental, contexto urbano, contexto físico, representatividad y contextualización sociocultural, en el caso de las colecciones estudiadas e inventariadas, como ya se había manifestado en los aspectos y consideraciones, no pueden ser aplicados literalmente en especial en cuanto a una homogeneidad en la antigüedad o autenticidad ya que con estos criterios la apreciación de los bienes en su conjunto de cada inmueble implicaría desconocer precisamente su realidad en la trayectoria de sus producciones, temporalidad constituida precisamente por los diversos aspectos ya señalados y que agregan valores por ellos mismos.

Dentro de la colección de bienes muebles pertenecientes al Teatro Municipal Guillermo Valencia, se reconocen valores estéticos y simbólicos. Aunque también se identifican valores históricos de carácter testimonial y documental, asociados a la

supervivencia del teatro después del terremoto y los más numerosos y recientes a la restauración y reapertura del teatro a la comunidad de la ciudad.

4.1.1. Valor histórico

Se destacan dentro de este valor, los documentos de carácter testimonial que se conservan en la bodega del teatro y se refieren a la restauración, como planos, documentos textuales, fotografías, diapositivas entre otros. Así mismo, se encontraron documentos testimoniales que cuentan la historia del teatro después de su reapertura en 1998 a partir de las obras y eventos que se han presentado, encontrándose desprendibles de taquilla, programas de las obras, entre otros.

De los bienes de mayor trayectoria en el teatro, posiblemente desde la década del veinte del siglo pasado cuando se finaliza la construcción del teatro, son: el piano vertical alemán *C. Bechstein* que al ser de la serie 6, No.130868, su producción se puede datar entre 1925 y 1930; la lámpara del foyer –ubicada inicialmente en el plafón del teatro, sobre la platea- y dos lámparas ubicadas en los camerinos del primer piso, que con su presencia actual testimonian la sobrevivencia ante las acciones de un evento catastrófico como el terremoto de 1983.

4.1.2. Valor estético

El teatro en su conjunto contiene una colección de bienes muebles de gran valor estético como el piano alemán de gran calidad artística por su factura técnica y uso de materiales seleccionados cuidadosamente para cumplir su función, ya que al ser *C. Bechstein* indica que es de la gama “Concert Series”, superiores a los *Bechstein* que son “Academy Series” por la calidad del arpa, el mueble y la máquina.

También se destacan dentro de la valoración estética, la escultura de la series “Escaleras” de Edgar Negret, representativa de una época de cambios de obras más orgánicas y de colores planos, entre finales de la década del setenta y comienzos del ochenta. Así mismo, el conjunto de las ocho musas ubicadas en la terraza y la lámpara de Bohemia, son ejemplos de los bienes destacados a nivel estético por la calidad de los materiales empleados, las formas y diseños característicos y representativos de los artistas y autores de estos bienes. No son menos valiosas estéticamente la lámpara de la entrada al foyer ya mencionada, las dieciocho lámparas de Baccarat del foyer y las dos lámparas ubicadas en los camerinos del primer piso.

4.1.3. Valor simbólico

La colección de bienes muebles en su conjunto simbolizan las implicaciones emocionales de recuperación de la ciudad con la restauración, readecuación y reapertura del teatro, la movilización de apoyo de personalidades importantes de la época y sus donaciones.

Pero también lo son en especial de gran valor simbólico la lámpara del foyer, las dos lámparas ubicadas en los camerinos del primer piso y el piano vertical alemán C. Bechstein por quedar como evidencia de la primera época del teatro y sobrevivientes del terremoto de 1983.

4.1.4. Significación Cultural

El Teatro Municipal Guillermo Valencia es hoy en día, la muestra de una sociedad que ha superado los avatares a los que se ha visto enfrentada, desde los cambios de uso que tuvo que enfrentar, modificando su estructura, la desidia administrativa, hasta el terremoto de 1983. Hoy se reconoce como un espacio cultural en donde las puertas están abiertas a diferentes eventos y presentaciones, dentro de las que se destaca el Festival de Música Religiosa dentro de la Semana Santa y con acceso a todo público.

El teatro se ha re-territorializado, constituyéndose en el espacio que aproxima a la comunidad con las manifestaciones culturales de una región o del país, genera sensaciones a partir de los diversos perfiles artísticos que allí se desarrollan produciendo significados culturales que se retroalimentan de los artistas al público y viceversa.

En ese sentido se resalta el significado que este espacio tiene dentro de la ciudad y que se reconoce también a partir de algunos bienes muebles identificados durante el inventario como la lámpara de Bohemia y el conjunto de musas ubicadas en la terraza, los cuales son reconocidos por el público. Pero también se encuentran el piano vertical alemán C. *Bechstein*, la lámpara del foyer y la escultura del maestro Negret, que sin contar con el mayor reconocimiento, se constituyen en elementos significativos para el teatro.

Por lo tanto es importante reflexionar acerca del lugar que ocupa el teatro en la actualidad, de la contribución a la sociedad, y su poder como un elemento que transmite valores y reproduce ciertos ordenes sociales, o estilos de vida. Ya que es innegable que éste es un fenómeno sociocultural que desde sus inicios se manifiesta

como esa posibilidad de reflejar por medio del arte situaciones de la época con un entramado simbólico muy rico que construye sentidos en las sociedades.

La imaginación, la creatividad, la capacidad lúdica, el cuerpo, las emociones; confluyen en un escenario, en ese espacio dinámico donde se generan múltiples significaciones.

Por lo mencionado arriba, el inventario, registro y declaratoria de este bien y lo que él posee es de gran importancia porque cumpliría con los pasos necesarios para su conservación y protección. Se trata de un lugar con una carga simbólica alta por la representatividad que tiene en la historia y un patrimonio tangible en la ciudad.

RECOMENDACIONES

Uno de los aspectos más significativos que se identificaron con este inventario, fue el descubrir que dentro del proyecto de restauración se ideó que este lugar también pudiera exponer obras de arte y de ahí, surgen las donaciones que se realizaron durante varios años, mientras estuvo dirigiendo el teatro el arquitecto Luis Eduardo Ayerbe. A partir de este inventario y de esta idea, es posible plantear la posibilidad de adecuar el foyer con una buena museografía y a su vez dotar el teatro con un depósito adecuado para la colección.

A partir de los inventarios y lista preliminar de la colección de bienes muebles del Teatro Municipal Guillermo Valencia se recomiendan las siguientes acciones:

- Continuar las acciones emprendidas dentro del componente de documentación de la Política para la Protección del Patrimonio Cultural Mueble y finalizar el inventario de la colección, incluyendo el registro, la organización, interpretación y manejo de la información.
- Socializar los resultados a un número mayor de personas con el fin de acercar a la comunidad con la colección.
- Gestionar y desarrollar acciones en los campos de conservación, formación, investigación y apropiación social a partir de los resultados obtenidos con los inventarios y lista preliminar.
- Redacción y ejecución del Plan Especial de Manejo y Protección- PEMP para la colección de bienes muebles del Teatro Municipal Guillermo Valencia, que incluya componentes como el Plan de Emergencias y la recuperación del

espacio de exhibición que se contempló dentro del proyecto de restauración, entre otros.

- Se considera prioritaria la intervención de los dos pianos verticales, espacialmente el alemán *C. Bechstein*. También se considera prioritaria la intervención de la documentación y bienes que presentan deterioro biológico.
- A mediano plazo se debe incluir la intervención de las musas ubicadas en la terraza.
- Se propone que la elaboración del PEMP cuente con la asesoría de profesionales en conservación y restauración de bienes muebles y se consulten fuentes nacionales e internacionales relacionadas con colecciones como las que aquí se inventariaron (teatros), con el fin de lograr un direccionamiento acertado y planes acordes con los bienes identificados.

LISTADO DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1. Teatro Municipal Guillermo Valencia	6
Foto 2. Vista interna palcos.....	7
Foto 3. Enchapes en los balcones	7
Foto 4. Enchapes en cielo raso.....	7
Foto 5. Vista general palcos	7
Foto 6. Placa de reconocimiento a las personas que participaron en la restauración del teatro	9
Foto 7. Juego de lámparas de Baccarat ubicadas en el foyer.....	9
Foto 8. Complementan el juego de lámparas de Baccarat las que se ubican en el lobby de ingreso al teatro.....	9
Foto 9. Escaleras	10
Foto 10. Vista interior del teatro hacia el escenario	11
Foto 11. Fachada calle 3ª. Se destaca la ornamentación y las esculturas de cuatro musas.....	11
Foto 12. Terraza del teatro.....	11
Foto 13. Piano vertical de origen alemán	13
Foto 14. Piano vertical de origen francés	13
Foto 15. Lámpara de Bohemia vista desde abajo y con los bombillos encendidos	13
Foto 16. Lámpara de Bohemia vista desde un costado y con los bombillos apagado	13
Foto 17. Lámpara original del teatro, vista desde abajo. Se ubica actualmente en la escalera que conduce al foyer desde el lobby	13
Foto 18. Escultura de la serie escaleras del maestro Negret.....	13
Foto 19. Acuarela, sin título, anverso.....	14
Foto 20. Acuarela, reverso. Agradecimiento	14
Foto 21. Xotchigetzali tigre del oriente.....	14
Foto 22. Oscureció ante tus ojos. Raquel Baez	14
Foto 23. Con esos ojos.	14
Foto 24. Erato.....	15
Foto 25. Euterpe	15
Foto 26. Melpomene	15
Foto 27. Polignia	15
Foto 28. Clío	15
Foto 29. Talía.....	15
Foto 30. Terpsicore.....	15
Foto 31. Urania.....	15
Foto 32. Lámpara estado actual, ubicada en camerinos primer piso	15
Foto 33. Fotografía después del terremoto donde se aprecia la lámpara de los camerinos del primer piso.....	15
Foto 34. Lámpara cuarto piso	16
Foto 35. Lámpara en el foyer	16
Foto 36. Identificación de planos	16

Foto 37. Almacenamiento de planos	16
Foto 38. Se identificaron 200 planos elaborados principalmente a mano y sobre papel vegetal	16
Foto 39. Colección de fotografías de la restauración del teatro	17
Foto 40. Colección de fotografías de la restauración del teatro	17
Foto 41. Registro fotográfico del proceso de restauración del teatro	17
Foto 42. Recortes de prensa	18
Foto 43. Fotografías de eventos.....	18
Foto 44. Fotografías y dispositivas de eventos	18
Foto 45. Programas, invitaciones y documentación relacionada con las obras que se presentaban en el teatro	18
Foto 46. Placa conmemorativa nacional	18
Foto 47. Placa conmemorativa municipal.....	18
Foto 48. Placa con la firma de Luis Eduardo Ayerbe, fechada	19
Foto 49. Humedad en terraza, esquina oriente de la fachada norte.....	23
Foto 50. Humedad en terraza, esquina oriente de la fachada norte.....	23
Foto 51. Filtraciones en el techo, humedad en el depósito	24
Foto 52. Caja de seguridad contra incendios, detrás de varias obras artísticas.	24
Foto 53. Vista general del área de depósito. Los bienes artísticos	24
Foto 54. Don Jesús en la estructura de cubierta, desde donde se sujeta la lámpara de Bohemia	25
Foto 55. En el proceso de descenso de la lámpara.....	25
Foto 56. Se observa como la lámpara va descendiendo	26
Foto 57. La lámpara desciende casi hasta la sillería	26
Foto 58. Don Jesús limpia cada uno de los cristales y la estructura de la lámpara	26
Foto 59. Teclas y apagadores piano C. Bechstein.....	27
Foto 60. Teclas y martillo piano C. Bechstein.....	27
Foto 61. Deterioro biológico en piano T-S Brevete.....	27
Foto 62. Piano T-S Brevete: Arpa, reverso.....	27
Foto 63. Serie bocetos. Problemas de conservación por humedad y montaje	28
Foto 64. Kosombia. Deterioro biológico, humedad, deformación de plano borde derecho	28
Foto 65. Sin título. Presenta deterioro biológico sobre la capa pictórica	28
Foto 66. Detalle del deterioro causado en la obra, afectando la capa pictórica.....	28

BIBLIOGRAFÍA

Trabajos citados

- Aragón, A. (1930). *Popayán*. Popayán: Imprenta de la Gobernación del Cauca.
- Arboleda Llorente, J. M. (1963). *Guía de la ciudad de Popayán*. Popayán: Gobernación del Cauca.
- Arboleda Llorente, J. M. (1966). *Popayán a través del arte y la historia* (Vol. I). Popayán: Universidad del Cauca.
- Arroyo, J. (1952b). *Historia de la Gobernación de Popayán* (Vol. II). Bogotá: Biblioteca Autores Colombianos.
- Ayerbe, L. E. (02 de 05 de 2014). Restauración Teatro Municipal Guillermo Valencia. (L. G. Sinning, C. Leiva, & S. López, Entrevistadores)
- Bueno y Quijano, M. A. (1945). *Historia de la Diócesis de Popayán*. Bogotá: ABC.
- Campo, C. (14 de 04 de 1997). Renace el Guillermo Valencia. *El Tiempo*, págs. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-538292>.
- Carvajal Jaramillo, H. (2013). La construcción de conjuntos religiosos masculinos en el Nuevo Reino de Granada siglos XVI al XVIII. *Tesis Doctoral*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.
- Dianich, S. (2013). *La iglesia y sus iglesias. Entre teología y arquitectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Hartmann, H., & Velásquez, M. C. (2004). *Cofradías, rogativas y fiestas religiosas en Popayán*. Archivo General de la Nación. Imprenta Nacional.
- Hernández Molina, R., & Niglio, O. (2012). Introducción. En V. autores, *Experiencias y métodos de restauración en Colombia* (Vol. II). Florencia: Editoriale Esempli di Architettura.
- Junta Pro Semana Santa. (2002). *Procesiones de Popayán. Arte y Tradición*. . Popayán: Ed. López.
- Méndez Gutiérrez, M. (2003). Aspectos de las exploraciones de rescate arqueológico en el Centro Histórico de Popayán, Colombia. En J. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo, & H. Mejía (Ed.), *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en*

- Guatemala, 2002* (págs. 896-903). Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Ortiz, F. (18 de 06 de 2014). Restauración del Teatro Municipal Guillermo Valencia. (C. Leiva, & S. López, Entrevistadores)
- Pacheco, J. M. (2000). *Historia de la Compañía de Jesús en Colombia hasta 1977*.
- Pólit, M. M. (1905). *La familia de santa Teresa en América. La primera carmelita americana*. Friburgo de Brisgovia (Alemania): B. Herder, librero-editor pontificio.
- Salcedo, J. (Abril de 1972). Conservación y restauración de los templos Neogranadinos y su adaptación a la liturgia actual. *Apuntes*, 5(7), 6.
- Téllez, G., & Castrillón, D. (1996). *Popayán Colombia: Guía ciudad histórica*. Picasa.
- Tenorio Gnecco, C. (2012). Recuperado el 2014, de Conventos de monjas: http://arqtextenorio.com/wp-content/uploads/Blog_Monjas.pdf
- Valencia, R. (07 de Mayo de 2014). (C. Leiva, & S. López, Entrevistadores)
- Vejarano V., D. (2003). *Teatro Municipal Guillermo Valencia, su historia*. Popayán.
- Velasco Mosquera, J. (31 de Marzo de 1995). Monografía sobre la Restauración del Templo de San José, Popayán, Cauca. Popayán: Documento inédito.
- Velasco Mosquera, J. (2004). *Consideraciones sobre la arquitectura en Popayán*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Velasco Mosquera, J. (06 de Mayo de 2014). Restauración Templo de San José. (C. Leiva, & S. López, Entrevistadores)

Textos complementarios

- Castrillón Arboleda, D. (1986). *Muros de papel*. Ed. Universidad de Cauca. Popayán.
- Londoño, W. (2008). *Arqueología Histórica de Popayán y del Valle de Popayán*. Editor digital Wilhem Londoño, Santa Marta.
- Méndez Valencia, M. A. (1994). *Aspectos documentales del claustro de Nuestra Señora de la Encarnación de Popayán*. Keter ediciones.

Morais Vallejo, E. (2005). *La introducción de las formas barrocas de los conventos femeninos de la provincia de León (España)*. Ed. Universidad de León, España.

Velasco Mosquera, F. (2008). *Proyecto Murcia. En: II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades. Actas y Ponencias*. Ed. Universidad Católica de San Antonio, Murcia.

Prensa / Internet

Un teatro para la historia. En: <http://www.elpueblo.com.co/elnuevoliberal/teatro-para-la-historia/#ixzz32MfbjuZl>

Renace el Guillermo Valencia. Sección: Otros. Fecha de publicación 14 de abril de 1997. Autor: Carlos Campo Corresponsal de EL TIEMPO. En: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-538292>

Entrevistas

Andrés Durán (Docente Universidad Minuto de Dios, sede Popayán y carguero de paso; hijo del maestro Luis Durán. Entrevista realizada el 13/03/2014.

Luis Durán /Maestro tallador y ebanista; carguero. Entrevista realizada el 29/04/2014.

Luis Eduardo Ayerbe /Arquitecto. Coordinador de proyecto arquitectónico en la restauración del Teatro Municipal Guillermo Valencia. Entrevista realizada el 30/04/2014.

Fernando Ortiz / Ingeniero. Director del proyecto restauración del Teatro Municipal Guillermo Valencia. Entrevista realizada el 18/06/2014.