

INFORME FINAL DEL MONUMENTO A LOS HÉROES Y SU ESTADO DE CONSERVACIÓN DURANTE EL MONTAJE, EXHIBICIÓN Y DESMONTAJE DE LA MUESTRA “INDIEBOX” EN EL 3ro FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BOGOTÁ REALIZADA AL INTERIOR DEL EDIFICIO ENTRE EL 13 Y EL 16 DE JULIO DE 2016

19 de julio de 2017



Montaje

El montaje de la exhibición Indiebox, parte del 3er Festival de Cine Independiente de Bogotá se llevó a cabo, entre los días 8 y 13 de Julio, y según las disposiciones técnicas expuestas en la propuesta presentada al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

La restauradora de bienes muebles Edy Lorena Sarmiento de la Corporación Proyecto Patrimonio, acompañó el proceso de montaje supervisando que las estructuras y todos los movimientos ocasionados durante el montaje no generaran

ningún tipo de alteración o deterioro afectando el estado de conservación del monumento a los Héroes.

En la entrada al edificio, se ubicaron 10 pantallas LED sujetas a una estructura metálica auto-portante, con apoyos frontales hacia el monumento y reforzada por ríatas y H de hierro colocadas en la parte posterior, sobre la terraza de acceso a la escultura. Tanto las H de hierro como las estructuras apoyadas se protegieron con retazos de alfombra para no ocasionar abrasiones en la piedra. De la misma manera se instalaron una serie de vallas para controlar la entrada ordenada del público asistente.



Fotografía 2. Exterior del monumento a los Héroes durante la exhibición *Indiebox*, donde se pueden apreciar además las vallas de cerramiento.

En la plazoleta frente al monumento se instalaron dos tótems de madera con el logo de la exposición. Además se ubicaron dos pancartas de señalización para el ingreso al evento.



Fotografía 3. Plazoleta frente al monumento.

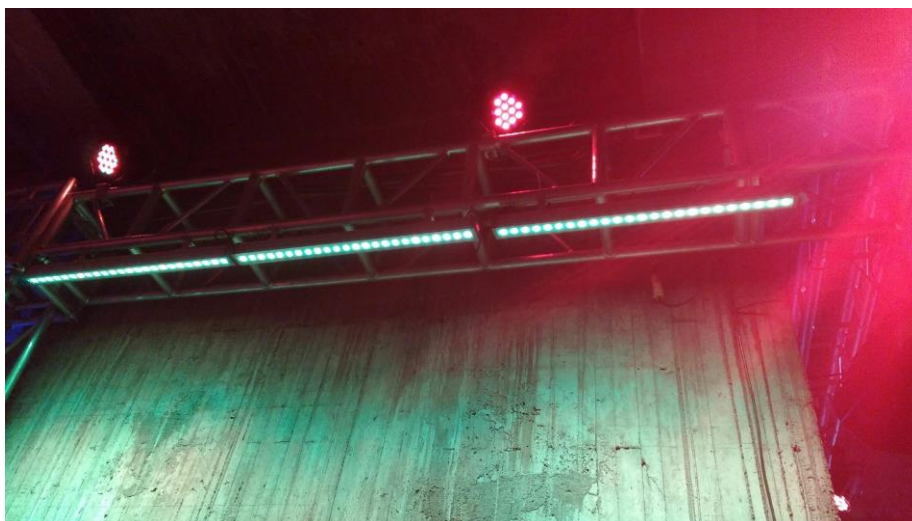


Fotografía 4. Pancarta de acceso.

En la primera planta del edificio se instaló un sistema de iluminación a partir de estructuras metálicas igualmente auto-portantes o *Trusses* sin realizar ningún tipo de anclaje a las paredes o muros del edificio; excepto unas riatas de seguridad que fueron anudadas en las estructuras metálicas y las paredes, mediante vueltas. Adicionalmente, los ductos de ventilación no fueron afectados pues las *trusses* tenían la altura necesaria para no entrar en contacto con estos.



Fotografía 5. Estructuras portátiles para el montaje.



Fotografía 6. Instalación de la iluminación.

De igual forma se instalaron tarimas de madera y *bakings* en las zonas perimetrales, que cubrían los cables eléctricos necesarios para la iluminación de cada stand, sin intervenir con las conexiones eléctricas o el cableado del edificio.



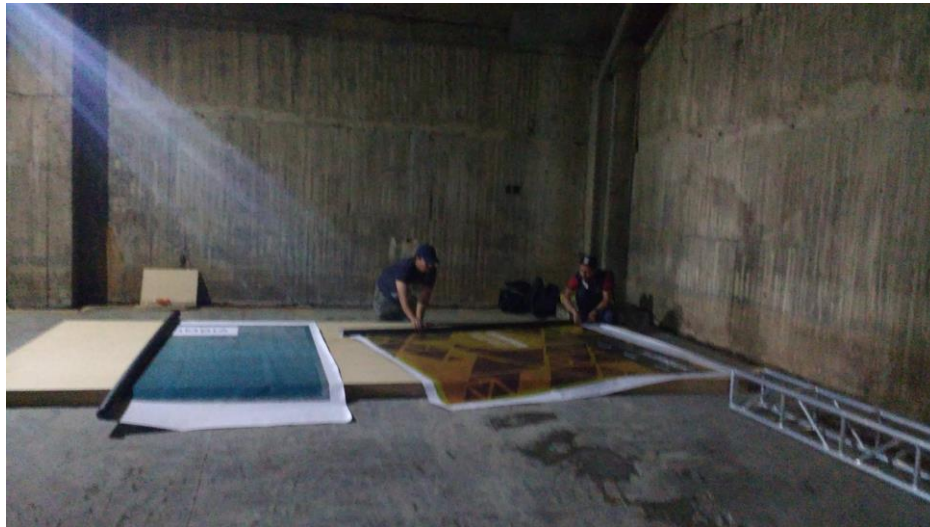
Fotografía 7. Montaje de uno de los stands, sobre tarimas de madera.

Sumado a esto se realizó un cerramiento lateral en todas las paredes internas del edificio en la primera planta, con estructuras metálicas forradas en lona de color negro, para cubrir conexiones y como parte del montaje. Estas fueron sujetadas a las paredes usando las puntillas o estructuras metálicas que la edificación presentara mediante el uso de cuerdas y cintas de doble faz.



Fotografía 8. Cerramientos metálicos forrados con lona.

En la zona central del primer piso se ubicaron varios stands, igualmente con tarimas y se hizo el cuarto de bodega.



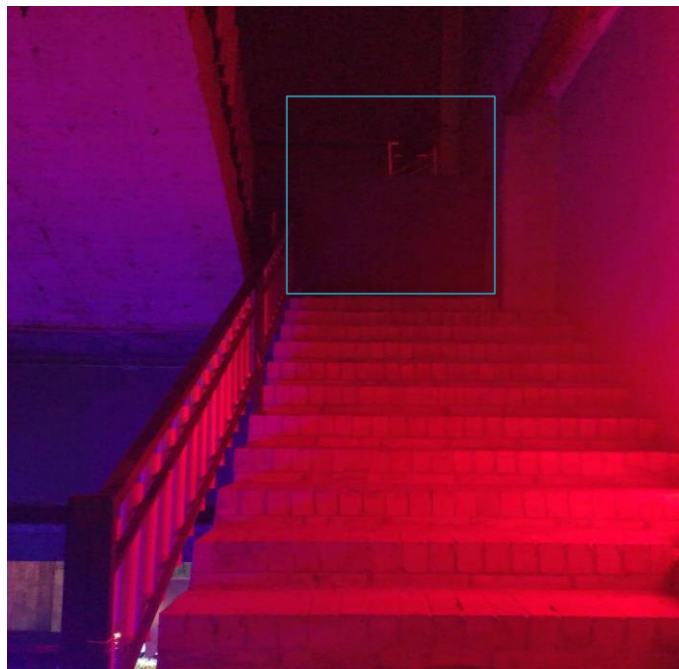
Fotografía 9. Tarima de madera, previa instalación de la misma.

En el segundo piso se ubicaron luces led portátiles, en estructuras metálicas puestas únicamente sobre los salientes laterales de la pared, estas no fueron ancladas de ninguna manera.



Fotografía 10. Luces ubicadas en los laterales del segundo piso.

La zona de la exposición fue delimitada en la escalera entre el segundo y tercer piso, mediante el uso de paneles de madera que bloqueaban el acceso a pisos superiores.



Fotografía 11. El cuadrado azul delimita el panel de madera que bloquea el acceso a pisos superiores.

Las escaleras fueron iluminadas mediante tubos LED sujetos a los barandales con amarres plásticos.



Fotografía 12. Sistema de iluminación de las escaleras.

Exhibición

Durante los días de la exhibición la luz fue proporcionada por plantas eléctricas y las basuras fueron recogidas por el equipo organizador diariamente . A continuación se muestran algunos detalles del resultado final del montaje.



Fotografía 13. Stand correspondiente al MinTic



Fotografía 14. Otro de los stands de la exposición.

Desmontaje

Los días 17 y 18 de Julio de 2017, el personal autorizado realizó el desmontaje de cada una de las estructuras instaladas al interior del edificio dejando cada uno de los espacios utilizados totalmente vacíos.

Los movimientos realizados no realizaron ningún daño en las superficies del monumento.

Luego del desmontaje, se llevó a cabo una limpieza general en la que se hizo una recolección de basura y desechos al interior del monumento.

Estado de conservación del monumento luego de la exposición. 18 de Julio de 2017

Debido a las características de la exhibición y al uso de estructuras autoportantes, se pudo observar que el montaje del 3r Festival de Cine de Bogotá no generó ningún tipo de alteración en la estructura del bien. Sin embargo se observó que existe un ligero desgaste las zonas de pisos y escalera del interior del Monumento a los Héroes donde ya se observaban deterioros registrados en el estado de conservación inicial presentado al IDPC un mes atrás. A la fecha este espacio se entregó en un estado de conservación muy similar a lo planteado inicialmente en

la propuesta radicada y aprobada por el Instituto Distrital del Patrimonio Cultural (IDPC).

Como parte del incremento de los deterioros en el monumento se encuentran el desgaste de los pisos, que evidencian mayores faltantes en la primera planta, especialmente en los bordes de las cajas de inspección. De hecho se observaron fragmentos ubicados en los bordes de los deterioros ya existentes previamente.



Fotografía 15. Desgaste en los bordes de una de las cajas de inspección ubicada en el primer piso



Fotografía 16 Desgaste del piso en el primer nivel.



Fotografía 17. Desgaste de otra de las cajas de inspección ubicada en el primer piso.

En la segunda planta hay un desgaste mínimo del suelo.



Fotografía 18. Desgaste del piso en la segunda planta.

De la misma manera esto se hace presente en los escalones del monumento que dan acceso al segundo piso, los cuales muestran igualmente fragmentos sueltos entre escalones.



Fotografía 19. Fragmentos de material ubicado entre escalones hacia el segundo piso.

Por último en la parte externa del monumento, en la terraza que da acceso a la escultura y donde fueron ubicadas las H de hierro para sujetar las pantallas frontales de la puerta de ingreso al monumento, se generaron algunos rayones sobre la piedra a pesar del uso de retazos de alfombra, ya que en la H ubicada en

la parte occidental, debido a la tensión de la riata no les fue posible entre poner los retazos de tela.

Igualmente en el piso se causaron algunos rayones generados por el arrastre de estas mismas estructuras.



Fotografía 20. Rayones en la piedra generados por la estructura en H de hierro.



Fotografía 21. Retazos de alfombra ubicados entre la piedra y la estructura metálica.



Fotografía 22. Rayones generados en el piso por las estructuras metálicas.

Para concluir, aunque el festival no generó ningún daño irreparable en el monumento, los deterioros proporcionados por el ingreso de personas y de las estructuras portátiles crearon un desgaste en los materiales del piso, quedando expuestos a que a futuro se incremente el área deteriorada. Valdría la pena reparar las zonas desgastadas por medio de pañetes de cemento, estabilizándolas hacia futuro.