

CORPORACIÓN PROYECTO PATRIMONIO

DOCUMENTACIÓN DEL MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO Y SU INTERVENCIÓN

COORDINADORA RESTAURACIÓN: MARÍA PAULA ÁLVAREZ

Bogotá, Marzo de 2016

I. IDENTIFICACIÓN DEL MONUMENTO

Expediente IDPC	Sin expediente	Código Registro IDPC					
Título	Manuel Murillo Toro						
Denominación	Escultura						
Autor	Verlet, Raoul Charles	Firmado	X	Ciudad/País de origen /Nacionalidad			
		Atribuido		Bogotá, Colombia			
Fundidor y/o tallador	Anónimo	Firmado		Ciudad/País de origen /Nacionalidad			
		Atribuido		Colombia			
Fecha	Ca. 1917	Fechado		X			
		Época		Siglo XX			
Técnica y materiales	Escultura: bronce fundido; peana: bronce fundido grabada en la parte posterior “ Raoul Charles Verlet”.; pedestal: Mármol crema marfil.						
Dimensiones (cm)	Escultura	Alto	215 cm	Ancho	107 cm	Profundidad	110 cm
	Peana	Alto	6 cm	Ancho	71 cm	Profundidad	72 cm
	Pedestal	Alto	125cm	Ancho	100cm	Profundidad	100 cm

1.1 FOTOGRAFÍAS GENERALES Y DETALLES (tomadas en febrero de 2016)



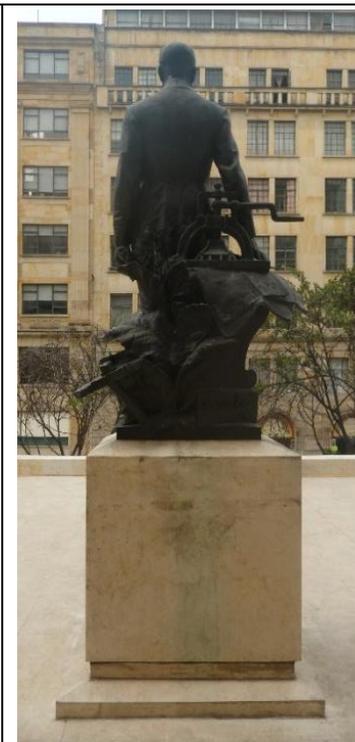
Fotografía 1 inicial. Vista lateral costado sur del monumento.



Fotografía 2 Inicial. Vista frontal costado occidental del monumento.



Fotografía 3 Inicial. Vista lateral costado norte del monumento.



Fotografía 4 Inicial. Costado oriental del monumento.



Fotografía 5 Detalle de firma del escultor. R. Verlet

1.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

Bulto redondo que representa una figura masculina en posición pedestre. Cabeza erguida, de frente; cabello corto peinado de lado y bigote. Viste levita y pantalón, camisa de cuello alto y pajarita; la levita de cola cerrada y presnes, abierta con dos botones a cada lado; lleva una banda presidencial terciada con cinco estrellas. Reloj de bolsillo sostenido por una pinza.

Brazo izquierdo extendido hacia abajo y en la mano lleva unos folios enrollados. Brazo derecho extendido y separado ligeramente del cuerpo; los dedos de la mano descansan sobre una prensa de imprenta con folios, y debajo una pluma, un tintero y un cartucho lateral. La pierna derecha levemente flexionada y adelantada. Al lado derecho una banca caída; grandes hojas rodean toda la zona inferior. La escultura se apoya sobre una peana cuadrada y un paralelepípedo vertical de textura lisa, a manera de pedestal.

Inscripciones: Se leen varias inscripciones en la escultura: en el folio sostenido en la mano izquierda: “CONSTITUCIÓN”; en los folios comprimidos por la prensa: “EL TIEMPO”, “DIARIO OFICIAL/ 28 de abril de 1864”, “GACETA / MERCANTIL”; en la parte

HISTORIA CLINICA MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO

superior del cartucho, bajo la prensa, se lee: “LEX” y textos ilegibles a dos columnas. En la parte posterior derecha, firma del autor: R. Verlet 1917.¹

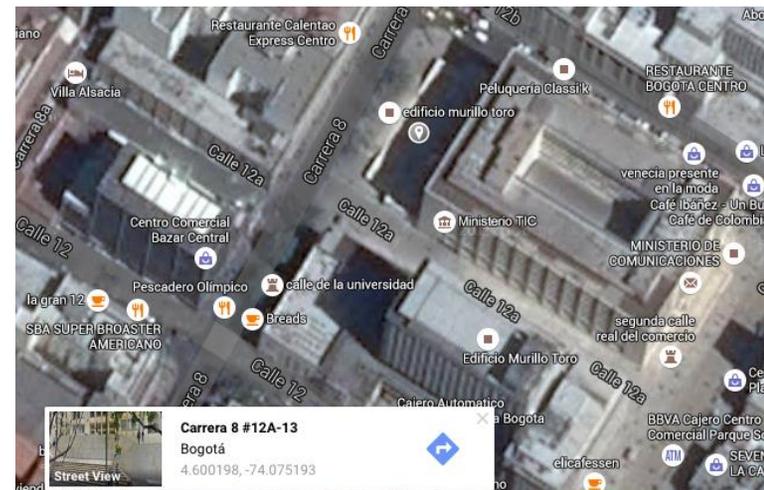
El pedestal es en mármol beige y remata en una base de mayores dimensiones y el mismo material.

1.4 LOCALIZACIÓN

Dirección: Carrera 8 entre calles 12 y 13
Nombre del lugar: Edificio Murillo Toro
Barrio: Centro administrativo
Localidad: La candelaria
UPZ: (94) La candelaria



Fotografía 6 Vista Aérea de localización de edificio Murillo Toro



Fotografía 7 Mapa de la Localidad La Candelaria²

¹ Tomado de Fichas de inventario Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Funcores 2013.

² Fotografías tomadas de Google Earth y Google maps. Marzo 31 de 2016.

1.5 IDENTIFICACIÓN DEL ENTORNO URBANO



Fotografía 8 Vista general del entorno urbano. Costado Norte



3

Fotografía 9 vista general del entorno urbano. Costado Sur

1.6 ENTIDAD A CARGO

³ Fotografías tomadas de fichas de inventario Monumento a Manuel Murillo Toro. Funcores 2013.

Instituto Distrital de Patrimonio IDPC
Calle 12B No. 2 – 58/ tel: 3550800
Ministerio de Cultura
carrera 8 No 8 - 43
3424100
www.mincultura.gov.co

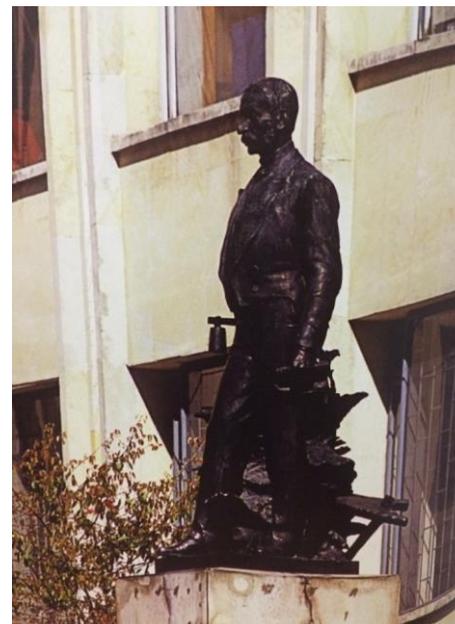
Custodio a cargo:
Ministerio de Tecnologías de la Información y las
Comunicaciones – MinTIC
Carrera 8 entre calle 12 y 13
3 44 34 60
www.mintic.gov.co

II. ANÁLISIS HISTÓRICO

Manuel Murillo Toro (Chaparral, 1816 - Bogotá, 1880) fue periodista, Ministro de Relaciones Exteriores, Secretario de Hacienda y Presidente de la República en dos ocasiones (1864-1866; 1872-1874). Estableció el telégrafo y fundó el Diario Oficial y la Gaceta Mercantil colaborador de El Constitucional y El Neogranadino, y director algunos años de El Tiempo. Por lo anterior, con la Ley N° 8 de 1912, (Artículo 2), el gobierno colombiano decidió homenajearle con el levantamiento de una escultura, que se ubicó en el Parque de la Independencia. Para dicha celebración se conformó una junta homenaje que consiguió los fondos para financiar la elaboración de la escultura; el gobierno se encargó de subvencionar el transporte y basamento (Torres y Delgadillo, 2008: 69); se inauguró el 1° de enero de 1920.

Este trabajo se le encomendó al escultor francés Raoul Charles Verlet (Angulema, Francia 1857 — Cannes, 1923). Según la descripción de Cortázar, la estatua fue modelada en bronce, sobre un pedestal de piedra; “*representa al caudillo en un riguroso traje de etiqueta con la banda presidencial al pecho, de pie y cerca de las prensas de El Tiempo*” (Cortázar, 1938: 245).

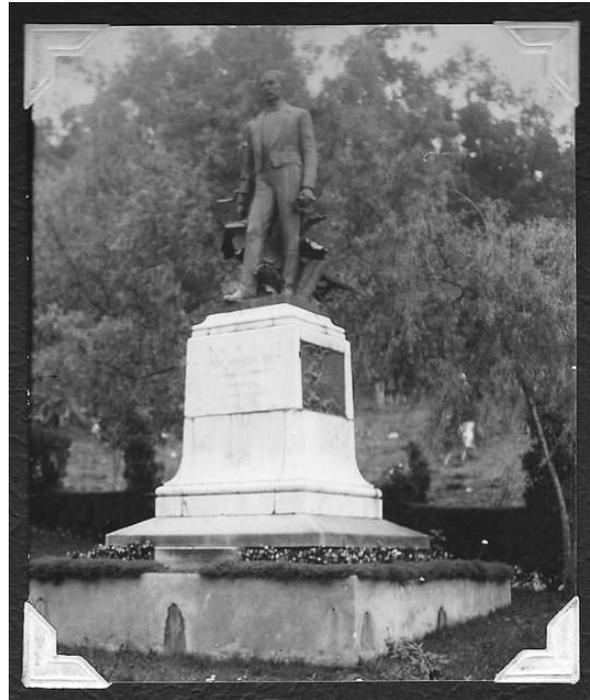
Debido a las obras de la calle 26, la escultura fue trasladada sin los relieves y pedestal originales, al acceso del edificio (Torres y Delgadillo, 2008: 69) diseñado por el



Fotografía 10 Actual ubicación del monumento. 1998. Bogotá un Museo a cielo abierto.

HISTORIA CLINICA MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO

arquitecto Bruno Violi (Milán, 1909 - Bogotá 1971) y construida entre 1939 y 1941, por el arquitecto Hernando González Varona (1908 - 1988), lugar en el que hoy se encuentra y funciona el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.⁴



Fotografía 11 Monumento a Manuel Murillo Toro. Colección fotográfica Museo de Bogotá. Tomado de: Contrato de consultoría 191 de 2012

⁴ Torres, María Clara. *Bogotá un museo a cielo abierto : guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público*. Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008, p 54. Fuentes consultadas: "Murillo Toro", *El Tiempo*, año IX, núm. 2.977, viernes 2 de enero de 1920, portada. "Murillo Toro", *El Tiempo*, año IX, núm. 2.976, jueves 1 de enero de 1920, portada-El Gráfico. Volumen 52 Num 512. ene 1919

III. ANÁLISIS ESTÉTICO

La escultura de bulto redondo, presenta características realistas en cuanto al manejo de la figura humana y de los objetos. La proporción como se muestra en el gráfico, está basada en ocho cabezas y media y tres cabezas de ancho, que se enmarca en el ideal de los cánones clásicos para una figura heroica. El peso descansa sobre la pierna izquierda y hace contrapeso con la flexión de la pierna derecha y el eje de los hombros que está desplazado hacia la izquierda lo que hace que la representación adquiera una posición natural.⁵

El ritmo de la escultura, está dado por el movimiento sutil del cuerpo y la ubicación de los objetos que acompañan al personaje. Lo anterior crea un recorrido visual donde se quiere dar importancia no sólo al personaje representado sino a los elementos que lo acompañan y que identifican el recorrido profesional e intelectual de Manuel Murillo Toro, así como sus logros personales, de ésta forma cumple con el objetivo con la que fue encargada que era conmemorar la vida del personaje.

La relación de la imagen está dada a partir del equilibrio que se genera en la posición ladeada hacia el costado izquierdo y el balance con los elementos agregados al costado derecho, al igual que la relación del cuerpo con la cabeza, creando un conjunto completo de formas que le dan armonía al personaje allí representado.

⁵ Contrato de consultoría 191 de 2012. Haerentia. Primera fase de los estudios preliminares, levantamiento del estado de conservación, diagnóstico, propuesta de intervención técnica, económica y apropiación social de 35 bienes muebles – inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C. Estudios Previos Monumento a Manuel Murillo Toro. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

HISTORIA CLINICA MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO



Gráfico 1 Proporción de la escultura, siguiendo cánones clásicos y gráfico de movimiento y equilibrio. Elaborados por Haerentia. 2012

La obra está constituida por cuatro niveles distintos, un primer nivel como base de forma rectangular constituido por líneas horizontales y verticales, en el que se apoya el pedestal rectangular por sus cuatro caras, seguido a esto se observa el cuerpo y la cabeza conformados a partir de distintas formas que le otorgan una composición equilibrada a la escultura. En cuanto al color, la escultura presenta un tono bronce regular en todo el personaje, la base y pedestal color beige claro que le da equilibrio a la imagen.

IV. ANALISIS ICONOGRÁFICO



Gráfico 2 Frac clásico. Tomado de <http://protocoloyexitosocial.com/clasico>

Manuel Murillo Toro, por su postura aparece como un hombre de entereza y rectitud, su indumentaria nos recuerda la dignidad de presidente representado en el frac utilizado para ciertas ocasiones elegantes y la banda presidencial que es un símbolo inequívoco de su posición.

El frac es un elemento clásico que le da altura y elegancia al personaje, normalmente estaba acompañado de zapatos negros, pantalón negro, camisa blanca y chaquetón negro.

Los elementos que lo acompañan, hacen alusión a varias de sus obras muchas relacionadas con las publicaciones por lo que se relaciona como periodista, de la cual se pueden ver algunos apisonados por la prensa que hacen alusión a los medios con los que tuvo relación como fundador del Diario Oficial y la Gaceta Mercantil, el diario El Tiempo del que fue colaborador y director algunos años.

Consideró a la prensa como un factor dinámico para el progreso y la libertad fue uno de los grandes defensores de la libertad de prensa y del libre ejercicio de la profesión de escritor o periodista, lo cual también lo representa en la pluma que se ubica sobre la prensa. Al costado se ve un cartucho con el título LEX que hace referencia a la "Ley de tierras", que se conoció por su nombre en 1852, por la cual se establecía que la tierra debía ser de quien la cultivara.



Fotografía 12 Detalle de ornamentación. Periódico El tiempo.



Fotografía 13 La constitución como elemento representativo durante su mandato.



Fotografía 14 Ley de tierras de 1852

En su mano izquierda sostiene con fuerza la constitución, lo que representa su fuerte defensa a ella y los cambios que le realizó durante sus mandatos.

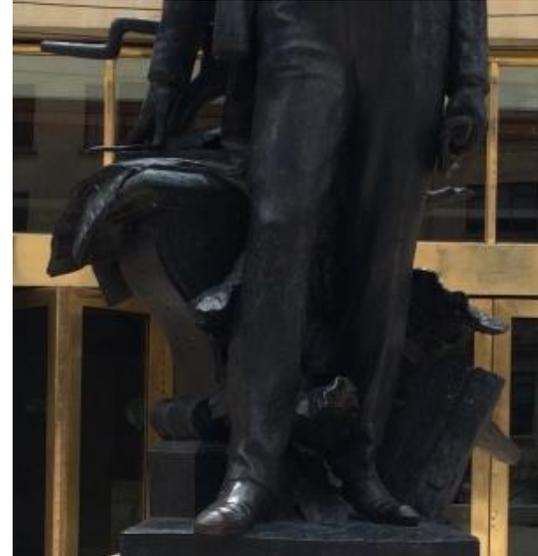
V. TÉCNICA DE ELABORACIÓN

ESULTURA

Escultura fundida a la cera perdida con núcleo de bronce. La fundición no presenta acabados mecánicos dada la alta calidad de ésta, que permite ver con claridad el espatulado del artista, así como los detalles de las formas como se puede apreciar en las fotos.. No se aprecian marcas que evidencien a simple vista los moldes fundición. Sobre la parte superior del metal en algunas zonas se alcanza a observar una pátina color café , sin embargo no es posible identificar la pátina original del todo pues se observa un estrato color negro sobre toda la superficie que recubre el metal, posiblemente como utilizado como protección en intervenciones anteriores.



Fotografía 15 Escultura fundida a la cera perdida.



Fotografía 16 Detalle de acabados manuales realizados por el escultor.

PEDESTAL

El actual pedestal fue elaborado con cemento y enchapado con lozas de mármol crema marfil, un material de color crema, compacto de grano fino, con fondo uniforme que puede presentar pequeñas vetas ligeramente más oscuras repartidas irregularmente. Entre las juntas se aplicó un material de relleno de color similar al del mármol crema marfil.



Fotografía 17 Unión de juntas del pedestal con acabado color crema.



Fotografía 18 Bloque de mármol crema marfil



Fotografía 19 Detalle del mármol que compone el pedestal.

VI. VALORACIÓN

La escultura *Manuel Murillo Toro* del artista francés Raoul Charles Verlet quien elaboró otras obras de próceres de la Independencia, como Francisco José de Caldas, Rufino José Cuervo, Camilo Torres y Tenorio; recuerda al político en su relación con la prensa al representarlo con símbolos como la pluma, el tintero y la imprenta, y en su rol de Presidente señalado por la banda presidencial que ostenta.

La obra se trasladó del parque de la independencia a su ubicación actual en la plataforma de acceso occidental del edificio Murillo Toro, en donde hoy funciona el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones; se concluye así, que el traslado y nuevo emplazamiento, relacionó directamente la figura de Murillo Toro, como impulsor de las comunicaciones, con el edificio sede del ente rector a nivel nacional, hecho que vincula simbólicamente escultura y edificio.

El estado de conservación de la escultura es bueno. La ubicación actual y la permanente vigilancia del personal de seguridad del Ministerio la protegen de eventuales deterioros por las frecuentes protestas y expresiones socioculturales que se realizan en la zona, sin embargo presenta algunas manchas consecuencia de los óxidos del metal y restos de adhesivos sobre el pedestal. Para poder apreciarla, se requiere ascender a la plataforma, razón por la cual es apreciada por quienes ingresan al Ministerio.⁶

VII. ESTADO DE CONSERVACIÓN

6.1 INDICADORES DE DETERIORO

ESCULTURA

INDICADOR	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	UNIDAD
Suciedad Superficial 	Sobre la totalidad de escultura	Compuesta por material particulado producido por polvo arrastrado de los alrededores y contaminación ambiental (polución producida por vehículos y aguas lluvias).	8 mt2

⁶ Tomado de Fichas de inventario de bienes muebles. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Funcores 2013.

HISTORIA CLINICA MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO

<p>Manchas de pintura</p> 	<p>Parte superior de las hojas</p>	<p>Presenta manchas de pintura blanca en algunas zonas. Posiblemente son resultado de salpicaduras.</p>	<p>1 mt2</p>
<p>Excrementos de ave</p> 	<p>Zona inferior del frac</p>	<p>En la parte superior de la cabeza del personaje se encontraron excrementos de aves, palomas que se posan sobre ésta.</p>	<p>0,2mt2</p>

PEDESTAL

INDICADOR	LOCALIZACIÓN	MECANISMO	OBSERVACIONES
<p>Suciedad Superficial</p> 	<p>Generalizada en todo el pedestal</p>	<p>Compuesta por material particulado producido por polvo arrastrado de los alrededores y contaminación ambiental (polución producida por vehículos, aguas lluvias).</p>	<p>8mt2</p>
<p>Manchas de adhesivos</p> 	<p>Parte superior del pedestal en todas sus caras.</p>	<p>En ciertas zonas del basamento de forma horizontal se encontraron restos de adhesivo, posiblemente asociados a cubrimientos o intervenciones en las que se utilizó cinta adhesiva directamente sobre el mármol, dejando marcas en cada uno de sus lados.</p>	<p>1 mt2</p>

HISTORIA CLINICA MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO

<p>Manchas de óxidos</p> 	<p>Mayormente en cara occidental y oriental del pedestal.</p>	<p>Manchas asociadas a escurrimientos de óxidos provenientes del lavado del bronce de la escultura.</p>	<p>2mt2</p>
--	---	---	-------------

6.2 LEVANTAMIENTO GRÁFICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN



Gráfico 3. Levantamiento gráfico de deterioros

VIII. INTERVENCIONES ANTERIORES

La escultura presenta un repinte negro de varias capas. Se encuentran rastros de la forma circular en la que estas pátinas fueron aplicadas, se creen que son posteriores porque no son acordes con la calidad de la escultura.

El pedestal original de mármol rosado con apliques fue eliminado cuando la escultura se trasladó del parque de la Independencia al Edificio de las comunicaciones o Edificio Manuel Murillo Toro. El pedestal original en mármol rosado con apliques fue cambiado por actual, que es un pedestal sencillo de mármol, elaborado posiblemente durante su traslado en 1956. El traslado obedeció a las obras que sobre el parque se hicieron para adelantar las obras de la Calle 26.

El monumento primero estuvo en el vestíbulo del edificio Manuel Murillo Toro pero durante la remodelación del edificio entre 1967 y 1969 fue trasladado a la terraza de la calle 8°. Desde entonces el pedestal ha sufrido varias intervenciones que se evidencian en restos de silicona y resina presentes en la superficie de la piedra.

TIPO DE INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA	
Repinte negro	La escultura en metal presenta un repinte de color negro que cubre las tonalidades originales del bronce.	 <p data-bbox="1115 1305 1522 1360">Fotografía 21 Zonas donde aún se aprecia la pátina original del metal.</p>	 <p data-bbox="1535 1305 1864 1360">Fotografía 20 Recubrimiento color negro sobre la escultura</p>

Restos de resina y silicona en bordes y juntas

En los bordes y juntas del basamento se observan restos de adhesivo, silicona y resina que afecta estéticamente al bien.



Fotografía 22 Residuos de resina y silicona en bordes del pedestal.



Fotografía 23 Resina sobre las lajas de mármol en parte inferior del pedestal.

IX. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BIEN

El monumento, se encuentra en regular estado de conservación. La escultura ~~como tal~~ presenta suciedad superficial generalizada, manchas de pintura y excrementos de aves. Además un repinte de color negro que cubre las tonalidades originales del bronce.

El basamento, recubierto con placas de mármol beige marfil, presenta suciedad generalizada y manchas asociadas a escurrimientos de óxidos provenientes del lavado del bronce, al igual que se observan marcas de cintas adhesivas posiblemente resultado de cubrimientos realizados sobre el pedestal.

Las intervenciones anteriores que se observan en la escultura, se asocian con el cambio cromático de la pátina original de la obra, pues presenta un repinte color negro de forma generalizada sobre toda la superficie. Esto es posible observarlo en algunas zonas en las que se ha perdido parte de la pintura negra, pues alcanza a observarse la pátina original de la obra color cobre. Normalmente las esculturas realizadas para la época presentaba una patina color cobre- marrón en la parte superior de la totalidad de la escultura, sin embargo esta se encuentra cubierta, luego de haber realizado varias intervenciones sobre el monumento.

En cuanto al espacio contenedor se puede decir que se encuentra en buen estado de conservación, pues el mantenimiento y la limpieza continua que se realiza en la plazoleta del Edificio Murillo Toro por parte del MinTic hace que éste se mantenga en buen estado, al igual que la vigilancia evita que el espacio sea utilizado de forma inadecuada por los transeúntes.

X. PROPUESTA INTEGRAL

10.1 CRITERIOS – MONUMENTO

El nivel de la intervención será de conservación y tendrá por objeto recuperar los valores estéticos del monumento a Manuel Murillo Toro, así como dar hacer un mantenimiento a la pátina actual.

En este sentido, se realizará una limpieza general del monumento, se eliminarán los excesos de material adhesivo en el pedestal con el fin de dar una buena apariencia al bien, se reintegrarán las zonas donde el repinte negro se encuentre faltante y se dará una capa de protección a la totalidad del monumento.

Finalmente se instalarán dos placas, una placa conmemorativa ubicada al costado norte del pedestal con los datos de Manuel Murillo Toro y una placa museográfica ubicada al costado inferior.

10.2 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL BIEN

Con el fin de realizar la conservación e instalación de placas en este monumento resulta indispensable primero que todo hacer la gestión de la propuesta de tratamiento ante el IDPC y el Ministerio de Cultura lo cual requiere el desarrollo de la documentación exigida por esas entidades.

Una vez se haya otorgado el permiso y teniendo en cuenta el estado de conservación de este monumento se propone la siguiente intervención de conservación sobre escultura y pedestal:

PRELIMINARES

- Cerramiento y andamio

Para la realización de la intervención de este monumento y considerando que el lugar cuenta con vigilancia 24 horas, se llevará a cabo un cerramiento sencillo con colombinas de PVC y cinta amarilla.

Para acceder a las partes más altas de la escultura se utilizará escalera metálica y, de considerarse necesario, un cuerpo de andamio. El personal contará con los certificados para trabajo en alturas.

ESCULTURA

- Limpieza general con agua- alcohol: sobre la escultura con ayuda de esponjas suaves y estopa se realizará una limpieza generalizada de la suciedad acumulada, sobre el personaje. Se propone realizar una limpieza que no implique el uso de solventes que puedan poner en riesgo la estabilidad del material. La proporción a utilizar será 1:1 agua alcohol.

HISTORIA CLINICA MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO

- Eliminación de manchas de pintura y excrementos de aves: en zonas donde se encuentre suciedad consistente se propone realizar una limpieza mecánica con bisturís y espátulas con el fin de eliminar estas concreciones de pintura y excrementos que se depositan sobre el metal.
- Aplicación de capa de protección: Se aplicará sobre la superficie de la escultura una capa de cera microcristalina que será distribuida uniformemente sobre el metal con el fin de darle una protección contra los agentes atmosféricos y acciones vandálicas que puedan poner en riesgo su permanencia.

PEDESTAL

- Limpieza general: con ayuda de agua y alcohol etílico proporción 1:1, esponjas y cepillos, se realizará una limpieza generalizada de la suciedad inconsistente presente sobre el pedestal. Se propone realizar una limpieza que no implique el uso de solventes que puedan poner en riesgo la estabilidad del material.
- Aplicación de capa de protección: Se aplicará sobre la superficie del pedestal una capa de cera microcristalina que será distribuida uniformemente sobre la piedra con el fin de darle una protección contra los agentes atmosféricos y acciones vandálicas que puedan poner en riesgo su permanencia.

ELABORACIÓN E INSTALACIÓN DE PLACAS

Una vez el monumento se encuentre limpio y protegido, se instalarán

- Una placa museográfica en acero inoxidable de 41 x 23 cms que siga los parámetros establecidos por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, que contenga los datos de identificación de la escultura y será ubicada en el suelo cercana al bien.
- Una placa conmemorativa de 50cm x 70cm en piedra arenisca que será adherida a la cara frontal del pedestal, que detalle algunas de las características de Murillo Toro. (fecha de nacimiento y muerte, principales logros). La siguiente imagen ilustra la ubicación de la placa. Los planos que detallan la ubicación y características de la placa, suministrados por el arquitecto asesor Francisco Pardo del Ministerio MinTIC, se presentan más adelante.

HISTORIA CLINICA MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO

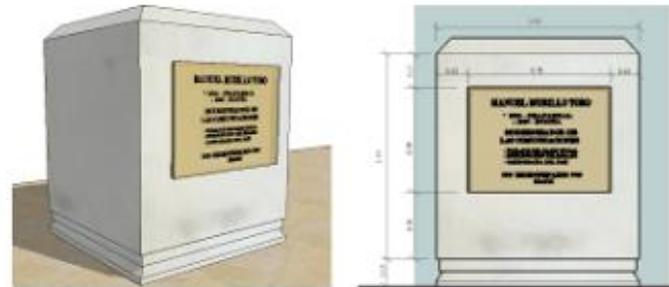
Los trabajos de conservación serán realizados por el equipo de restauradores y asistentes de la Corporación Proyecto Patrimonio bajo la coordinación de la restauradora María Paula Álvarez, especialista en conservación de piedra.

La placa museográfica será encargada a un taller de metalmecánica especializado, la placa conmemorativa será realizada por el escultor Teófilo Hernández bajo la supervisión del equipo de restauradoras de bienes muebles de la Corporación.

En el transcurso de los trabajos se mantendrá aseado el entorno del monumento.



Gráfico 4 Ubicación de placa conmemorativa en cara frontal del pedestal.



PLACA BICENTENARIO

Gráfico 5 Plano de placa conmemorativa elaborado por el Ministerio de Tecnología y comunicaciones.

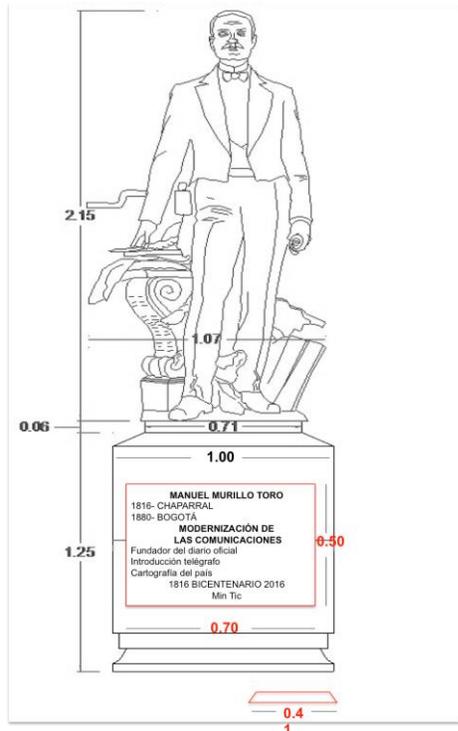


Gráfico 6 Plano detallado con medidas de las placas a elaborar.

Verlet, Raoul Charles
1857-1923

Manuel Murillo Toro

Bronce fundido
1917



BOGOTÁ
MEJOR PARA TODOS

Instituto Distrital de
Patrimonio Cultural



MINCULTURA



MINTIC

Gráfico 7 Diseño de placa museográfica con logos de las instituciones.

XI. PROPUESTA ECONÓMICA

Los trabajos antes mencionados, su documentación y trámites ante entidades a cargo del patrimonio (IDPC y Mincultura) tienen un costo de siete millones trescientos veinte mil pesos (**7.320.000 pesos**). Este valor incluye los honorarios del equipo de trabajo, gastos administrativos, materiales, y demás insumos que requiera su desarrollo.

A continuación se desglosan los valores de las diferentes actividades planteadas en esta propuesta:

HISTORIA CLINICA MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO

Propuesta económica					
PROCESOS MONUMENTO A MURILLO TORO					
ITEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT	V/UNIT MENSUAL	V/R PARCIAL
	PROCESOS				
	escultura				
	Limpieza en seco escultura	M2	9	55.000	495.000
	Limpieza húmedo escultura	M2	9	82.000	738.000
	Aplicación capa protección	M2	9	85.000	765.000
	pedestal				
	Limpieza en seco pedestal	M2	5,2	45.000	234.000
	Limpieza en húmedo pedestal	M2	5,2	65.000	338.000
	Aplicación capa de protección pedestal	M2	5,2	85.000	442.000
	total procesos				3.012.000
	DOCUMENTACIÓN y trámites ante Instituciones	un	1	2.375.000	2.375.000
	Elaboración e instalación de placa conmemorativa	un	1	650.000	650.000
	Elaboración e instalación de placa museográfica	un	2	560.000	560.000
				Subtotal	6.597.000
				AIU	723.000
				Total	7.320.000

XII. CRONOGRAMA PARA LA INTERVENCIÓN DEL BIEN MUEBLE

ACCIONES ESPECÍFICAS	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10
Documentación inicial y de proceso , Registro fotográfico, y elaboración de informe final										
Limpieza general y eliminación de manchas y concreciones en escultura										
Aplicación de capa de protección en escultura										
Limpieza general y eliminación de manchas en pedestal										
Aplicación de capa de protección en pedestal										
Elaboración e instalación de placa conmemorativa										
Elaboración e instalación de placa museográfica										

XIII. TRTAMIENTO REALIZADO

ESCULTURA

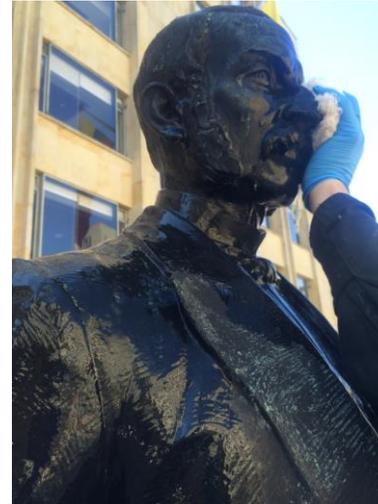
- Limpieza general con agua- alcohol

Sobre la escultura con ayuda de esponjas suaves y estopa se realizó una limpieza generalizada de la suciedad acumulada. El proceso de limpieza se realizó con agua- alcohol en proporciones 1:1 evitando el uso de solventes que pudieran poner en riesgo la estabilidad del metal.

En algunas partes de difícil acceso se utilizaron cepillos de cerdas suaves para la eliminación total del material acumulado.



Fotografía 24 Limpieza en húmedo con esponja y agua alcohol 1:1



Fotografía 25 Limpieza en húmedo con estopa

- Eliminación de manchas de pintura y excrementos de aves

En algunas zonas de la escultura se encontraron manchas de pintura y concreciones de excrementos de paloma que fueron eliminados humedeciendo la esponja en agua y retirando mecánicamente con espátula y en algunos casos bisturí.

- Aplicación de capa de protección:



Fotografía 26 Eliminación de excrementos en parte superior de la escultura.

HISTORIA CLINICA MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO

Sobre toda la escultura se aplicó uniformemente cera microcristalina con el fin de darle protección al metal de los agentes atmosféricos y acciones vandálicas que puedan presentarse a futuro.

En algunas zonas específicas donde se encontraron cambios cromáticos, se aplicó cera microcristalina con pigmento mineral negro para darle un acabado homogéneo a la superficie de la escultura.



Fotografía 27 Antes de la aplicación de cera microcristalina



Fotografía 28 Después de la aplicación de cera microcristalina

HISTORIA CLINICA MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO



Fotografía 29 Detalle de zapato después de la limpieza.



Fotografía 30 Detalle de zapato después de la aplicación de cera microcristalina y pigmento negro

HISTORIA CLINICA MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO



Fotografía 31 Escultura antes de la capa de protección.



Fotografía 32 Escultura luego de la aplicación de capa de protección.

PEDESTAL

- Limpieza general

Con ayuda de agua y alcohol, esponjas y cepillos, se realizó la limpieza generalizada de la suciedad inconsistente presente sobre el pedestal, eliminando casi el 90 % de la suciedad. El restante 10 % de la suciedad consistente fue posible eliminarlo con esponja Scotch-brite y agua, que ayudó a que reducir el impacto de los escurrimientos de óxidos provenientes del lavado de la escultura sobre el pedestal y que no se eliminaron con estopa.



Fotografía 33 limpieza en bordes con cepillo de cerdas suaves



Fotografía 34 Limpieza con esponja sobre las lajas de marmol



Fotografía 35 Limpieza sobre lajas de marmol con estopa y agua alcohol 1:1

- Eliminación de material agregado y restos de adhesivo

En la parte baja del pedestal y en los bordes superiores se hizo necesario realizar una limpieza mecánica que consistía en el retiro del adhesivo residual de intervenciones pasadas. Para este proceso se utilizaron lijas de agua y bisturí. El proceso fue satisfactorio.



Fotografía 36 Aplicación previa de agua sobre material consistente.



Fotografía 37 Eliminación de restos de adhesivo en bordes y juntas.

- Restitución de juntas

En la propuesta inicial no se tuvo en cuenta la elaboración de juntas, pues estas se encontraban en buen estado, sin embargo durante la intervención, algunas de estas fueron deteriorándose, por lo cual, se decidió realizar la reparación puntual de las zonas de las juntas del pedestal que presentaban faltantes. Este proceso se realizó con resina poliéster, cemento blanco y polvo de piedra arenisca color amarillo, con el fin de lograr un acabado similar al de las juntas originales.



Fotografía 38 Restitución de juntas. Pedestal zona superior.



Fotografía 39 Restitución de juntas zona inferior de pedestal.

- Aplicación de capa de protección

Una vez finalizada la limpieza sobre toda la superficie del pedestal, se aplicó una capa de cera microcristalina distribuida uniformemente sobre el mármol, el proceso se realizó con estopa de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha; seguido a esto, se aplicó una segunda capa luego del secado, con el fin de lograr un estrato homogéneo que protegiera el material pétreo de los agentes atmosféricos y acciones vandálicas que puedan poner en riesgo a futuro su permanencia.



Fotografía 40 Aplicación de capa de protección con estopa.



Fotografía 41 Aplicación de capa de protección con estopa.



Fotografía 42 Detalle aplicación cera microcristalina.

- Instalación de placa conmemorativa

Una vez aprobado el diseño de la placa conmemorativa, esta fue elaborada por el escultor Teófilo Hernández, con medidas de 50cm x 70cm, el material empleado para la placa fue piedra arenisca. En la parte superior de la placa se realizó una ranura que permitiera direccionar la caída del agua lluvia, evitando generar escorrentías sobre la misma.

Inicialmente se limpió la superficie de la cara norte del pedestal, seguido a esto se tomaron las medidas para definir el lugar de instalación de la placa (al centro del pedestal) y se preparó la resina utilizada para su fijación. Una vez listo el adhesivo, se aplicó homogéneamente sobre el reverso de la placa (este material debe ser compatible con la piedra) y se adhirió la placa al basamento,

sosteniendo por varios minutos hasta lograr que la resina fraguara y ejerciera su función. El proceso definitivo de secado puede llevar varias horas.



Fotografía 43 Proceso de instalación de placa conmemorativa en basamento



Fotografía 44 Fotografía final de placa una vez instalada.

- Instalación de placa museográfica

Finalizados todos los procesos de intervención, se llevó a cabo la instalación de la placa museográfica, que contiene información acerca de la técnica de manufactura del monumento, la escultura y su autor. Inicialmente el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural realizó una visita en la que aprobó que la ubicación de la placa al borde del pedestal del monumento sin embargo el Ingeniero a cargo de los procesos que se llevaron a cabo con el Ministerio de Tecnologías insistió en que la placa debía ser ubicada unos

HISTORIA CLINICA MONUMENTO A MANUEL MURILLO TORO

centímetros más al centro, razón por la cual fue ubicada en este lugar. La placa fue instalada sobre una base de cemento hacia la esquina frontal derecha del pedestal. La base de cemento asegura la instalación anti vandálica.



Fotografía 45 Proceso de elaboración de la base de cemento de la placa museográfica



Fotografía 46 Placa museográfica. Fotografía final.

FOTOGRAFIAS FINALES



Fotografía 47 Final. Vista lateral costado sur del monumento.



Fotografía 48 Final Vista frontal costado occidental del monumento.



Fotografía 49 Final. Vista lateral costado norte del monumento.



Fotografía 50 Final. Vista posterior costado oriental del monumento.

XIII. BIBLIOGRAFÍA

FUNCORES. Fichas de inventario Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Manuel Murillo Toro. 2013

CORTÁZAR, Roberto. (1938). Monumentos, estatuas, bustos, medallones e inscripciones existentes en Bogotá en 1938. Bogotá: Editorial Selecta.

HAERENTIA. Contrato de consultoría 191 de 2012. Primera fase de los estudios preliminares, levantamiento del estado de conservación, diagnóstico, propuesta de intervención técnica, económica y apropiación social de 35 bienes muebles – inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C. Estudios Previos Monumento a Manuel Murillo Toro. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

TORRES, María Clara. Bogotá un museo a cielo abierto: guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público. Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008, p 54. Fuentes consultadas: "Murillo Toro", El Tiempo, año IX, núm. 2.977, viernes 2 de enero de 1920, portada. "Murillo Toro", El Tiempo, año IX, núm. 2.976, jueves 1 de enero de 1920, portada-El Gráfico. Volumen 52 Num 512. ene 1919.

http://www.marmolessantacatalina.com/es/imagenes/IDNovedades/Bibliografia/u&tpri_capitulo_III_materiales_fichas_tecnicas.pdf