

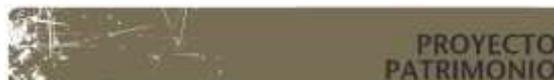
**DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LOS BIENES MUEBLES
DE LA BASÍLICA MENOR DEL SAGRADO CORAZÓN-
TEMPLO DEL VOTO NACIONAL**



Inventario de los bienes muebles del Templo

Corporación Proyecto Patrimonio

Bogotá, julio de 2012



NIT 900220123-6 www.proyectopatrimonio.org

El presente documento reúne la documentación histórica de los bienes muebles de la Basílica Menor del Sagrado Corazón también llamada del Voto Nacional y es uno de los productos que la Corporación Proyecto Patrimonio entrega a la Universidad Nacional como parte de la ODS No.1049/12. Fue elaborado por las restauradoras de bienes muebles Lina Esmeralda Castillo y Ángela Ruíz y revisado por María Paula Alvarez.

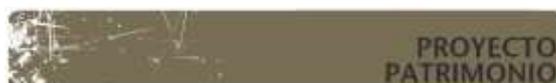
Reúne información valiosa que da cuenta de los diferentes momentos de la iglesia y los bienes muebles que alberga, y busca nutrir el Plan Especial de Manejo y Protección que la Universidad Nacional está realizando con el Instituto Distrital de Patrimonio y para la Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús.

Los bienes muebles considerados en este estudio, de acuerdo con la clasificación del Ministerio de Cultura (Grupo de Bienes Muebles), corresponden fundamentalmente a:

- Bienes de carácter artístico como pinturas, esculturas, el conjunto escultórico de la fachada, Vitrales, objetos metálicos y textiles;
- Bienes de carácter utilitario tales como objetos metálicos relacionados con el culto, textiles correspondientes a ornamentos litúrgicos e indumentaria religiosa, mobiliario, el conjunto del Altar, retablos, lámparas y candelabros, instrumentos musicales y Elementos relacionados con el inmueble como las campanas, el reloj y el mosaico del piso.
- Bienes de carácter documental como partituras, libros musicales, fotografías y documentos históricos.

Como único antecedente de la documentación de los bienes muebles del Templo del Voto Nacional se encuentra un primer inventario realizado en 1993 por COLCULTURA en el cual se registraron sólo 92 objetos de los ubicados en la nave central y en el presbiterio. Éstos corresponden a algunas esculturas de los retablos, los vitrales de la nave central, el altar mayor, el viacrucis y el mobiliario ubicado en ese entonces en el presbiterio. Al comenzar el presente proyecto de inventario y documentación se pudo constatar que en 1993, COLCULTURA no registró los bienes ubicados en la sacristía, el campanario, el coro, ni la fachada del Templo. Por lo anterior, el desarrollo de este proyecto se llevó a cabo teniendo en cuenta todos los espacios anteriormente mencionados donde se custodian gran cantidad de bienes muebles que amplían considerablemente el número a un total de 567 bienes muebles, los cuales no habían sido documentados anteriormente. Éstos son parte importante de la historia del Templo, huellas y testimonio de los distintos momentos históricos de la Iglesia, de los talleres nacionales e internacionales productores de bienes muebles de destacado valor técnico, estético y material, y en general documentos de la historia del país en el Siglo XX donde se entrega a la devoción del Sagrado Corazón la situación de la guerra de los mil días y se realiza el Voto Nacional materializado en el templo y en cada uno de los bienes muebles que éste alberga.

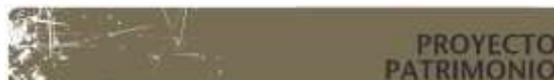
Es preciso mencionar que en el inventario de 1993 se registraron 6 objetos que actualmente no reposan en el templo pero se encuentran en la casa cural o en la sede de la orden claretiana de Bosa, los cuales se refieren a dos retratos de formato



pequeño, una vitrina actualmente usada en la casa cural para almacenar loza, un sofá y una consola.

El levantamiento de ésta información se realizó por medio de la investigación en fuentes primarias y secundarias, tanto en archivos y bibliotecas públicas así como en los archivos privados de la comunidad Claretiana.

Para cada uno de los bienes muebles registrados a continuación se presenta el análisis y organización de la documentación histórica, luego un recuento cronológico general de la información más relevante así como de las imágenes históricas de los bienes muebles.



ÍNDICE

Grupo de Bienes Muebles	Subgrupo	Categoría	Pág.
Artístico	Pintura	Al óleo	
		Pintura Mural	
	Escultura	Ubicadas en Retablos	
		Ubicadas en Mezzanine Sacristía	
		Yesería. Elementos decorativos arquitectónicos	
	Fachada		
	Vitral	14 vitrales capillas. Vidrio pintado	
		Coro y brazos sur y norte. Vidrio pintado	
		Cúpula. Vidrio de color	
	Artes gráficas	Lienzografía.	
	Utilitario	Objetos relacionados con el culto	Metales
Ornamentos litúrgicos e indumentaria religiosa		Textiles	
Mobiliario			
Altar			
Retablos		16 capillas	
Lámparas y candelabros			
Instrumentos musicales		Órgano, Órgano de medio tono y pianoforte	
Elementos relacionados con el inmueble		Campanario. (campanas y reloj)	
		Custodia	
		Mosaico del Piso	
Documental	Monográfico	Libros de partituras y manuscritos	
	Documento Histórico	Documento Manuscrito-acta	

1. BIENES CULTURALES ARTÍSTICOS

1.1. PINTURA

1.1.1. PINTURA AL ÓLEO

Los 10 cuadros pintados por Ricardo Acevedo Bernal se encuentran elaborados en la técnica de óleo sobre lienzo y el valor total fue de 4000 pesos.

Durante los años de 1917 a 1920, el maestro Ricardo Acevedo Bernal diseña y pinta los 8 lienzos que se encuentran adornado el cielo raso de la nave central de la Iglesia y los dos cuadros laterales que se encuentran en las capillas de Pamplona e Ibagué respectivamente.

Los 8 cuadros del cielo raso contemplan escenas de la vida de Jesús, tales como: *La Adoración de los Reyes Magos*, *La Sagrada Familia*, *Las Bodas de Caná*, *La Transfiguración*, *Dejad que los niños vengan a mí*, *Entrada triunfal en Jerusalén*, *La última cena*, *La Aparición del Sagrado Corazón a Santa Margarita María de Alacoque*, y los laterales son escenas de *La oración de Jesús en el huerto* y *La venida del Espíritu Santo*.



LA SAGRADA FAMILIA DE ACEVEDO BERNAL. El Voto Nacional
Revista. Bogotá Marzo 16 de 1920. N26. P 85



Boceto en papel de la pintura “Dejad que los niños vengan a mí” 1904.
Tomado de: <http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=192684>

En el cuadro de *Dejad que los niños vengan a mí* se encuentran pintados el “Padre Otero, Monseñor Rubio y Sánchez”¹ quienes fueron parte importante en la consolidación de la comunidad Claretiana en Colombia y en la edificación de la Iglesia del Voto Nacional en esa época.

Así mismo, en el cuadro de la *Aparición del Sagrado Corazón a Santa Margarita María de Alacoque*, aparece el padre Pueyo sentado en una esquina, esto debido a su gran amistad con el maestro Acevedo Bernal y en honor a su continua lucha por sacar la construcción del templo adelante. Este cuadro presenta un formato diferente al resto de las pinturas del cielorraso, pues fue hecho cuando en ese espacio se ubicaba el primer presbiterio de la Iglesia.



La adoración de los Reyes Magos
Estado de conservación actual. 2012

¹ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 65

En 1989, aprovechando la conmemoración jubilar (75 años) de los claretianos en Colombia, el padre Cuellar “inició diligencias para restaurar las bellísimas pinturas del maestro Acevedo Bernal”², lo cual terminó sin éxito pues las pinturas no fueron restauradas y hoy presentan un avanzado estado de deterioro.

1.1.2. PINTURA MURAL

Las pechinas que se ubican en el presbiterio actual contienen imágenes de los 4 evangelistas: San Juan, San Pedro, San Lucas y San Mateo. Por no tener acceso directo resulta imposible determinar si se trata de pintura a seco o al fresco.



Pechinas
Estado de
conservación
actual

No se han encontrado referencias bibliográficas que permitan establecer la época en la cual fueron realizadas ni el autor de las mismas.

² Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 62

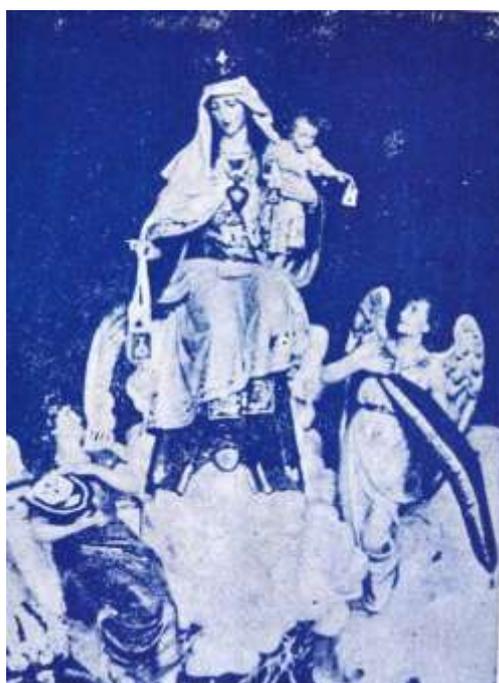
1.2. ESCULTURA

1.2.1. ESCULTURAS UBICADAS EN LOS RETABLOS

Las esculturas que se encuentran en los retablos laterales de la Iglesia, fueron traídas de diferentes partes de Europa, sobre todo de provincias de España y Portugal, proveniencia que aparece incisa en cada una estas esculturas. De acuerdo a la información histórica algunos conjuntos escultóricos fueron contratados en 1919 directamente por el padre Pueyo con el Sr. Candela de la ciudad de Valencia, España: “la crucifixión, el del Carmen, el de la presentación del niño Jesús y el de las angustias”³, gracias a la recolección de objetos de plata que se realizó en el templo con los cuales se le pagó al escultor.



Cristo resucitado. El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 76. Bogotá abril 16 de 1922. Portada. Quinto misterio de dolor, que se venera en el templo del Voto nacional en la capilla correspondiente a la diócesis de Tunja, Departamento de Boyacá. Esculturas de los talleres de José de Candela Albert Valencia-España.

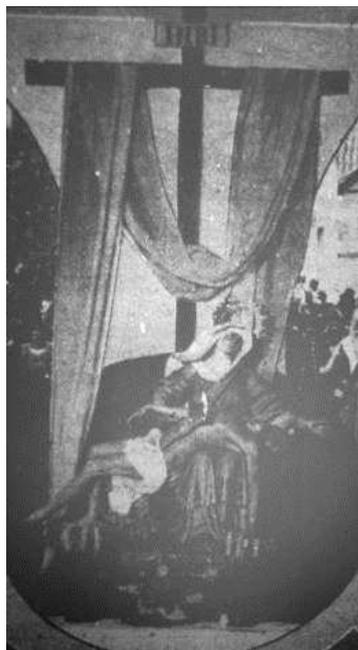


NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
PATRONA DEL EJÉRCITO Y DE LA POLICIA
NAL. El Voto Nacional Revista. Bogotá
Julio 16 de 1922. N82. P. 211

En su mayoría, se encuentran elaboradas en madera tallada y policromada, hojilladas y con ojos de vidrio. En algunas, las que se encuentran menos repintadas, se puede observar la siguiente firma “*Fábrica de Ornamentos. Talleres de escultura. José Candela Albert. Santo Tomás 18 Valencia, España*”. Y, se encuentran actualmente ubicadas en las capillas de Tunja, Manizales, Medellín y Garzón. Es de resaltar que este

³ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 73

último conjunto escultórico (Virgen de las Angustias) guarda gran similitud con la imagen de la piedad.



LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS.
Procesión de Semana Santa.
EL GRÁFICO. Publicación seriada. Abril
26 de 1916. No.285. Pág. 276.



NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS. (LA PIEDAD). El Voto
Nacional Revista. BOGOTÁ. Semana Santa de 1920. N27.
Portada. Pág. 97

El grupo escultórico de la Asunción, actualmente ubicado en la capilla de Cali, llega en 1919⁴. Este fue elaborado en madera tallada, policromada y con hojillado y encargado por “el padre Jové, (...) a la casa Ríus de Barcelona”⁵ quien pagó 1500 pesos por él.

El conjunto fue bendecido “el día 12 de julio de 1919 por el ilustrísimo Señor Antonio María Pueyo C.M.F.”⁶ y aparece referenciado en varias de las publicaciones de la época lo que pone en evidencia su gran importancia y devoción.

Una de las fotos que se presentan a continuación, registra la procesión del Congreso Mariano realizada el 18 de julio de 1919 y descrita así: “Un carruaje de rechinantes ruedas que a lo lejos produce el ruido de la sublime tempestad se va acercando y obliga a las multitudes a contemplarle. Es el grupo majestuoso de la Asunción de María, llevada en cuerpo y alma a los cielos en medio de hermosos paraninfos y arreboladas nubes.”⁷

⁴ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 65

⁵ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 74

⁶ El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 9. Bogotá, Julio 4 de 1919. P.137

⁷ El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 11. Bogotá, Agosto 13 de 1919. P.166



Al muy Reverendo Padre Martín Jové C.M.F. inaugurador del soberbio grupo de LA ASUNCIÓN en el Templo del Voto Nacional



Paso de la Asunción de la Virgen, perteneciente al templo del Voto Nacional, que figuró en la procesión del Congreso Mariano

Fotografías tomadas de: El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 11. Bogotá, Agosto 13 de 1919. P.137 y 166.

De esta misma época y casa fabricante: Ríus de Barcelona, provienen las imágenes de “el Corazón de María, San José, el Perpetuo Socorro y el altar”⁸, que se encuentran marcadas con la firma de los diferentes artistas que las elaboraron y la fecha correspondiente. De acuerdo a la información consultada por el altar se pagó un valor de 300 pesos.



CONJUNTO DE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN, SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA. Al Corazón inmaculado de María. “Oh dulce madre mía, si te han cantado tanto...” Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 623. Bogotá agosto 1 de 1948. P.154

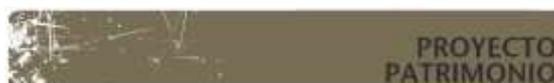
Algunos años más tarde llegarían las imágenes de “San Joaquín y Santa Ana de la casa Ríus”⁹ que complementarían el conjunto escultórico de la Asunción; y las de San Antonio y San Francisco de Padua provenientes del Arte Cristiano de la ciudad de Olot - España, estas últimas elaboradas en yeso con estructura de textil y cartón policromado.

En 1930 la iglesia compra “dos hermosas imágenes, la del Nacimiento y la de Santa Teresita”¹⁰, ambas elaboradas en madera policromada, hojilladas y con ojos de vidrio, provenientes de Barcelona – España.

⁸ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 74

⁹ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 74

¹⁰ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 101





Conjunto Escultórico del Nacimiento.
Estado de conservación actual. 2012



Ángel del Retablo (Izquierda)
Estado de conservación actual 2012

Años después, el 17 de septiembre de 1960, llega de Madrid un envío de los talleres Granda con dos grandes ángeles tallados que acompañan el altar y “una imagen de talla gigantesca de la Bienaventurada Virgen Milagrosa”¹¹, elaborada en madera tallada y policromada, con ojos de vidrio y hojilla de oro, que actualmente se ubica en la capilla de Antioquia. De este pedido y envío se encontró la siguiente cita:

“en el altar mayor de la iglesia montan guardia dos ángeles gigantes y hermosos, de estilo barroco moderno, tallados en madera incorruptible en los talleres Granda en Madrid. Cada talla espiga casi dos metros. Fueron estrenados el día 21 de agosto de 1960 y son exvotos de la magnificencia, piedad al sacramento y gusto artístico del Dr. Álvaro Fonnegra, abogado y muy obsecuente amigo de los misioneros. Cada talla le costó 2.000 dólares incluidas sendas credencias y mesitas de mármol en tonos blancos y tonos jaspeados, con su soportes de bronce para la ménsula, volada de un micro altar, sagrarios con enchape de bronce dorado y franjas de esmaltes azules (...) Venía entre ellos y a su gallarda encomienda, una imagen gigantesca de madera, obra de talla de la bienaventurada virgen milagrosa (...) la imagen bendecida por el excelentísimo señor Obispo de Santa fe de Antioquia Guillermo Escobar, fue colocada en la capilla correspondiente a esa diócesis”¹²

¹¹ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 219

¹² Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 219

1.2.2. ESCULTURAS UBICADAS EN LA SACRISTIA (MEZZANINE)

En este espacio principalmente se encuentra una escultura del Sagrado Corazón de Jesús, hecha de madera tallada y policromada. A primera vista y de acuerdo a la fotografía que se presenta a continuación ésta parecería corresponder a la exhibida en el primer retablo mayor que tuvo la Iglesia como se observa en una fotografía de 1916, sin embargo la actual imagen aparece fechada en 1919. Hoy esta escultura se usa en las procesiones y como imagen de culto en el día del Sagrado Corazón sin embargo, ya no tiene la aureola metálica.



1916. Ceremonia de consagración del templo, en su interior. El Voto Nacional Revista. Bogotá Agosto 1 de 1920. No 35. P 230.

El resto de las esculturas conforman tres conjuntos: el primero corresponde a los pasos de la Semana Santa y las fiestas especiales de la iglesia. El segundo y tercero son dos pesebres de diferente formato.



El arte cristiano. El Voto Nacional Revista. Bogotá Marzo 16 de 1920. N26.

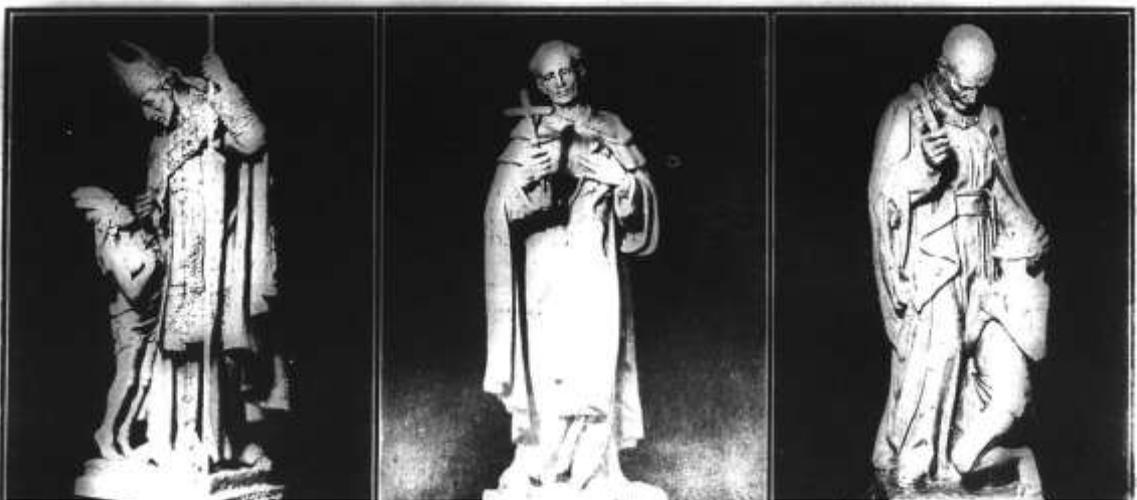
Ambos conjuntos correspondientes al siglo XX. Las figuras de gran formato en su mayoría fueron elaboradas por el taller “el Arte Cristiano” de Olot, España, en yeso policromado con estructuras metálicas y de cartón, técnica que esta fábrica denominaba ‘cartón madera’. Estas esculturas eran importadas de España por pedido en el ‘Almacén Lourdes’ del señor Antonio Brando, quien las encargaba al taller europeo según las preferencias del doliente.

1.3. FACHADA

La fachada de la Basílica Menor del Voto Nacional es una obra totalmente tallada en piedra que le confiere al Templo desde la segunda década del Siglo XX un rico conjunto escultórico que conforma un programa iconográfico entorno al escudo de la República de Colombia custodiado por Santos Americanos y coronado por supuesto por el Sagrado Corazón de Jesús.

De acuerdo con los datos históricos, hacia 1912 el templo estaba aún sin techar, sin embargo gracias a “los auxilios de la nación, de varios departamentos y del Municipio de Bogotá se le dio un impulso notable a las obras”¹³ y se comienza la construcción de la espectacular fachada en piedra. Esta no fue la diseñada originalmente por el arquitecto Julián Lombana, pues el padre Pueyo se negó a realizarla, a cambio, habló con el artista Ricardo Acevedo Bernal y este “la dibujó según el deseo del Padre y fue realizada tal como hoy existe”¹⁴. Para 1913 la fachada se encontraba terminada.

En este mismo año se coloca la primera campana “que costó la suma de 333 pesos”¹⁵ y fue costeadada por Salustiana de Aldana, una señora que tenía un puesto en la plaza de mercado, y la estatua del Sagrado Corazón de Jesús “en lo alto de la fachada”¹⁶ a 33 metros de altura, colocada y bendecida el 8 de diciembre, en cuyo crucifijo hay una inscripción en latín: *In Hoc Signo Vinces*, que traduce: *Con Este Signo Vencerás* y es insignia usada desde las cruzadas por los cristianos.



Tres notables esculturas por Sr. Juan C Atehortúa, FACHADA. EL GRÁFICO. Bogotá. Vol. 20. No.203. Septiembre 13 de 1914.

Hacia 1915, son colocadas las “4 estatuas de los santos americanos, Santa Rosa de Lima, Santo Toribio, San Luis Beltrán y San Francisco Solano”¹⁷. Estas fueron elaboradas en piedra en 1914 por el artista argentino Sr. Juan C. Atehortúa.

Para 1927, “Se colocan los capiteles a la fachada del templo”¹⁸, que rematan y enriquecen el conjunto planeado por Acevedo Bernal años atrás.



Fachada del Voto Nacional sin la instalación de los capiteles. El Templo en 1918. Tomado de: Libro Azul de Colombia, 1918, p.353.



Fachada del Voto Nacional. Fecha no registra. Libro de Historia de Bogotá. En: www.colarte.com

1.4.1. 14 vitrales ubicados en las capillas. Vidrio pintado

Gracias a la información recolectada por el Padre Carlos Mesa en 1984, se tuvo conocimiento que el padre Martín Jové en 1913 escribe una carta en la que cuenta que existían unas “vidrieras de color”¹⁹ como único adorno en la Iglesia. Más adelante, para 1920, teniendo en cuenta que el maestro Acevedo Bernal se encontraba terminando sus pinturas al óleo que decoran el cielo raso de la nave central y las pinturas laterales, “aprovechó así mismo el padre Pueyo la inspiración del maestro

¹⁷ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 31

¹⁸ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 - 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 65

¹⁹ Carta del Padre Martín Jové escrita en 1913. En: Mesa, Carlos E. C.M.F. EL PADRE PUEYO OBISPO DE PASTO. 1917-1919. De la Academia Colombiana de Historia Eclesiástica. Medellín 1984. P. 26.

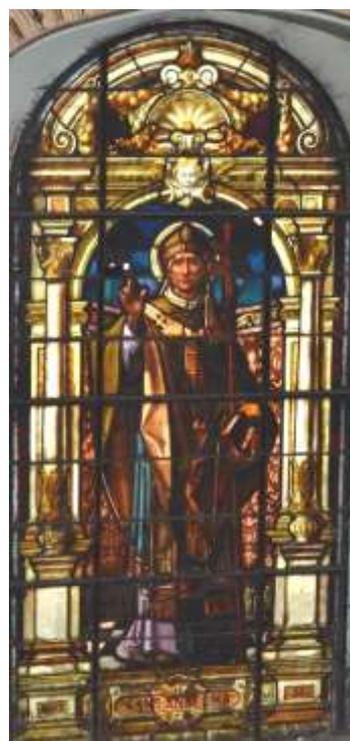


Acevedo para dibujar los 16 vitrales policromados y el grandioso monumental altar que soñaba para su templo. (...) Las vidrieras fueron fabricadas en Madrid, España”²⁰.

Estas costaron alrededor de 10.000 pesos en los talleres hispano-franceses quienes marcaron los vitrales con la siguiente inscripción: “Maume Jean Fereres Paris Rue Mezout, 6 Madrid Castellana 64 Sebastián”

Se encuentran elaborados en vidrio pintado y muestran un conjunto de santos, filósofos y teólogos defensores de los dogmas cristianos que ilustran iconográficamente los 14 siglos de la historia de la Iglesia católica. Cada vitral hace alusión a un personaje de un siglo distinto, comenzando cronológicamente por la capilla de Panamá y rematando en la de Popayán de la siguiente manera:

1. San Atanasio Siglo IV
2. San Jerónimo Siglo V
3. San Gregorio Siglo VI San Isidoro Siglo VII
4. San Juan Damasceno Siglo VIII
5. San Eulosio Siglo IX
6. San Pedro de Cluny Siglo X
7. San Antonio Siglo VI
8. San Bernardo Siglo VII
9. San Fernando Siglo XIII V. Scoto Siglo XIV
10. San Vicente Ferrer Siglo XV
11. San Francisco Javier Siglo XVI
12. San Fernando Solano Siglo XVII
13. San Pablo de la Cruz Siglo XVIII
14. San Antonio María Claret Siglo XIX



Vital de San Bernardo Siglo VII, Capilla de Tunja.
Estado actual de conservación 2012

Aparecen referenciados en documentos como 16 vitrales pero actualmente solo hay 14, posiblemente al modificar el antiguo presbiterio se hayan destruido los vitrales que allí pudieran estar.

²⁰ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 24

1.4.2. Coro y brazos sur y norte. Vidrio pintado



Vitral del Coro
Estado de conservación
actual 2012.

El vitral del coro fue instalado en la década de los 40s, fue elaborado en vidrio pintado por fábrica de “*Vitales Artísticos de Colombia*” con número de dirección Cali, carrera 8 No. 15 – 46 de acuerdo con la inscripción que aparece en la parte inferior del vitral. No se ha podido encontrar información de la fábrica adicional a su lugar de funcionamiento en Cali. De la imagen que en el vitral aparece tampoco se reconocen atributos de alguna Santa en particular, iconográficamente es importante destacar su relación con el órgano de la Iglesia pues éste aparece en la imagen.



Vitral lateral derecho del presbiterio
Estado de conservación actual 2012

En las naves laterales del presbiterio actual se encuentran 6 vitrales a cada lado, no se ha encontrado firma alguna en ellos, sin embargo la similitud en colores y pinceladas hace pensar que podrían haber sido fabricados por la misma casa que el vitral del coro.

1.4.3. Cúpula. Vidrio de color



Dibujo realizado por el padre Alfonso Reyes, párroco 1971-1975. Dibujo realizado en 1962. Tomado de: <http://www.banrepultural.org/node/102511/zoomify> / Comunidad, 1962, portada

La cúpula del templo es una estructura compleja constituida por dos niveles que fueron decorados con vidrios de colores. El nivel superior es la cúpula que puede observarse en la fachada exterior de la Iglesia y está rematada por una custodia en bronce. En 1923 se invitó a los fieles a que contribuyeran en el pago de los vidrios que cubren la cúpula exterior: “vidrios azules y amarillos que componen la bandera de Colombia que se ondea en la cúpula. El precio total fue de 4780 pesos y cada vidrio costó 4,40 pesos”²¹

Para 1938 se reseñó la importación de los vidrios: “Acaban de llegar los lujosísimos y costosos vidrios que cubrirán la esbelta cúpula del Templo del Voto Nacional. Estos vidrios con los colores en la enseña patria hablarán a los habitantes de Colombia con lenguaje elocuente, pregonando cómo el monumento erigido al Sagrado Corazón de Jesús es un relicario donde se conservan las tradiciones y a la vez un exponente de los sentimientos patrióticos, simbolizados en la bandera nacional. La primera remesa que acabamos de recibir consta de unas mil piezas, de los colores azul y amarillo y dicha remesa está avaluada en \$4783; de modo que cada uno los vidrios en referencia es de \$4.4 .C.”²²



Cúpula. Estado de conservación actual 2012

El nivel inferior de la cúpula está también decorado por vidrios de colores, pero con una paleta más amplia añadiendo verdes y azules para crear la imagen de un sol resplandeciente.

Actualmente ambas cúpulas están cubiertas en su parte superior por membranas impermeables para controlar filtraciones y la cúpula del nivel superior ya no tiene vidrios de color sino concreto.

²¹ Revista El Voto Nacional, 1923.

²² El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 449. Bogotá, Mayo 1 de 1938. P.157

1.5 ARTES GRÁFICAS-LIENZOGRAFÍA.



Imagen de la Virgen de Guadalupe
Estado de conservación actual 2012

La imagen titulada “El Sagrado Ayate de Juan Diego- Virgen de Guadalupe” es un caso excepcional en este templo en cuanto a su significación cultural, pues aunque sea una obra reciente datada del año 2000 y su técnica no sea resultado de una obra manufacturada sino de una lienzografía (impresa digitalmente con laser sobre lienzo), presenta en la esquina inferior derecha un certificado de autenticidad firmado por el Arzobispo Primado de México, Norberto Cardenal Rivera Carrera, lo que confiere a esta imagen un carácter de autenticidad que se ha dado desde México a pocas imágenes de la Virgen de Guadalupe en el mundo, con la intención de reproducir oficialmente y con la bendición de la Iglesia, la famosa imagen original que es venerada en la Basílica de Guadalupe de México D.F.

2. BIENES MUEBLES DE CARÁCTER UTILITARIO

2.1. OBJETOS RELACIONADOS CON EL CULTO- METALES



Son pocos los bienes metálicos que alberga este templo, la mayoría se constituyen de aluminio, bronce y plata laminados. Algunos fabricados por el “Almacén el Vaticano”, aunque la mayoría son anónimos.

El objeto más importante de esta tipología, resulta ser el “Relicario del Beato Antonio María Claret”, marcado así en el frente de la base. Presenta forma de custodia albergando en el centro un fragmento del brazo del Padre Claret, el cual fue tomado del gran relicario que contenía completo “el brazo derecho del S. Padre”²³ el cual fue recibido con una multitudinaria procesión que llegó al templo el 7 de junio de 1956, fecha en que “El Voto Nacional recibió el brazo del Padre Claret”²⁴.

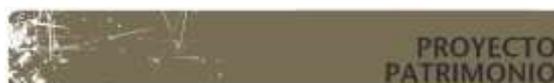
Relicario del Beato Antonio María Claret
Estado de conservación actual 2012

2.2. ORNAMENTOS LITÚRGICOS E INDUMENTARIA RELIGIOSA - TEXTILES

Correspondientes a ornamentos litúrgicos e indumentaria religiosa procedentes del finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Algunos de los textiles más elaborados tienen marquillas que muestran su origen europeo: Casa Caderol de Madrid-España, Cada René Lorrain & Cie. de Francia y Casa Garín de Madrid-España, que presentan telas en Jacquard e hilos metálicos, así como bordados industriales en Jacquard de de santos que luego fueron retocados con bordados superpuestos con hilos de colores en algodón conformando brocados e incluso adornos con pintura a mano sobre tela. Esta superposición de técnicas y materiales podría corresponder a intervenciones realizadas probablemente por las señoras y señoritas de la capital que se reunían a bordar distintos ornamentos litúrgicos e indumentaria religiosa, de lo cual se halló la siguiente cita:

²³ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 192

²⁴ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 67



“El 11 de febrero de 1915, se fundó el Ropero del Sagrado Corazón de Jesús, que ha funcionado con más o menos vitalidad hasta el año pasado de 1932 (...) Era una reunión de señoras piadosas y adeptas a la comunidad, que se reunían todos los miércoles en el salón de la casa y bajo la dirección de un Padre, se dedicaban a la composición o reparación de ornamentos sagrados para el templo. Varios de los ternos de la Iglesia, y las albas y roquetes de más mérito, son obra de esa institución”²⁵.



Detalla de Capa ceremonial bordada para resaltar formas y colores en hilos de algodón y de oro
Estado de conservación actual 2012

A partir de lo anterior es posible plantear que los textiles importados que estaban adornados con bordados industriales de Jacquard, eran tomados por estas fieles devotas que se encargaron de resaltar dichas figuras por medio del bordado con hilos de colores en algodón que confirió volúmenes y destacó luces, sombras y rasgos de las distintas figuras.

Por último es importante nombrar que se encontró en un documento epistolar de 1919 del Padre Jové, la mención de una lujosa alfombra que adornaba el centro del piso, de la cual hoy se conserva el mueble donde se enrollaba, ubicado junto a la entrada de la cripta:

²⁵ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 54



Mueble en el que se enrollaba la alfombra que adornaba el piso central. Estado de conservación actual 2012

“El templo del Voto fue uno de los primeros edificios pavimentados con baldosines. El tapete central es del mismo estilo que la Alhambra de Granada y fue hecho por un artista español.

Fue adquirida una muy lujosa alfombra, y las empleadas del servicio doméstico, regalaron los dos regios candelabros que adornan permanentemente ambos lados del altar mayor provisional”²⁶

2.3. MOBILIARIO



Púlpito que alguna vez estuvo en el presbiterio. Colección Gumercindo Cuéllar Jiménez 1938. Biblioteca Luis Ángel Arango

Del mobiliario de este Templo, sólo se ha hallado información fotográfica, estos bienes no se mencionan en los documentos de los Claretianos, ni en los escritos epistolares de los Padres. Las fotografías tomadas por Gumercindo Cuellar en 1938, permiten ver que para esta fecha ya existían los dos confesionarios que actualmente se conservan en la Iglesia, y que para esa época estaban ubicados en las dos primeras columnas delante del atrio. También es posible observar que en la última columna derecha antes del presbiterio, se encontraba empotrado un púlpito con un anagrama mariano, del cual actualmente no se encuentra ninguna pieza.

²⁶ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 74



Parte posterior de uno de los confesionarios. Detalle.
Gumercindo Cuellar 1938. Galería: Desarrollo urbano.
Templo Voto Nacional (Bogotá, Colombia)



Confesionario
Estado de conservación
actual 2012.

2.4. ALTAR

El altar es uno de los componentes más complejos del templo pues históricamente ha cambiado en tres oportunidades.

El primer altar del que se tiene conocimiento estuvo ubicado en el presbiterio que inicialmente estaba comprendido en el espacio entre las capillas de la Policía Nacional y Cartagena. De este primer retablo se tiene registro fotográfico de 1916.

El Padre Nebreda cita una carta del padre Martín Jové, comentando que éste último realizó el encargo a la Casa Rius de Barcelona por valor de 3.000 pesos:

“Las otras imágenes vinieron más tarde, dice el padre Jové, y las encargué yo a la casa Ríus de Barcelona. Las imágenes fueron, el Corazón de María, San José, y Perpetuo Socorro. De la misma casa es el grupo de la Asunción, que con el altar corrió todo por cuenta del Padre Jové. La imagen valió 1500 y el altar 3000. ”²⁷

²⁷ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 74



Detalle del interior del Templo del Voto Nacional tal como se encontraba cuando su consagración 24 de septiembre de 1916. El Voto Nacional Revista. Bogotá Agosto 1 de 1920. No 35. P 230.

También se cuenta con una descripción de este primer retablo realizada por el Padre José Payás quien mencionó que:

“si bien desde mitades de 1914 había desaparecido el cobertizo, último resto de la anterior Ermita, en donde se celebrara la misa, únicamente en la pared del fondo se destacaba cobijando la actual imagen del Sagrado Corazón, simple arco de madera dorado, conservado hoy en el altar del nacimiento”²⁸.

Esta cita permitió confirmar la hipótesis planteada por comparación del estilo y estructura que se observa de este retablo en las imágenes con respecto al actual retablo ubicado en la capilla de Popayán, el cual es el único retablo sin par en la nave del frente, y con una imitación marmolado bajo el altar de calidad menor a las demás capillas.

Este retablo está constituido por madera, previamente recubierta de yeso que fue policromado o dorado con una base de bol amarillo. Actualmente este primer retablo se conserva casi completo en su integridad, faltándole solamente dos rosetones en las pilastras laterales.

²⁸ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 145.



Primer Retablo del Altar Mayor con el que se consagró el Templo en 1916, hoy conservado en la Capilla de Popayán

Capilla de Popayán. 2012.

El segundo altar corresponde al momento de la ampliación de la iglesia y el registro fotográfico más antiguo que se tiene es una fotografía de 1938 (Gumerindo Cuellar). Su ubicación en el presbiterio, comprende la nueva área ubicada en el crucero que se amplió tras el muro testero inicial, donde se observan las actuales cuatro columnas que sostienen la cúpula.

En este retablo se veneraba el Sagrado Corazón que actualmente permanece en la Sacristía, acompañado a los lados por las esculturas de la Inmaculada Virgen María y San José que actualmente se ubican en los brazos sur y norte del crucero.

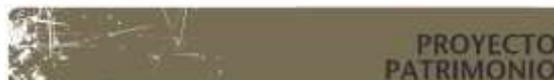


Detalle de la fotografía tomada por Gumercindo Cuellar, 1938. Galería: Desarrollo urbano. Templo del voto nacional (Bogotá, Colombia). Foto 2. Colección Gumercindo Cuéllar. Biblioteca Luis Ángel Arango.

Para la canonización de San Antonio María Claret, se registró en una fotografía que sobre el retablo se colgó la pintura que posteriormente fue venerada en la capilla que se dispuso para este santo.



El voto nacional. Altar mayor del templo el 7 de mayo de 1950. Canonización de San Antonio María Claret, en la Misa de 9 al canto del Evangelio. (Foto revista M.GOMEZ). Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 645. Bogotá Junio 1 de 1950. P.117



Por comparación del estilo, estructura y formas de las imágenes de este retablo, fue posible identificar que al igual que el anterior, éste también se conserva hoy en día en el templo y corresponde al retablo que ubicado en el brazo norte del presbiterio, donde es venerada la imagen de San Antonio María Claret. Este retablo está constituido por madera, previamente recubierta de yeso que fue policromado o dorado con una base de bol rojo. Presenta varios faltantes, posiblemente repintes y la cruz de su remate está atada a una puerta en la parte inferior.



Brazo norte, retablo que correspondió al altar mayor entre los años 30s hasta principio de los 50s. Actualmente se venera a San Antonio María Claret. 2012.



Altar Mayor. 2012.

El tercer y actual altar, fue diseñado por Ricardo Acevedo Bernal, y mandado a hacer hacia 1950 a la Casa Granda en Madrid, España por encargo del primer párroco del Templo, el padre Alfredo Martínez con la ayuda de limosnas recolectadas por el Padre Ignacio Trujillo. El Padre Juan Punset en su visita a España en el mismo año “formalizó en Madrid, el contrato con la Casa Granda, del altar del Corazón de Jesús”²⁹. A continuación se cita todo lo que comprendió dicho pedido a esta Casa madrileña:

“Estos eran los proyectos que presentaba el P.Punset, delineados por Acevedo Bernal (...) El artista Acevedo Bernal había

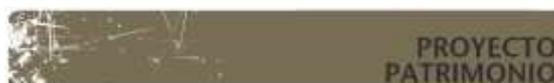
²⁹ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 66

dejado los planos del altar mayor y ahora el P. Punsent los portaba para llevarlos a feliz término. Los talleres Granda de Madrid, España, se comprometieron a ejecutarlos. Abarcaban **trabajos en bronce con detalles renacentistas e imágenes del Corazón de Jesús, y leyendas para cubrir el fuste delantero de las cuatro columnas que sostienen la cúpula. El comulgatorio**, en hileras de columnitas de bronce dorado, y soportes de mármol de tramo a tramo, con sus bajos relieves de santos, **el presbiterio en piso de mármoles blancos** con sus graderías que llevan al altar. Interrumpen el comulgatorio sendos **ambones, sobre los cuales han sosegado su vuelo dos águilas de bronce**, que posan sobre las nerviosas garras, y tuercen gallardamente el pico y la mirada hacia las alturas, mientras sobre el plumaje de sus alas, se mullen las Santas Escrituras. La **mesa de Altar** es volada, para cuya sustentación aparecen recostadas dos cariátides sagradas en el centro y serafinillos en los extremos. Los ángeles o mancebos en bronce con insignias eucarísticas, haces bellísimas de trigo en las manos de uno, y pámpanos y racimos de uva, en las del otro, sostienen con la cerviz inclinada y los dorsos elegantemente agobiados la mesa del altar en la parte central. A los lados, en el frontal, siguen bajos relieves en bronce con motivos bíblicos. Moisés levantando la serpiente en el desierto y los israelitas que acuden a mirarla, el de la derecha; y el de la izquierda, la escena del maná.

Entre los ángeles, parte central, inmolación de un cordero, **las gradillas** para los candeleros avanzan en mármoles rozados.

El **sagrario** luce como maravilla de orfebrería y esmaltado, remarcado de figuritas y bajos relieves de santos y evangelistas por dentro; y por fuera cerrado con su puerta, que desarrolla la imagen del Buen Pastor y otros símbolos eucarísticos. Detrás del sagrario sobresale una ménsula en tonos rojos oscuros para sostener el **expositor**, labrado en mármoles lapislázuli, y airoso sobre sus columnas enchapadas en dorados y coronada con un cimborio de oro que porta la figura de Jesús.

El monumento al Sagrado Corazón. Dejando amplio espacio para una nueva gradería que desciende por ambos lados detrás del sagrario, se yergue un monumento que domina toda la iglesia, ejecutado en mármol negro con ráfagas de alabastro, dispuesto en formidable columna, que asienta sobre planta de cruz griega. Sobre este pedestal, se sientan cuatro sirenas en bronce que ofrecen trofeos al Rey Inmortal de los Siglos. Que es el Sagrado Corazón de Jesús, quien está sedente, mirando ala República, mostrando con la izquierda su Corazón, mientras que con la diestra, gigantesca, artísticamente desproporcionada, le imprime un signo de mando y de orientación terrena y eterna a la República. Dos ángeles poderosos, le presentan sobre cojines de



grana el cetro y la corona y determinan en la esfera el puesto de Colombia. A los pies las figuras angélicas bullen dejando la impresión de ser escabel de sus plantas, como en el lienzo de Dios Padre Creador, de Miguel Ángel. Resaltando las esculturas del grupo, un disco gigante, henchido de relieves y esmaltes azules, recoge la gloria del grupo y la proyecta sobre el templo con magnificencia y arte sin igual. ”³⁰



Expositorio con mosaico en lapislázuli



sagrario y Mesa de alta sostenida por cariátides



Trabajos en bronce para los fustes delanteros de las 4 columnas del presbiterio



Monumento al Sagrado Corazón



Comulgatorio y ambón en mármol rosado sobre el cual se encuentra un águila como atril.

Detalles del altar mayor. 2012.

³⁰ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 167

En 1952 finalmente llegó el altar del Voto en 224 cajas recibidas por el Padre Bahillo, párroco. El montaje tardó 40 días, “vinieron desde los talleres madrileños tres técnicos: uno encargado de la sección de mármol; el segundo para las partes de bronce; el tercero como ebanista y maestro de talla.”³¹

El 11 de 1953 enero “Monseñor de Brigard bendice el Sagrario, Custodia e imagen del Sagrado Corazón”³² y el 14 de junio del mismo año fue consagrado por el Padre Pedro Grau Vic. Apost. De Quibdó.

Hoy en día este altar se mantiene tal como lo dispuso la instalación de la Casa Granda, con excepción del escudo de Colombia que afirma el actual párroco, el Padre Darío Echeverri, es un elemento movable que fue robado años atrás y fue remplazado por el actual escudo en yeso.

A continuación se presenta un gráfico en el que se identifican los bienes muebles procedentes de la Casa Granda de Madrid, España.

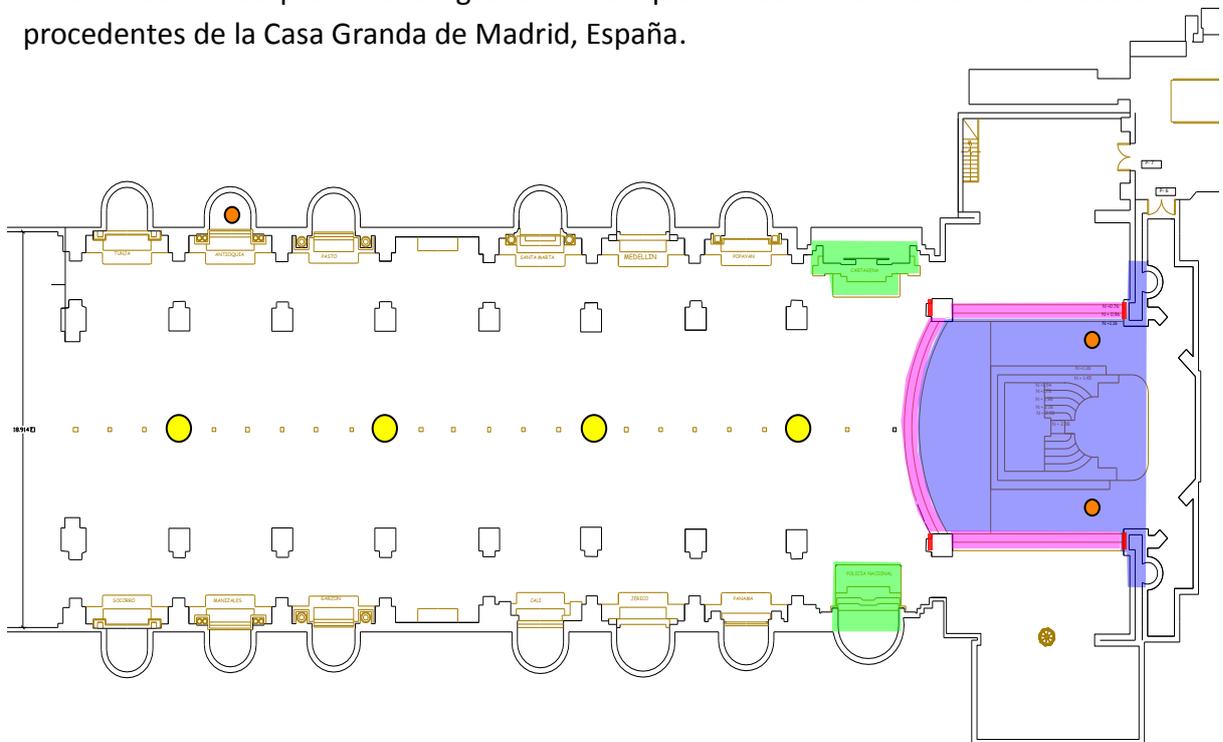


GRÁFICO DE LOS BIENES MUEBLES ELABORADOS POR EL TALLER GRANDA DE MADRID, ESPAÑA.

- Altar mayor con piso del presbiterio en mármol blanco, expositorio, sagrario, monumento al Sagrado Corazón
- Comulgatorio, balaustrada en bronce y amboes con forma de águila.
- Altares del Corazón de María y San José
- Arañas
- Esculturas de los ángeles del altar mayor y la imagen de la Milagrosa en la capilla de Antioquia.

³¹ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 48

³² Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 66



2.5. RETABLOS DE LAS CAPILLAS LATERALES

Los 16 retablos ubicados en las capillas laterales designan las sedes arzobispaes de Cartagena, Popayán y Medellín, excluyendo a Bogotá; los obispados en total 11: Jericó, Cali, Ibagué, Garzón, Manizales, Socorro, Santa Marta, Pamplona, Pasto, Antioquia y Tunja; Adicionalmente se incluyeron dos capillas para Panamá y la Policía Nacional.

Todas las capillas tienen en común una mesa de altar en piedra que podría corresponder al elemento inicial con el que se adornaron las 16 capillas que aparecieron en la primera década de la construcción de la iglesia, pero sin retablo alguno según mencionó el padre Martín Jové en un documento epistolar de 1913:

“¿Qué había? Parte de tres paredes con los contrafuertes por la parte de dentro sin techo (...) El templo estaba cubierto sin más adorno que las vidrieras de color, sin altares, sin imágenes, sin cuadros. Las capillas, hoy pequeñas naves laterales formadas por paredones cerrados hasta abajo, solo con una pequeña abertura para pasar de una capilla a otra. El piso enladrillado”³³



Sr. Maldonado consagrando uno de los altares laterales en la capilla de Pasto. EL GRÁFICO. Bogotá, Septiembre 23 de 1916. No.309. Pág. 69 y 76.

³³ Carta del Padre Martín Jové escrita en 1913. En: Mesa, Carlos E. C.M.F. EL PADRE PUEYO OBISPO DE PASTO. 1917-1919. De la Academia Colombiana de Historia Eclesiástica. Medellín 1984. P. 26.

La primera noticia que se tiene de los retablos hace referencia a la capilla de Pasto, cuyo retablo se consagró el 23 de septiembre de 1916, apareciendo en la publicación seriada de El Gráfico de ese mismo mes.

En junio de 1919 se menciona que “Por la falta de oro con que poder seguir la decoración se tuvo que paralizar por casi tres meses el dorado de los altares; pero merced a esfuerzos el insigne maestro Eugenio Vargas se ha propuesto suplir con la intensidad del trabajo el tiempo no utilizado, presentando siete altares nuevos que por lo exquisito de su labor y por el buen gusto llamarán la atención y juzgamos satisfarán las exigencias del público, no siempre artista, pero si juez de las obras de arte”³⁴.



La presentación del niño Jesús en el templo. Hermoso grupo que va colocado en una de las capillas del templo del voto nacional en Bogotá. El voto nacional revista. Bogotá febrero 1 de 1920. N23. Portada.



Quinto misterio de dolor, que se venera en el templo del voto nacional en la capilla correspondiente a la diócesis de Tunja, Departamento de Boyacá. Esculturas de los talleres de José de Candela Albert Valencia-España. El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 75. Bogotá abril 1 de 1922. Portada.

En 1920 se registra una imagen del retablo de la capilla de Medellín que permite observar su remate con un ventanal plano.

³⁴ El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 8. Bogotá, Junio 25 de 1919. P.118

Este retablo, se conserva hoy en día en con todas las piezas y estructura que se observa en esta fotografía, a excepción del actual nicho que corresponde a un momento posterior de ampliación de las capillas.

Esta fotografía permite entender la manera inicial como estaban ubicadas las esculturas en el intradós de cada retablo, sin el actual profundo nicho.

No obstante, en 1922 se registró una fotografía del retablo de la capilla de Tunja que alberga el conjunto escultórico de la crucifixión, donde se observa claramente un nicho de poca profundidad, al presentar un ábside con curvatura poco pronunciada y muy próxima a la cruz, mostrando que algunos nichos tuvieron un pequeño nicho inicial que partía del intradós del arco de medio punto, donde se ubicaban las esculturas.



Conjunto de la asunción de la Virgen, San Joaquín y Santa Ana. Al corazón inmaculado de María. "oh dulce madre mía, si te han cantado tanto..." ideales claretianos o el voto nacional. Revista mensual ilustrada. No. 623. Bogotá agosto 1 de 1948. P.154

Otro retablo del que también se tiene noticia es el que se encuentra en la capilla de Cali, en 1919 el Padre Jové comenta que llegó el conjunto escultórico de la Asunción a la capilla de Cali³⁵ de la cual se tiene un registro fotográfico tomado en 1948 donde se observa que la escultura yace aún en el intradós justo en el borde, no se observan aún ventanas o estructura del actual nicho, lo cual puede indicar que los actuales ábsides aun no habían sido instalados para este año.

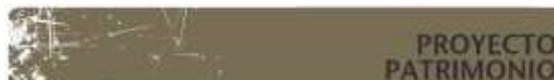
³⁵ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 65

De los demás retablos laterales no se tienen datos específicos, sin embargo se sabe que su terminación tomó varios años pues en 1922 se seguían realizando bazares “A beneficio del templo del Sagrado Corazón de Jesús (...) y la terminación de algunos altares”³⁶

Los retablos más recientes corresponden a los denominados ‘del corazón de María’ y ‘de San José’, ubicados en las capillas de Cartagena y la Policía Nacional respectivamente, los cuales fueron fabricados en bronce y mármol en los talleres Granda en Madrid, instalados en 1954 por los técnicos venidos de España, consagrados en 1963 por el párroco Padre Jorge Restrepo y Bendecidos por Monseñor Grau³⁷. Esto explica las diferencias de estos dos altares con los otros 14 restantes, pues son los únicos que llevan trabajo en bronce y llevan bajo la mesa del altar los símbolos representativos de ambos santos. El anagrama de María y la Vara florida de San José. Ambos retablos fueron diseñados correspondiéndose tanto en la forma como en los materiales, no obstante, el retablo del Corazón de María tiene menos altura que el de José, razón por la cual es posible que se haya recurrido a la pintura mural imitando el remate del otro retablo para dar la apariencia de igual terminación.

³⁶ El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 75. Bogotá abril 1 de 1922. P.107

³⁷ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 67





Retablos 'del corazón de María' y 'de San José', ubicados en las capillas de Cartagena y la Policía Nacional respectivamente, los cuales fueron fabricados en bronce y mármol en los talleres Granda en Madrid

Es importante anotar que actualmente las esculturas ubicadas en los retablos no corresponden al corazón de María ni a San José, anteriormente ubicadas en el segundo altar junto al Sagrado Corazón, sino que se veneran en éstas la Virgen de Fátima y la Virgen del Carmen. Esto podría explicarse por la menor altura de los nichos de estas dos capillas con respecto a la mayor dimensión de las esculturas del Corazón de María y San José, motivo que podría explicar la necesidad de buscarle una nueva ubicación a estas dos imágenes para las cuales se construyeron posteriormente dos nichos en los brazos sur y norte del crucero, donde anteriormente se encontraban dos arcos junto al altar.



Templo del Voto Nacional en las fiestas del centenario (de la congregación Claretiana en el Mundo). Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 634 y 635. Bogotá Julio y agosto de 1949. P.248



Arriba se observa una fotografía de 1949 donde se ven los arcos a través de los cuales entraba luz por dos rosetones de vidrio, donde actualmente se encuentran los nichos de las dos fotografías de la izquierda, lugares en los que se reubicaron las esculturas del Corazón de María y San José.

Nichos de los brazos sur y norte del crucero donde se veneran el Corazón de María y San José

En la anterior fotografía de 1949, también se realizó una observación importante en el ábside, detrás del altar donde se hallaba un rosetón grande que iluminaba naturalmente el presbiterio desde la parte posterior y sobre el cual estaba ubicado un escudo de la República de Colombia, del que no se tiene noticia hoy en día.



Los devotos del Padre Claret, en su mayor parte obreros, han colmado de exvotos su altar del voto nacional y los pudientes le han dejado placas de mármol y láminas gratulatorias. Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 644. Bogotá Mayo 1 de 1950. P.76

En 1950 se publica en la revista del Voto Nacional una fotografía del altar de San Antonio María Claret, muy nombrado en los escritos y publicaciones claretianas, donde multitud de fieles acudían a pedir milagros al Santo y dejaban exvotos en los muros o placas en agradecimiento por favores recibidos. Ni el retablo ni la milagrosa imagen del Santo se conservan hoy día en el Templo, actualmente se venera una escultura de este personaje en el brazo norte del crucero, ubicada en el antiguo segundo altar del Templo.

2.6. LÁMPARAS Y CANDELABROS

A lo largo de la historia del Templo, éste se ha caracterizado por gran cantidad de iluminación desde costosos candelabros hasta numerosos sistemas de bombillas.

Los elementos de iluminación más lujosos fueron donados a la Iglesia desde las primeras décadas de construida la iglesia por mujeres humildes y fieles integrantes de la Archicofradía de las sirvientas, que invertían todos sus ahorros en donaciones para el templo:



“En 1919 El día de San José (...) a la hora del medio día se bendijeron los magníficos candelabros costeados por las sirvientas cuya bendición ellas mismas sirvieron de madrinas.”³⁸

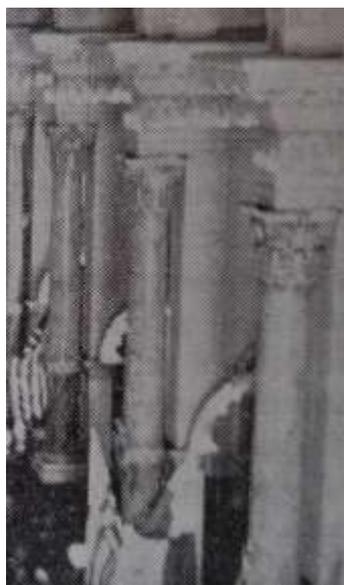
“las empleadas del servicio doméstico, regalaron en 1919 los dos regios candelabros que adornan permanentemente ambos lados del altar mayor provisional”³⁹

En esta misma época, “la hermosísima fachada era iluminada por 250 bombillos en las grandes fiestas religiosas. Para la década de los 60s solo queda la iluminación interior. En cambio es iluminada la cúpula, resaltando el Tricolor Nacional”⁴⁰

Esta iluminación del interior de la iglesia anteriormente mencionada, se instaló en 1927 para el alumbrado de los arcos y cornisas⁴¹, la cual hoy en día se ha recuperado con bombillas ahorradoras de luz blanca que favorecen la apreciación de los colores de cada retablo e imágenes veneradas en las capillas.



El voto nacional. Altar mayor del templo el 7 de mayo de 1950. Canonización de San Antonio María Claret, en la Misa de 9 al canto del Evangelio. (Foto revista M.GOMEZ). Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 645. Bogotá Junio 1 de 1950. P.115 v 117



Araña de cristal de la Casa Granda de Madrid, España, ubicada en el cielorraso de la nave central 2012

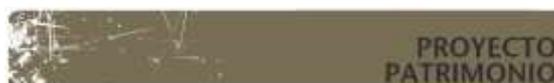
En cuanto a las lámparas, de las únicas de las que se conoce su origen es de las arañas ubicadas en el cielorraso de la nave central, las cuales fueron traídas en 1954 en el mismo pedido del altar de la Casa Granda: “el padre Alfredo Martínez, primer párroco

³⁸ El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 2. Bogotá, Marzo 21 de 1919. P. 29

³⁹ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 74

⁴⁰ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 74

⁴¹ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 - 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 65



del Voto entró en conversaciones con la casa Granda de Madrid, dirigida por el sacerdote asturiano don Félix Granada para el decoro del arte religioso y eclesial (...)A la soberba del monumento corresponden las gigantescas arañas de cristal,”⁴².

2.7. INSTRUMENTOS MUSICALES



“Detalle del interior del templo del Voto Nacional tal como se encontraba cuando su consagración 24 de septiembre de 1916”. El voto nacional revista. Bogotá agosto 1 de 1920. No 35. P 230

El órgano del templo es el instrumento musical que dio vida al coro del Voto Nacional y desde los inicios de la historia del templo ha ocupado el coro sobre el atrio.

En las primeras décadas de la construcción de la iglesia había un primer órgano que aparece en una fotografía de 1916, del cual no se ha encontrado otro registro.

En la década del 30 llega un nuevo órgano traído de España y fabricado por la casa Nuestra Señora de Begoña Bilbao- Begoña de Juan Dourte. Este órgano de madera policromada, encordado metálico y marfil fue bendecido el 7 de agosto de 1932 y costó “15000 pesos de valor”⁴³.

A la llegada de este instrumento al templo éste se describió de la siguiente manera:

“El órgano es tubular y lleva la marca Dourte. Begoña. Con dos manuales y pedalero en abanico completo. Posee 26 juegos y 38 registros, 8 enganchados combinados con los tres teclados. Su transmisión mecánica con motor eléctrico”⁴⁴

⁴² Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 48

⁴³ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 107

⁴⁴ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 108



Órgano del Templo. 2012

En la sacristía también se encuentran dos instrumentos más, un órgano de medio tono de la Casa L. Dumont Gran Priz de Milán fabricado en 1906 y un piano forte de la Casa C. Rich. Ritter Halle, Gran Priz fabricado en Turín en 1911.

2.8. ELEMENTOS RELACIONADOS CON EL INMUEBLE

2.8.1. CAMPANAS

Actualmente el campanario de la iglesia ostenta cinco campanas metálicas marcadas con fecha y sello de fábrica cada una.

La primera campana de la que se tiene información fue donada en 1913 por “una señora llamada Salustiana de Aldana, que no contaba más amparo después de Dios, que un puesto en la plaza de mercado, con sus economías llegó a costear la primera campana que le costó la suma de 333 pesos”⁴⁵. Sin embargo esta campana no se conserva hoy en día, muy posiblemente fue remplazada por el juego de tres campanas que llegó en 1931 de Alemania, de donde se trajeron dos pequeñas (40cm aprox. de alto) y una mediana (60cm aprox. de alto) con un sistema de sonido con piñones, martillos y cadenas, todo el conjunto en bronce.

⁴⁵ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 44

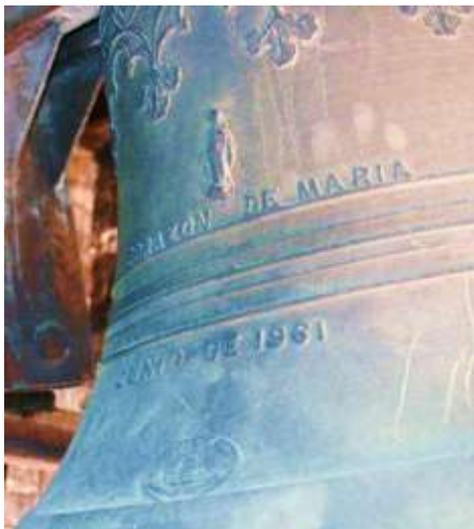


Campanas pequeñas traídas en 1931 de Alemania



Marca de las 3 campanas traídas de Alemania

Posteriormente llegaron desde España dos campanas grandes, una dedicada al Corazón de María y la otra al Corazón de Jesús, fabricadas por el taller de los hermanos Portilla en Santander, España, en junio de 1960.



Campanas del Corazón de María y del Corazón de Jesús, fabricadas en Santander, España por los Hnos. Portilla

2.8.2. RELOJ

El reloj del campanario, llegó al templo en el año de 1938 y se caracteriza por tener tres tableros o caras en los lados norte, sur y oriente de la torre donde marca la hora en números romanos.

“El municipio de Bogotá regaló al Voto el magnífico reloj de la torre (...) en el cuarto centenario de la fundación de la ciudad, se bendecía el 21 de agosto e inauguraba con Pontifical del Evcmo. Primado y con la procesión con el Santísimo por el parque a la que siguió la renovación del Voto hecha en persona por Mons. Perdomo.”⁴⁶

El reloj fue sincronizado con las campanas y con una imagen del Sagrado Corazón como cucú que marcaba las 7am, 12m y 6pm, sin embargo hoy en día la escultura que cumplía esta función ha sido cambiada por una en resina con pintura dorada resistente a la intemperie, posiblemente por deterioro de la original.

El acceso al reloj es permitido por una escalera en caracol que sube desde el coro hasta el campanario, con dos pequeñas puertas de madera tras las cuales se encuentra el mecanismo de funcionamiento. En una de estas puertas se encuentra un documento que describe el cuidado del reloj y enumera sus partes:

“El reloj consta de cuatro secciones:

1. Máquina de los cuartos. Consta de dos palancas
2. Máquina del tiempo. No tiene palancas
3. Máquina de las Horas. Consta de dos palancas



Torre del reloj del templo.2012

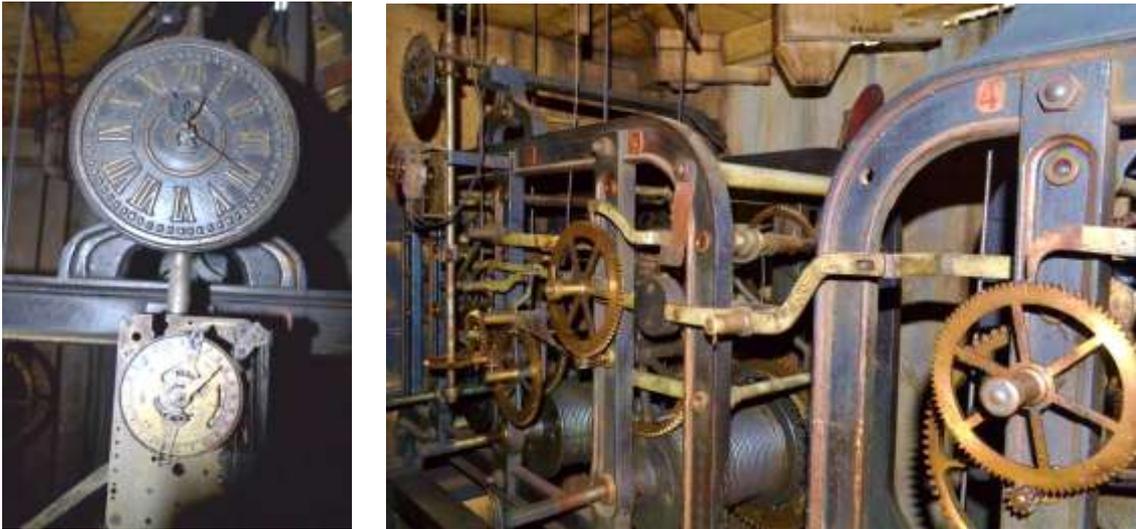


Péndulo del Reloj del templo

⁴⁶ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 138

4. Máquina de la Salida de la Imagen del Sagrado corazón de Jesús. Consta de tres palancas.”⁴⁷

En este documento de 1989 también se menciona que el mecanismo del cucú se ejecuta con cuerdas y la manera como debe darse cuerda para que la imagen salga correctamente. Este sistema de cuerda no se conserva hoy en día, ha sido remplazado por una bandeja que funciona mecánicamente por medio de ruedas.



Detalle del sistema de funcionamiento del reloj alemán de la torre del Templo

⁴⁷ Instrucciones para el mantenimiento del reloj del Voto Nacional Bogotá “si esto se cumple habrá reloj para muchos años”. Dado en el Voto Nacional el día 12 de Febrero de 1989. Rogelio Morcillo y su hermano José Humberto. Documento adherido a una de las puertas de acceso al reloj del campanario en la torre.

2.8.3. CUSTODIA

La renombrada custodia del Voto Nacional, se ubica en el remate de la cúpula del templo, fue fundida en metal e instalada el 26 de mayo de 1938:



LA CUSTODIA. El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 450. Bogotá, Junio 1 de 1938. Portada

“BENDICIÓN Y COLOCACIÓN DE LA MONUMENTAL CUSTODIA DEL VOTO NACIONAL. El jueves de la Ascensión, 26 de mayo, el Excmo. Sr. Arzobispo bendecirá a las diez de la mañana la custodia con que rematará la Cúpula del Templo del Voto Nacional. Como este templo es un esfuerzo realizado por todos los colombianos, a todos debe interesar un acto de esta naturaleza; se nombrarán padrinos a los Colegios de varones y señoritas y Comisiones de las Congregaciones piadosas de la Capital. También se nombrará añas familias y personas honorables que se interesan por esta obra del Sagrado Corazón”⁴⁸

⁴⁸ El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 450. Bogotá, Mayo 16 de 1938. P.192

2.8.4. PISO- MOSAICO EN CERÁMICA.

El templo en su primera década tuvo piso enladrillado⁴⁹ hasta 1919 año en que “Se pone piso de mosaico al suelo del templo”⁵⁰ gracias a las múltiples donaciones que se lograron por medio de la publicación de avisos en la Revista El Voto Nacional haciendo públicas las cantidades donadas por cada familia semanalmente, y ofreciendo a cambio beneficios como misas de sanación mensuales, misas póstumas por varios años luego del fallecimiento e incluso lugares en la cripta del templo para las donaciones más altas.

Los baldosines mosaicos de cemento se popularizaron en el siglo XIX gracias a su variedad de motivos, diseños y colores, y a su bajo costo respecto a la madera recibieron gran aceptación. Algunas fábricas traían de España los baldosines y otras como la fábrica de Mosaicos Hidráulicos y Granito Artificial, propiedad de Jesús María Tobón, ofreció sus productos a la mitad del costo de los importados de España⁵¹ y se convirtió en una de las compañías más conocidas por cuenta de sus avisos publicitarios pautados en diarios de tiraje nacional como El Gráfico e incluso en la revista del Voto Nacional.

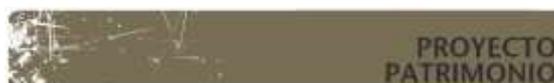


Publicidad Mosaicos Tobón, 1919
Revista El Voto Nacional, número 4, abril 1919

⁴⁹ Carta del Padre Martín Jové escrita en 1913. En: Mesa, Carlos E. C.M.F. EL PADRE PUEYO OBISPO DE PASTO. 1917-1919. De la Academia Colombiana de Historia Eclesiástica. Medellín 1984. P. 26.

⁵⁰ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 65

⁵¹ Delgadillo, Hugo. Repertorio ornamental de la arquitectura de época Republicana en Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá: 2008.p. 42.





Detalle marca del fabricante y mosaico.
Estado de conservación actual 2012

El piso del Templo se constituye de baldosas de cemento de color que en conjunto constituyen un mosaico en tonos rojos, blancos, verdes y amarillos con motivos fitomorfos y geométricos repetitivos. En una de las baldosas ubicada en la entrada a la iglesia se encuentra la marca de la Compañía de Mosaicos “TOBON”, empresa que elaboró este piso por un costo de 3.6 pesos.

3. BIENES MUEBLES DE CARÁCTER DOCUMENTAL

3.1. MONOGRÁFICO

En primer lugar mencionaremos los documentos históricos de carácter monográfico donde están incluidos libros y pliegos sueltos que contienen partituras. Éstos bienes documentales están ubicados en el coro al interior de un mueble donde se almacenan las tonadas que eran interpretadas por el coro del Voto Nacional. En la puerta del mueble existe adherido un documento que menciona los reglamentos para los cantores del grupo.



Detalle de partitura manuscrita. Estado de conservación actual 2012

En general las partituras son manuscritas en tinta y los libros de música son importados de Madrid, Londres y Leipzig. Los títulos indican piezas musicales para interpretar con flautas, cuerdas y órgano.



3.2. DOCUMENTO HISTÓRICO

En la sacristía se encuentra un documento histórico manuscrito en tinta sobre pergamino y escrito en latín, en el cual se reconoce la consagración del templo como Basílica menor por el Papa Pablo VI. A continuación se presentan traducidas algunas de las líneas más importantes del documento:

“ (...) Bernardo Herrera Restrepo por DECRETO AÑO 1902 (...) EL TEMPLO BOGOTANO DEL SANTISIMO CORAZÓN DE JESUS es dignificado al honor de BASILICA MENOR. FIRMA EL PRIMER PONTIFICE PABLO VI El sacramentado corazón de Jesús en la ciudad de Bogotá 14 DE FEBRERO DE 1964.”



Documento Histórico que dignificó el templo como Basílica Menor el 14 de febrero de 1902

Este documento se encuentra enmarcado y protegido con vidrio brillante, y representa una información valiosa firmada directamente por el Pontífice dignificando este templo dedicado al Sagrado Corazón como un Santuario nombrado ahora Basílica Menor de la Capital de la República.

3.3. DOCUMENTO GRÁFICO

Se halló una fotografía en el mezzanine de la sacristía, que fue tomada en 1968 en la visita del Papa VI a Colombia, en el momento de su llegada al aeropuerto donde lo recibió el Presidente de entonces Carlos Lleras Restrepo.

La fotografía se encuentra enmarcada y tiene un vidrio brillante como protección.



ANEXO

REFERENCIAS ESCRITAS Y VISUALES DE LA HISTORIA DE LOS BIENES MUEBLES DE LA BASÍLICA MENOR DEL VOTO NACIONAL PRESENTADAS CRONOLÓGICAMENTE

1881: “Se había iniciado la construcción de una capilla dedicada al Sagrado Corazón de Jesús (...) Al frente de las obras se puso el párroco de La Capuchina Dr. Rudesindo M. Castillo⁵²

“la señorita Rosa Calvo, primera y principal donante, regaló una faja de terreno de 20 por 57, en mitad de la cuadra, que hoy es carrera 15 entre calles 10 y 11. La misma generosa señorita añadió al terreno donado la cantidad de 1000 pesos para las obras del templo”⁵³

1892: La señorita Rosa Calvo murió y una placa conmemorativa de su bella acción (principal donante de terrenos) se encuentra a la entrada por la izquierda.⁵⁴

1900/1901: “Los señores Arístides Barrera y Belisario Castro, hicieron nuevas donaciones de terreno”⁵⁵

1912: Carta del 18 de diciembre de 1912 del Reverendo Padre Martín Alsina: “... y todavía está el templo por tejar en su último tercio. La fachada está en la mitad de la cornisa del primer cuerpo”⁵⁶

“El padre Díaz en la Crónica informa que con los auxilios recabados de la nación, de varios departamentos y del Municipio de Bogotá se le dio un impulso notable a las obras, de modo que el año de 1912 estaban levantados los muros, pero faltaba por cubrir buena parte del templo y sobre todo construir la esbelta fachada”⁵⁷.

1913: Septiembre: “se destaca la fachada del templo”⁵⁸

“Una señora llamada Salustiana de Aldana, que no contaba más amparo después de Dios, que un puesto en la plaza de mercado, con sus economías llegó a costear la primera campana que le costó la suma de 333 pesos”⁵⁹.

⁵² Mesa, Carlos E. C.M.F. EL PADRE PUEYO OBISPO DE PASTO. 1917-1919. De la Academia Colombiana de Historia Eclesiástica. Medellín 1984. P. 25.

⁵³ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 30

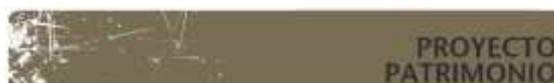
⁵⁴ Mesa, Carlos E. C.M.F. EL PADRE PUEYO OBISPO DE PASTO. 1917-1919. De la Academia Colombiana de Historia Eclesiástica. Medellín 1984. P. 25.

⁵⁵ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 30

⁵⁶ Carta del 18 de diciembre de 1912 del Reverendo Padre Martín Alsina. En: Mesa, Carlos E. C.M.F. EL PADRE PUEYO OBISPO DE PASTO. 1917-1919. De la Academia Colombiana de Historia Eclesiástica. Medellín 1984. P. 23.

⁵⁷ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 33

⁵⁸ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 - 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 64



Carta del Padre Martín Jové “El 8 de diciembre de 1913, un día antes de cumplirse el año de la llegada de los padres estaba colocada la estatua colosal del Sagrado Corazón de Jesús, Salvador del Mundo, en lo alto de la fachada”.⁶⁰

Carta del Padre Martín Jové: “¿Qué había? Parte de tres paredes con los contrafuertes por la parte de dentro sin techo (...) El templo estaba cubierto sin más adorno que las vidrieras de color, sin altares, sin imágenes, sin cuadros. Las capillas, hoy pequeñas naves laterales formadas por paredones cerrados hasta abajo, solo con una pequeña abertura para pasar de una capilla a otra. El piso enladrillado”⁶¹

8 de diciembre: “Bendición solemne de la estatua del Corazón de Jesús. Corona la fachada a 33 metros de altura”⁶²

12 de diciembre, 4 días después de colocada la estatua, Gerardo Arrubla publica una crónica en el diario ‘La Sociedad’ donde dice: “La fachada del templo votivo nacional, labrada toda de hermosa piedra, con esbeltas columnas, simbólicos escudos y bellas estatuas, se veía decorada de flámulas y gallardetes, inscripciones alusivas a las distintas diócesis y departamentos de la República, tapices alegóricos y festones de flores”⁶³.

1915: “Fueron colocadas en la fachada del Voto las 4 grandes estatuas de los santos americanos, Santa Rosa de Lima, Santo Toribio, San Luis Beltrán y San Francisco Solano”⁶⁴.

“El 11 de febrero de 1915, se fundó el Roperio del Sagrado Corazón de Jesús, que ha funcionado con más o menos vitalidad hasta el año pasado de 1932 (...) Era una reunión de señoras piadosas y adeptas a la comunidad, que se reunían todos los miércoles en el salón de la casa y bajo la dirección de un Padre, se dedicaban a la composición o reparación de ornamentos sagrados para el templo. Varios de los ternos de la Iglesia, y las albas y roquetes de más mérito, son obra de esa institución”⁶⁵.

1916: La consagración del templo. “Así y todo, entra el templo votivo con pleno derecho en la categoría de los monumentos nacionales. La majestad de líneas, la pompa de elementos arquitectónicos y la elevación de la fachada (...) y pasando al interior, de paisajes brillantes, de escenas llenas de gracia deliciosa,

⁵⁹ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 44

⁶⁰ Mesa, Carlos E. C.M.F. EL PADRE PUEYO OBISPO DE PASTO. 1917-1919. De la Academia Colombiana de Historia Eclesiástica. Medellín 1984. P. 26.

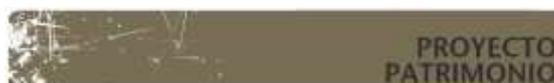
⁶¹ Carta del Padre Martín Jové escrita en 1913. En: Mesa, Carlos E. C.M.F. EL PADRE PUEYO OBISPO DE PASTO. 1917-1919. De la Academia Colombiana de Historia Eclesiástica. Medellín 1984. P. 26.

⁶² Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 64

⁶³ Arrubla, Gerardo, artículo del 12 de diciembre de 1913. publicado en “La Sociedad”

⁶⁴ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 31

⁶⁵ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 54



lienzos en que la composición no pierde el ritmo y la luz muestra increíble riqueza de matices; la combinación de mármoles, estucos y mosaicos, las vidrieras de colores –quizá lo más meritorio del templo- que al sol límpido de la altiplanicie se esclarecen con transparencia de esmeraldas, amatistas, topacios y rubíes fundidos en pura llama; el oro bruñido y los ocre pálidos; algunas de las esculturas religiosas, son aportaciones excelentes al tesoro artístico nacional”⁶⁶

1918: Ley 19 de 1918, septiembre 21: El congreso de Colombia decreta. Art.2. Al lado de la placa de mármol decretada por el artículo 2 de la Ley 1 de 1913, se colocará otra que tenga grabada la presente ley (...) Rendir solemne homenaje de amor y devoción a la Santísima Virgen María con motivo del primer Congreso Nacional Mariano que se celebrará el año de 1919 en la Capital de la república.⁶⁷

1919: “Se pone piso de mosaico al piso del templo. Llega el grupo escultórico de la Asunción, tan apreciado del Padre Martín Jové”⁶⁸

El padre Pueyo recolecto gran cantidad de objetos de plata, “por aquel tiempo hizo una gira por Bogotá el Sr. Candela, de Valencia. Vino a la casa y el padre Pueyo hizo un contrato de diferentes imágenes. Habiendo cambiado de opinión respecto de la imagen de plata, entregó al señor Candela la plata recogida en precio de las imágenes contratadas (La crucifixión, el del Carmen, el de la presentación, el de las angustias)”⁶⁹

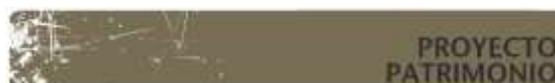
“Las otras imágenes vinieron más tarde, dice el padre Jové, y las encargué yo a la casa Ríus de Barcelona. Las imágenes fueron, el Corazón de María, San José, y Perpetuo Socorro. De la misma casa es el grupo de la Asunción, que con el altar corrió todo por cuenta del Padre Jové. La imagen valió 1500 y el altar 3000. Las de San Joaquín y Santa Ana vinieron más tarde de la casa Ríus y pagadas también por el Padre Jové. La imagen de la Resurrección fue adquirida en uno de los comercios de Bogotá. Pedida por uno de los pueblos de la diócesis, por resultarles demasiado grande, no quisieron recibirla. Las imágenes de San Antonio y San Francisco de Paula, fueron también conseguidas por el padre Jové. Son del arte cristiano de la ciudad de Olot. Las imágenes de Santa Zita y Santa Teresita, no sé como vinieron al templo. Tal vez esta última del tiempo del Padre Desantiago. Las imágenes de San Luis y Santa Isabel las consiguió de lance el padre Pueyo, cuando no había imágenes en el templo del voto. El

⁶⁶ Mesa, Carlos E. C.M.F. EL PADRE PUEYO OBISPO DE PASTO. 1917-1919. De la Academia Colombiana de Historia Eclesiástica. Medellín 1984. P. 34.

⁶⁷ El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 1. Bogotá, Marzo 5 de 1919. P.10

⁶⁸ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 65

⁶⁹ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 73



grupo del Nacimiento vino posteriormente, (Ríus). Las vidrieras fueron fabricadas en Madrid.

Dice el Padre Jové que el Padre Pueyo al ser nombrado obispo de Pasto, dejó 3.000 pesos de deuda en el templo, sin contar las vidrieras de color que debían costar como 10.000.

No hay por qué admirarse de estas deudas, comenta el Padre Nebreda pues en 1919 iban ya invertidos muy cerca de 200.000. Poco a poco la deuda fue pagada, y esta fue la causa de la paralización de las obras del templo durante algún tiempo.

El templo del Voto fue uno de los primeros edificios pavimentados con baldosines. El tapete central es del mismo estilo que la Alhambra de Granada y fue hecho por un artista español.

Fue adquirida una muy lujosa alfombra, y las empleadas del servicio doméstico, regalaron los dos regios candelabros que adornan permanentemente ambos lados del altar mayor provisional

La hermosísima fachada era iluminada por 250 bombillos en las grandes fiestas religiosas. Hoy solo queda la iluminación interior. En cambio es iluminada la cúpula, resaltando el Tricolor Nacional”⁷⁰

“El día de San José (...) a la hora del medio día se bendijeron los magníficos candelabros costeados por las sirvientas cuya bendición ellas mismas sirvieron de madrinas.”⁷¹

“Por la falta de oro con que poder seguir la decoración se tuvo que paralizar por casi tres meses el dorado de los altares; pero merced a esfuerzos el insigne maestro Eugenio Vargas se ha propuesto suplir con la intensidad del trabajo el tiempo no utilizado, presentando siete altares nuevos que por lo exquisito de su labor y por el buen gusto llamarán la atención y juzgamos satisfarán las exigencias del público, no siempre artista, pero si juez de las obras de arte”⁷².

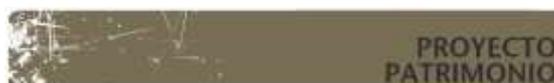
Pie de foto: La Asunción. Al muy Reverendo Padre Martín Jové C.M.F. inaugurador del soberbio grupo de LA ASUNCIÓN en el Templo del Voto Nacional⁷³

⁷⁰ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 74

⁷¹ El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 2. Bogotá, Marzo 21 de 1919. P. 29

⁷² El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 8. Bogotá, Junio 25 de 1919. P.118

⁷³ El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 13. Bogotá, Septiembre 5 de 1919. P.193



Pie de foto “NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN cuya bendición tendrá lugar en el templo del VOTO NACIONAL el día 12 de julio por el ilustrísimo Señor Antonio María Pueyo C.M.F.”⁷⁴

“UN CARRO TRIUNFAL (Pie de foto: Paso de la Asunción de la Virgen, perteneciente al templo del Voto Nacional, que figuró en la PROCESIÓN DEL CONGRESO MARIANO) En la magna procesión del Congreso Mariano Nacional, ocurrida en Bogotá el 18 de julio, figuraron 216 culminantes números. Un carruaje de rechinantes ruedas que a lo lejos produce el ruido de la sublime tempestad se va acercando y obliga a las multitudes a contemplarle. Es el grupo majestuoso de la Asunción de María, llevada en cuerpo y alma a los cielos en medio de hermosos paraninfos y arreboladas nubes.”⁷⁵

1920: “Acevedo Bernal concluye sus 10 cuadros (Adoración de los Magos, Escenas de la Sagrada Familia, Bodas de Caná, La Transfiguración, Dejad que los niños (Padre Otero, Mons. Rubio y Sánchez), Entrada triunfal en Jerusalén, Aparición del Sgdo. Corazón a Santa Margarita (El padre Pueyo figura en este cuadro), La oración de Jesús, La venida del Espíritu Santo)”⁷⁶ por un valor de 4000 pesos.

Por esta misma época “aprovechó así mismo el padre Pueyo la inspiración del maestro Acevedo para dibujar los 16 vitrales policromados y el grandioso monumental altar que soñaba para su templo. (...) Las vidrieras fueron fabricadas en Madrid, España”⁷⁷.

1922: Abril 1 “el bazar. A beneficio del templo del Sagrado Corazón de Jesús los ingentes gastos que se han hecho en el Templo, con la adquisición de varios juegos de candeleros y la terminación de algunos altares, no nos permiten continuar las obras”⁷⁸

1923: Se invita a contribuir para el pago de los vitrales que cubren la cúpula por la llegada de la primera remesa: vidrios azules y amarillos que componen la bandera de Colombia que se ondea en la cúpula. El precio total fue de 4780 pesos y de cada vidrio 4,40 pesos⁷⁹

1927: “Se instala el alumbrado de los arcos y cornisas. Se colocan los capiteles a la fachada del templo”⁸⁰

⁷⁴ El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 9. Bogotá, Julio 4 de 1919. P.137

⁷⁵ El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 11. Bogotá, Agosto 13 de 1919. P.166

⁷⁶ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 65

⁷⁷ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 24

⁷⁸ El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 75. Bogotá abril 1 de 1922. P.107

⁷⁹ Revista El Voto Nacional, 1923.

⁸⁰ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 65



1930: “Se han comprado dos hermosas imágenes, del Nacimiento y de Santa Teresita”⁸¹

1931: Se realizaron los planos de la cúpula por el arquitecto “José Stouhte”⁸²

1932: “Se inauguran: El Presbiterio, Crucero, Ábside y Cripta”⁸³. Con un valor de “55000 pesos”⁸⁴

“el 7 de agosto se bendecía solemnemente el grandioso órgano actual de 15000 pesos de valor”⁸⁵ “El órgano es tubular y lleva la marca Dourte. Begoña. Con dos manuales y pedalero en abanico completo. Posee 26 juegos y 38 registros, 8 enganchados combinados con los tres teclados. Su transmisión mecánica con motor eléctrico”⁸⁶

1933: “Llegó de Inglaterra la armazón de hierro de la Cúpula. Puesta en Bogotá salió costando 19000 pesos, a lo cual hay que añadir once mil pesos por las 3000 baldosas de cristal que forman el tricolor nacional”⁸⁷

1937: “Por esta ocasión el municipio de Bogotá regaló al Voto el magnífico reloj de la torre”⁸⁸

1938: 21 de agosto: “Monseñor Perdomo bendice la cúpula del Templo”⁸⁹

“Acaban de llegar los lujosísimos y costosos vidrios que cubrirán la esbelta cúpula del Templo del Voto Nacional. Estos vidrios con los colores en la enseña patria hablarán a los habitantes de Colombia con lenguaje elocuente, pregonando cómo el monumento erigido al Sagrado Corazón de Jesús es un relicario donde se conservan las tradiciones y a la vez un exponente de los sentimientos patrióticos, simbolizados en la bandera nacional. La primera remesa que acabamos de recibir consta de unas mil piezas, de los colores azul y amarillo y dicha remesa está avaluada en \$4783; de modo que cada uno los vidrios en referencia es de \$4.40, .c.”⁹⁰

“BENDICIÓN Y COLOCACIÓN DE LA MONUMENTAL CUSTODIA DEL VOTO NACIONAL. El jueves de la Ascensión, 26 de mayo, el Excmo. Sr. Arzobispo bendecirá a las diez de la mañana la custodia con que rematará la Cúpula del Templo del Voto Nacional. Como este templo es un esfuerzo realizado por

⁸¹ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 101

⁸² Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 106.

⁸³ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 - 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 65

⁸⁴ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 107

⁸⁵ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 107

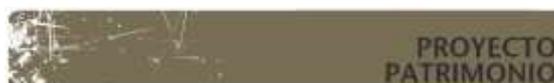
⁸⁶ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 108

⁸⁷ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 106

⁸⁸ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 138

⁸⁹ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 - 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 66

⁹⁰ El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 449. Bogotá, Mayo 1 de 1938. P.157



todos los colombianos, a todos debe interesar un acto de esta naturaleza; se nombrarán padrinos a los Colegios de varones y señoritas y Comisiones de las Congregaciones piadosas de la Capital. También se nombrará a familias y personas honorables que se interesan por esta obra del Sagrado Corazón⁹¹

1950: “El padre Juan Punset, párroco del Voto, formalizó en Madrid, el contrato con la Casa Granda, del altar del Corazón de Jesús”⁹².

El encargo de la ejecución del altar mayor incluía también “leyendas para cubrir el fuste delantero de las cuatro columnas que sostienen la cúpula”⁹³ y la balaustrada con los “ambones” (pedestales) y las dos águilas de bronce.

1952: Llega el altar del Voto en 224 cajas. Las recibe el Padre Bahillo, párroco. En 40 días lo montaron los técnicos enviados por la casa Granda.

1953: 11 de enero: “Monseñor de Brigard bendice Sagrario, Custodia e imagen del Sagrado Corazón”⁹⁴.

“Se inaugura el altar mayor”⁹⁵

1954: 14 de junio “Monseñor Grau hace la consagración del Altar Mayor”⁹⁶.

1956: 7 de junio “El Voto Nacional recibe el brazo del Padre Claret”⁹⁷.

1960: 21 de agosto “Se bendicen los dos ángeles que regaló el doctor Fonnegra”⁹⁸

17 de septiembre procedente de la casa Granda en el mismo envío de los ángeles del altar, viene “una imagen de talla gigantesca de la Bienaventurada Virgen Milagrosa”⁹⁹, ubicada en la capilla de Antioquia.

1963: 22 de agosto “Se consagran los dos altares del Corazón de María y San José. Era párroco el Padre Jorge Restrepo. El monumento lo bendijo Monseñor Grau”¹⁰⁰

1964: 14 de febrero: “Por iniciativa del Padre Guillermo Rozo, por las diligencias del Provincial Padre Sánchez y del párroco Padre Izquierdo, con beneplácito del Arzobispo Concha, Pablo VI en esta fecha elevó a la dignidad de Basílica Menor el Voto Nacional”¹⁰¹.

⁹¹ El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 450. Bogotá, Mayo 16 de 1938. P.192

⁹² Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 66

⁹³ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 167

⁹⁴ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 66

⁹⁵ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 180

⁹⁶ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 66

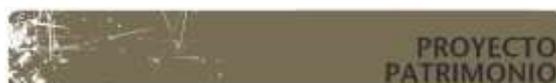
⁹⁷ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 67

⁹⁸ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 67

⁹⁹ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 219

¹⁰⁰ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 67

¹⁰¹ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 67



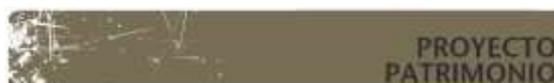
DATOS IMPORTANTES:

- “Se han encontrado en multitud de sitios del templo, aún en los más altos y recónditos, se encuentra grabada la palabra Paz”¹⁰².
- “Respecto de la fachada, citamos al Padre Jové, se negó el padre Pueyo a realizar alguno de los dos proyectos pesadimos que existían. Jamás se diría que el padre Pueyo ha realizado semejantes obras, exclamaba. Oúsose al habla con el artista Acevedo Bernal y le dio la idea de cómo había de quedar la fachada. El pintor la dibujó según el deseo del Padre y fue realizada tal como hoy existe”¹⁰³.
- En 1916 “El piso era de simple ladrillo, y si bien desde mitades de 1914 había desaparecido el cobertizo, último resto de la anterior Ermita, en donde se celebrara la misa, únicamente en la pared del fondo se destacaba cobijando la actual imagen del Sagrado Corazón, simple arco de madera dorado, conservado hoy en el altar del nacimiento”¹⁰⁴
- “El padre Ignacio Trujillo, que conoció el diseño, se entusiasmó por verlo realizado y en sus andanzas misioneras por Colombia recolectó limosnas; el padre Alfredo Martínez, primer párroco del Voto entró en conversaciones con la casa Granda de Madrid, dirigida por el sacerdote asturiano don Félix Granda para el decoro del arte religioso y eclesial (...) vinieron desde los talleres madrileños tres técnicos: uno encargado de la sección de mármol; el segundo para las partes de bronce; el tercero como ebanista y maestro de talla. (...) A la soberbia del monumento corresponden las gigantescas arañas de cristal, el presbiterio, los ambores, el comulgatorio y dos ángeles que complementan el altar, tallados en madera, de estilo barroco moderno, tallas que juntamente con la imagen de la Milagrosa ejecutadas todas en los mismos talleres

¹⁰² Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pág. 25

¹⁰³ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá : Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 31

¹⁰⁴ Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá : Editorial del Voto Nacional, 1962. Pág. 145.



madrileños, fueron obsequiadas por el alma bienchor Dr. Alvaro Fonnegra”¹⁰⁵.

- Aprovechando la conmemoración jubilar (75 años), el padre Cuellar “inició la repavimentación del templo – basílica e inició diligencias para restaurar las bellísimas pinturas del maestro Acevedo Bernal”¹⁰⁶
- “Deberían remodelarlo con urgencia. Pónganse de acuerdo gobierno y curia porque este templo tiene importancia para el pueblo colombiano (Se llama "El Voto Nacional") y para la cultura. Allí hay varias obras de arte, para mi especialmente, un Cristo tamaño heroico, tallado por mi padre, Rafael María Calvo. Fué tallado todo en madera, desafortunadamente los curas lo hicieron pintar, perdiendo mucho de su valor, pero es una verdadera obra de arte”¹⁰⁷.

IMÁGENES-CRONOLOGÍA DE LA HISTORIA DE LOS BIENES MUEBLES DE LA BASÍLICA MENOR DEL VOTO NACIONAL



Las tres notables esculturas modeladas por el alumno de la Academia de Bellas Artes Sr. Juan C. Atehortúa, quien se ha decidido por cultivar la estatuaria religiosa. Representan a los Santos Luis Beltrán, Toribio y Pedro Claver, y han sido colocadas en el frontis de la iglesia llamada del Voto Nacional.

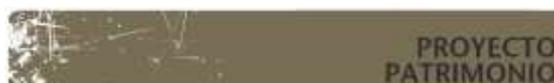
Tres notables esculturas por Sr. Juan C Atehortúa, FACHADA. EL GRÁFICO. Bogotá. Vol. 20. No.203. Septiembre 13 de 1914.

¹⁰⁵ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pag. 48

¹⁰⁶ Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Carlos E. Mesa. Editorial Zuluaga. Medellín. 1990. Pag. 62

¹⁰⁷ Comentario del artículo titulado: La Basílica Mayor del Voto Nacional está a punto de venirse abajo. Por: FABIAN FORERO BARÓN Redactor de EL TIEMPO | 8:53 p.m. | 09 de Enero del 2011. En:

http://www.eltiempo.com/colombia/bogota/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-8768860.html





1916. Ceremonia de consagración del templo, en su interior. Tomado de: Sociedad de Mejoras y ornato de Bogotá, IV-253c,

DETALLE DEL INTERIOR DEL TEMPLO DEL VOTO NACIONAL TAL COMO SE ENCONTRABA CUANDO SU CONSAGRACIÓN 24 DE SEPTIEMBRE DE 1916. El Voto Nacional Revista. Bogotá Agosto 1 de 1920. No 35. P 230



Consagración de un templo--Mañana se efectuará la solemne ceremonia del Arzobispo Primado asistido de todos los Prelados residentes en Bogotá. El templo del hermoso Templo y el aspecto...



Consagración del templo del voto nacional. EL GRÁFICO. Bogotá, Septiembre 23 de 1916. No.309. P 69 y 76.





Templo del Sagrado Corazón—Church of the Sacred Heart

El Templo en 1918. Tomado de: Libro Azul de Colombia, 1918, p.353. FACHADA SIN LA INSTALACIÓN DE LOS CAPITELES.

COMPañIA
DE MOSAICOS HIDRAULICOS
(MOSAICOS "TOBÓN")

No olvide usted que los baldosines de esta fábrica son lo mejor de lo mejor. Los cementos empleados en su fabricación son de las mejores marcas EXTRANJERAS.

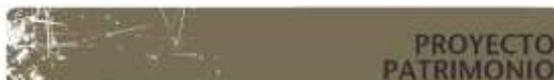
En el grandioso Templo del SAGRADO CORAZON DE JESUS, de esta ciudad, se colocará próximamente un elegante pavimento fabricado por esta casa.

Visite usted nuestro gran surtido de dibujos nuevos.

Carrera 8.ª, número 485. Teléfono 1380. Bogotá.

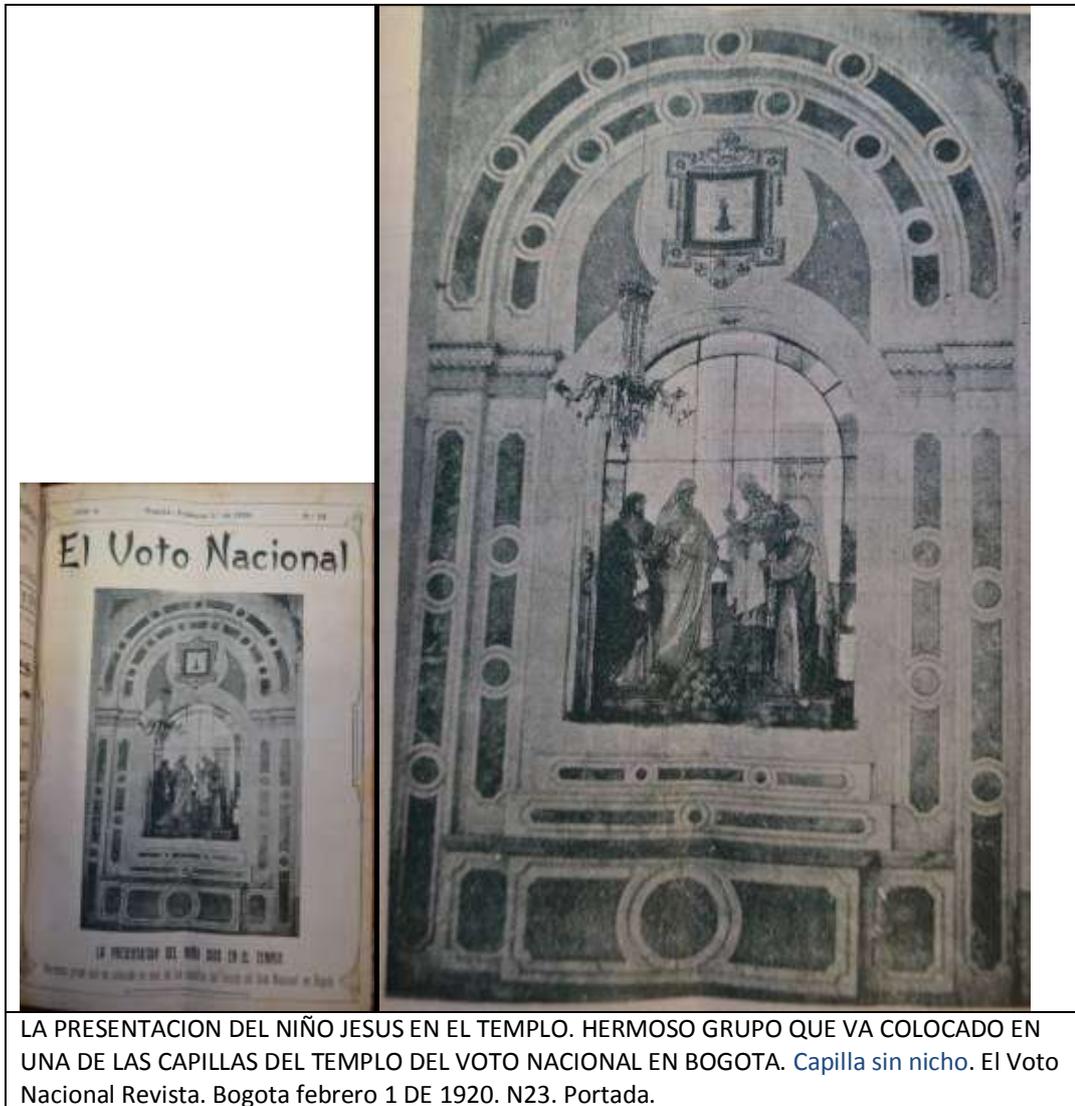
Aviso publicitario Mosaicos Tobón, 1919

Tomado de: Revista El Voto Nacional, número 4, abril 1919





El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 11. Bogotá, Agosto 13 de 1919. P.137, 193 y 166



LA PRESENTACION DEL NIÑO JESUS EN EL TEMPLO. HERMOSO GRUPO QUE VA COLOCADO EN UNA DE LAS CAPILLAS DEL TEMPLO DEL VOTO NACIONAL EN BOGOTA. Capilla sin nicho. El Voto Nacional Revista. Bogota febrero 1 DE 1920. N23. Portada.



NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS. (LA PIEDAD). El Voto Nacional Revista. BOGOTA. Semana Santa de 1920. N27. Portada.P 97

EL ARTE CRISTIANO

FUNDADO EN 1880

Bayreda, Bassols y C.ª, S. en C.

OLOT GERONA (ESPAÑA)

Establecimiento religioso en CANTÓN MADEIRA, con privilegio exclusivo y facultado por decreto de la *Sagrada Congregación de Ritos e Indulgencias* de 1.º de Abril de 1887.

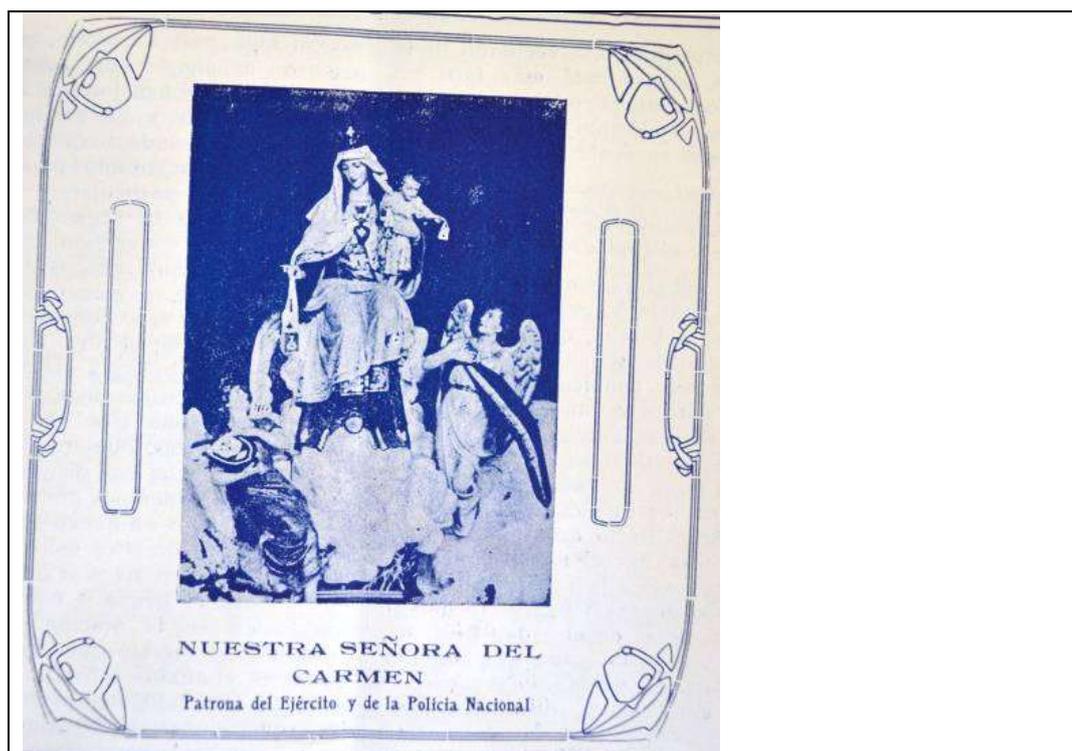
Medallas de Oro y Diplomas de Mérito extraordinario en las Exposiciones Universales y Nacionales de Barcelona, Chicago, Londres, Iago, etc. etc.

PARA PRECIOS Y PEDIDOS
dirigirse al Almacén Lourdes, de Antonio Brando, carrera 6.ª, N.º 270 A y B
(ESPALDAS DE LA CATEDRAL)
AGENTE GENERAL EN LA REPUBLICA DE COLOMBIA

El arte cristiano. El Voto Nacional Revista. Bogotá Marzo 16 de 1920. N26. P 81



LA SAGRADA FAMILIA DE ACEVEDO BERNAL. El Voto Nacional Revista. Bogotá Marzo 16 de 1920. N26. P 85



NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN PATRONA DEL EJERCITO Y DE LA POLICIA NAL. El Voto Nacional Revista. Bogotá Julio 16 de 1922. N82. P. 211

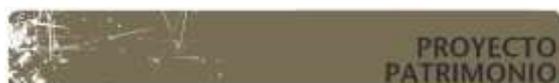


Fachada del Voto. El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 91. Bogotá Diciembre 1 de 1922. Portada



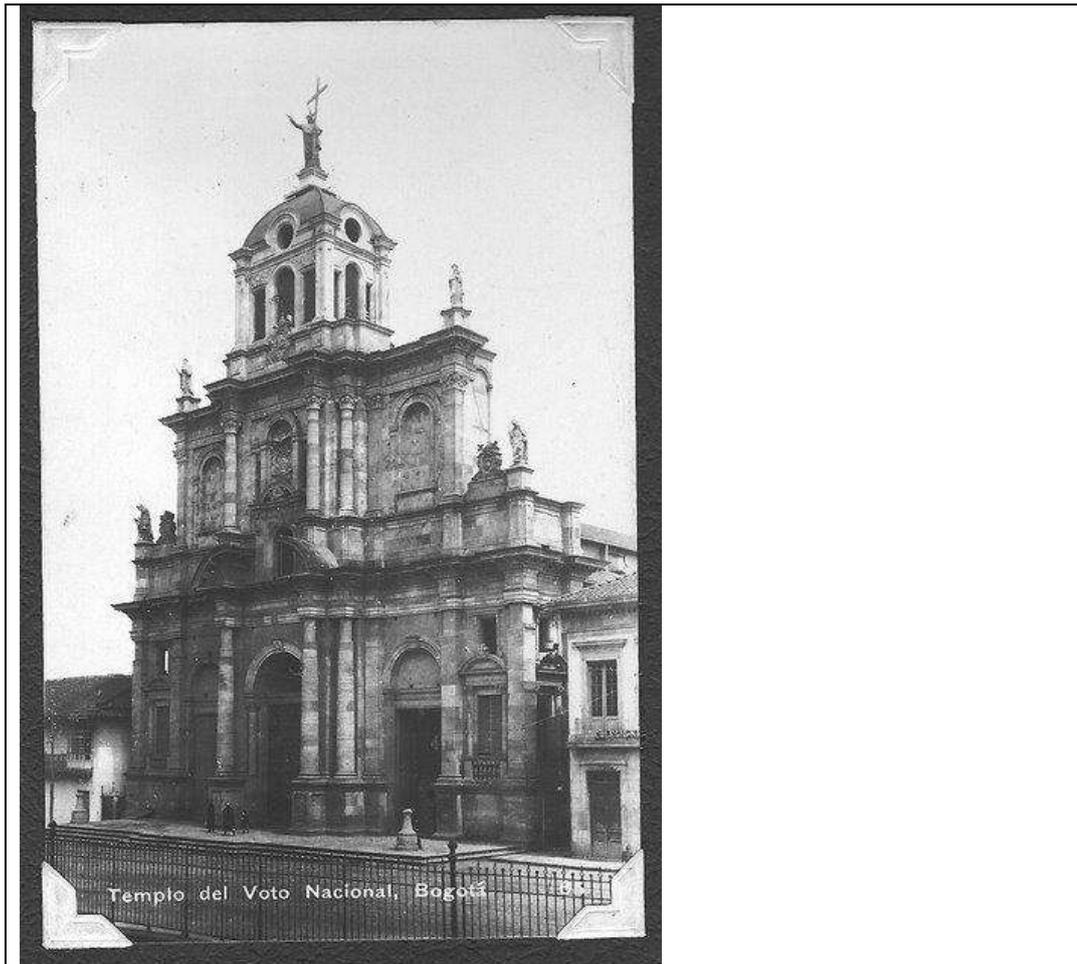
Cristo resucitado. El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 76. Bogotá abril 16 de 1922. Portada.

Quinto misterio de dolor, que se venera en el templo del voto nacional en la capilla correspondiente a la diócesis de Tunja, Departamento de Boyacá. Esculturas de los talleres de Jose de Candela Albert Valencia-España. El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 75. Bogotá abril 1 de 1922. Portada.

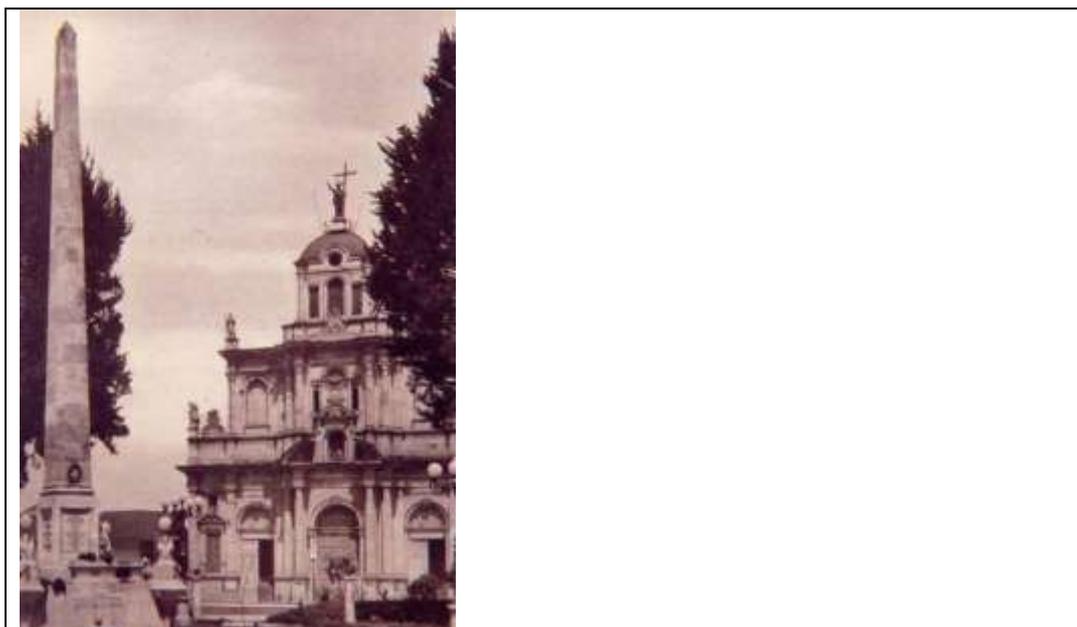




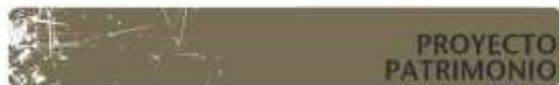
Fachada del Templo. Tomado de: Sociedad de Mejoras y ornato de Bogotá, IV-256a, sin fecha. Fotografía tomada en el periodo entre ca 1913-1927, que muestra la fachada antes de la adición de los capiteles.



Templo del Voto Nacional, s.f. Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, IV-255^a, Fotografía tomada en el periodo entre ca 1913-1927, que muestra la fachada antes de la adición de los capiteles.



Voto sin capiteles. Fecha no registra.



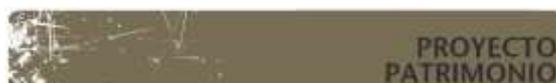


LIBRO HISTORIA DE BOGOTA FECHA NO REGISTRA



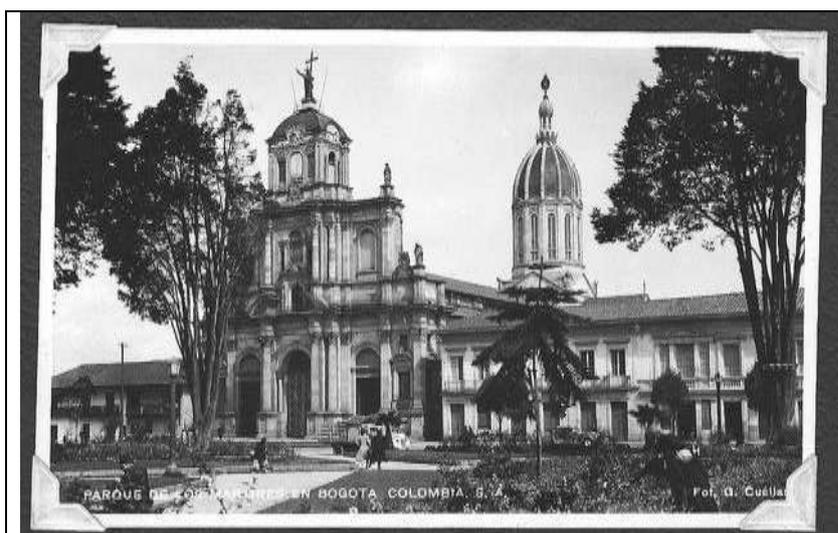
“Majestuosa fachada y espelta cúpula del Voto Nacional, templo del que son guardianes los Misioneros del Corazón de María”

Tomado de: *Revista El Voto Nacional*. No.454. Agosto 1 de 1938. P.279





ca.1938. Plaza de los Mártires y Templo del Voto Nacional
Tomado de: Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, IV-254b



Voto Nacional, ca.1938
Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, IV-254c



Templo del voto nacional (Bogotá, Colombia).
Gumercindo Cuellar 1938. www.lablaa.com



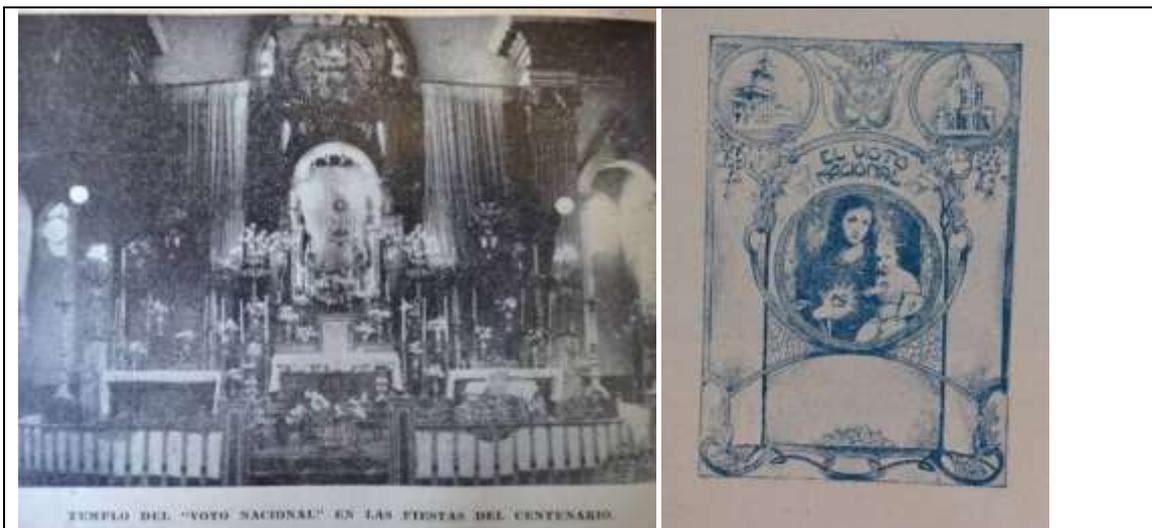
LA CUSTODIA. El Voto Nacional. Revista quincenal publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Número 450. Bogotá, Junio 1 de 1938. Portada



CONJUNTO DE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN, SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA. Al Corazón inmaculado de Maria. "Oh dulce madre mía, si te han cantado tanto..." Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 623. Bogotá agosto 1 de 1948. P.154



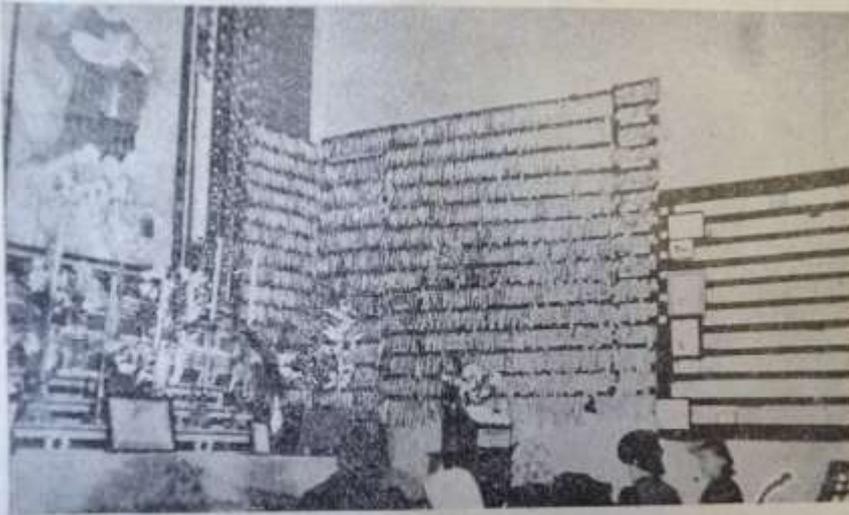
LA VIRGEN DE FATIMA en su visita al templo del voto nacional rodeada por el reverendísimo Padre Francisco Saenz, Prefecto Apostólico del Chocó, sacerdotes del clero secular y PP Claretianos. Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 637. Bogotá octubre 1 de 1949. P.282



TEMPLO DEL VOTO NACIONAL EN LAS FIESTAS DEL CENTENARIO (de la congregación Claretiana en el Mundo). Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 634 y 635. Bogotá Julio y agosto de 1949. P.248



LA REINA DEL VOTO NACIONAL. Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 634 y 635. Bogotá Julio y agosto de 1949. P.227 y 224



Los devotos del Padre Claret, en su mayor parte obreros, han colmado de exvotos su altar del Voto Nacional, y los pudientes le han dejado placas de mármol y láminas gratulatorias.

SAN ANTONIO MARIA CLARET, ROGAD POR NOSOTROS

Los devotos del Padre Claret, en su mayor parte obreros, han colmado de exvotos su altar del voto nacional y los pudientes le han dejado placas de mármol y láminas gratulatorias. Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 644. Bogotá Mayo 1 de 1950. P.76

EL VOTO NACIONAL

— 117 —



EL VOTO NACIONAL. — Altar mayor del Templo el 7 de mayo en la Misa de 9 al canto del Evangelio. (fotorevista M. GOMEZ).

su entusiasmo y fervores por el gran culto cetericus de la torre paragonal. Azulejos.

El voto nacional. Altar mayor del templo el 7 de mayo en la Misa de 9 al canto del Evangelio. (fotorevista M.GOMEZ). Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No. 645. Bogotá Junio 1 de 1950. P.117



EL VOTO NACIONAL.—Vista de la nave central del Templo en la Misa de 11
el 7 de mayo. (Fotorevista M. Gómez).

El voto nacional. Vista de la nave central del templo en la misa de 11 el 7 de mayo.
(fotorevista M.GOMEZ). Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. No.
645. Bogotá Junio 1 de 1950. P.115

**DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LOS BIENES MUEBLES
DE LA BASÍLICA MENOR DEL SAGRADO CORAZÓN-
TEMPLO DEL VOTO NACIONAL**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

Bodas de Oro de la Comunidad Claretiana en Bogotá (1912 - 1962). Bogotá: Editorial del Voto Nacional, 1962.

Delgadillo, Hugo. Repertorio ornamental de la arquitectura de época Republicana en Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá: 2008.

Libro Azul de Colombia, 1918,

Mesa, Carlos E.

EL PADRE PUEYO OBISPO DE PASTO. 1917-1919. De la Academia Colombiana de Historia Eclesiástica. Medellín 1984

Los Claretianos del Voto Nacional (1912 – 1989). Editorial Zuluaga. Medellín. 1990.

PUBLICACIONES SERIADAS

Arrubla, Gerardo. Artículo del Diario “La Sociedad”. Bogotá: 12 de diciembre de 1913.

El Voto Nacional. Revista Quincenal Publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Bogotá.

Número 2. Marzo 21 de 1919

Número 4. Abril de 1919

Número 8. Junio 25 de 1919

Número 9. Julio 4 de 1919.

Número 11. Agosto 13 de 1919

Sin número. Agosto 13 de 1919.

Sin número. Febrero 1 de 1920

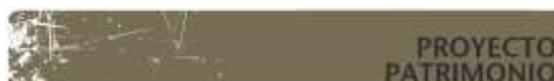
Número 26. Marzo 16 de 1920.

Número 27. Semana Santa de 1920.

Número 35. Agosto 1 de 1920.

Número 75. Abril 1 de 1922

Número 76. Abril 16 de 1922.



Sin número. Julio 16 de 1922
Sin número. 1923.
Número 449. Mayo 1 de 1938.
Número 450. Mayo 16 de 1938
Número 451. Junio 1 de 1938

Ideales claretianos o El Voto Nacional. Revista Mensual Ilustrada. Publicada por los Misioneros Hijos del Corazón de María. Bogotá.

Número 623. Bogotá agosto 1 de 1948
Número 634. Julio de 1949
Número 635. Agosto de 1949
Número 644. Mayo 1 de 1950.
Número 645. Junio 1 de 1950.

Diario El Gráfico. Publicación Seriada. Bogotá.

Número 285. Abril 26 de 1916.
Número 309. Septiembre 23 de 1916.

DOCUMENTOS

Morcillo, Rogelio y Morcillo, José Humberto. Instrucciones para el mantenimiento del reloj del Voto Nacional Bogotá “si esto se cumple habrá reloj para muchos años”. Dado en el Voto Nacional el día 12 de Febrero de 1989. Documento adherido a una de las puertas de acceso al reloj del campanario en la torre. Bogotá: Iglesia del Voto Nacional.

PÁGINAS DE INTERNET

Acevedo Bernal, Ricardo. Boceto Dejad que los niños vengan a mi. En: www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=192684. Consultado el día 9 de julio de 2012.

COLECCIÓN GUMERCINDO CUELLAR JIMÉNEZ. Fotografías de la Iglesia del Voto Nacional. Biblioteca Virtual-Biblioteca Luis Ángel Arango. En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/gumercindo-cuellar>. Consultado el día 9 de julio de 2012.

Comentario del artículo titulado: La Basílica Mayor del Voto Nacional está a punto de venirse abajo. Por: FABIAN FORERO BARÓN Redactor de EL TIEMPO | 8:53 p.m. | 09 de Enero del 2011. En: http://www.eltiempo.com/colombia/bogota/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-8768860.html . Consultado el día 2 de julio de 2012.

